

翠神乾坤

余似心

這篇文章是我在上班途中以智能手機打出，完成後以手機內的電郵功能傳給編輯。新一代科技的確給我們的通訊帶來許多方便，大大增加了工作時效，也加強了通訊的便捷，我們更可以隨時與遠方的親人視像會面，拉近了地域距離。但最近一個商場向「世世代代」的一個調查發現，七成人承認因沉迷智能通訊產品而忽略了愛侶，令人際關係更疏離。

智能手機——控制人類的武器

潘國森

博文詩社同寅黃應統老師祝賀九十華誕，大師父、二師父命我同赴壽宴，欣然蒞臨。黃老師人稱統伯，師父的老師便是師公了。兩位師父說「師父」之名過於沉重，共研則無妨。大師父還對統伯說：「此人專著等身。」一哪有此事？古人著書，以卷為「算帳單位」，一卷一卷的，容易超越身量。現代書刊裝訂不同，百卷著作製成線裝書，不過一函。潘小子刊行過才二十幾種單行本，雖然用紙較厚，但疊起來放在地上，只夠膝部那麼高，與等身還差一大截。



跳出框框

蒙妮卡

俗語說：「吊頸都要嘍氣」。由年頭忙碌至年尾，盼到聖誕新年假期，難免心思思去旅遊。朋友阿容計劃去歐洲過白色聖誕節，向我打聽英國旅遊熱點，趁機試探是否「收留」她。答她，別浪費你的珍貴假期。

聖誕旅遊

何似遊人趨之若鶩

聖誕節的歐洲冰天雪地，早上十點鐘天亮了；下午三點半天黑。整天陰雲密布，最好不出戶，留在家裡共聚天倫樂。阿容反駁說，香港的北歐旅行團收費高達四萬元，今年十月月底已滿額。行程包括：乘坐四國破冰船、參觀聖誕老人村、入住玻璃圓頂酒店、觀賞北極光。她認為，倘若十二月的歐洲天氣如此惡劣，何以遊人趨之若鶩？

喜有詩聯賀九旬

潘國森

博文詩社同寅黃應統老師祝賀九十華誕，大師父、二師父命我同赴壽宴，欣然蒞臨。黃老師人稱統伯，師父的老師便是師公了。兩位師父說「師父」之名過於沉重，共研則無妨。大師父還對統伯說：「此人專著等身。」一哪有此事？古人著書，以卷為「算帳單位」，一卷一卷的，容易超越身量。現代書刊裝訂不同，百卷著作製成線裝書，不過一函。潘小子刊行過才二十幾種單行本，雖然用紙較厚，但疊起來放在地上，只夠膝部那麼高，與等身還差一大截。

石不語

朵拉

「花能解語還多事，石不能言最可人」是剛上初中在圖書館裡翻書，本來打算找小說解悶，學校功課都很悶，尤其課本全是英文，卻在書堆裡摸到一本舊的華文書，書名已忘，卻記得其中這兩句話。小六的課文裡收入幾首詩，老師教課規定必須背誦，同學們強烈的反叛行為是在老師背後罵這古板教學方式極度落後，回家照樣聽話努力死背，因為在乎分數。我卻在柳宗元的《江雪》、李白《靜夜思》和王之渙的《登鶴雀樓》裡朦朦朧朧找到隱在背後有我所不了解，卻足以讓我思考的某些深刻韻味，從此迷上唐詩宋詞。升上的中學並非中文學校，全年只讀兩本華文書，其他課本媒介語皆英文。今天老同學聚會，大家見面的溝通語言是英語，這是六年中學生涯培養出來的交談習慣。

石不語

朵拉

「花能解語還多事，石不能言最可人」是剛上初中在圖書館裡翻書，本來打算找小說解悶，學校功課都很悶，尤其課本全是英文，卻在書堆裡摸到一本舊的華文書，書名已忘，卻記得其中這兩句話。小六的課文裡收入幾首詩，老師教課規定必須背誦，同學們強烈的反叛行為是在老師背後罵這古板教學方式極度落後，回家照樣聽話努力死背，因為在乎分數。我卻在柳宗元的《江雪》、李白《靜夜思》和王之渙的《登鶴雀樓》裡朦朦朧朧找到隱在背後有我所不了解，卻足以讓我思考的某些深刻韻味，從此迷上唐詩宋詞。升上的中學並非中文學校，全年只讀兩本華文書，其他課本媒介語皆英文。今天老同學聚會，大家見面的溝通語言是英語，這是六年中學生涯培養出來的交談習慣。

拭目以待

思旋

五年一屆的全國人大代表及將屆滿，「一國兩制」下的港區全國人大代表也到換屆選舉時。新一屆港區人大選舉，定於十二月十九日舉行，有資格投票選委一千六百名，屆時由他們選出三十六名代表出任全國人大代表，為香港人管治國家是多麼光榮而具責任的事呀！

美女復活

阿杜

看過兩部日本片，一是說九州某地是地球磁場中心點，在此地死了多年的人竟會無端端復活，另一部則是某父子懷念死去的妻子和媽媽日思夜想下，突然一日見已逝之媽媽在家中重現，燒洗衣同床共枕，直到有一天雨季終結，這復活之媽媽又悄然而別。此兩片不同名，前者叫《黃泉復活》，後者叫《藉着雨點說愛你》，對前者尤其印象深刻。女主角是日本電影史上有名之溫妮美女，名「竹內結子」，此女之美溫文雅爾，一笑難忘，雖享盛名，但只紅了十載，前後那三、四年，近年已甚少見，令人懷念。

有微博的人

理美美

聽到一個段子：說「某官員企圖對某女子不軌，稱『我可能是有背景的人。』」女子淡定回覆：『我可能是有微博的人。』官員聽後只好作罷。『笑話之後，論誰都會慨嘆：確實如此，如今的微博反饋不僅頭頭是道，且發力更趨來越巨大。』

杜亦有道

阿杜

山口百惠，兩個人都被傳是韓國美女後裔，此二人如今已收山了。此外，另有松嶋菜菜子、松隆子都是美慧可人。此二美去年都憑新片《女管家三田》和《告白》而再次走紅，還有中山美穗和酒井法子都另具美態，這些美女因為有演技和酒井法子令人覺得美善，這些美女是「好襯襯」。更遠一些，如三十年前紅過一時的松原智惠子、淺丘琉璃子、栗原小卷等，如今都老矣消失，但各有獨特之美，令人難忘。如淺丘琉璃子的兩個深刻酒窩，加上下巴間一個深溝，一個面孔有三溝，至今未有來者，淺丘當年長期拍攝的明星是石原裕次郎，此人即如今反華右派死硬代表石原慎太郎之弟，曾在香港電視轉播之日本片《猛龍特警》走紅多時，而日本一代英傑之星三浦友和本是石原公司之夥記，至今三浦友和仍在演戲，不過已老得很難看了。



石頭之美沒有聲音。 網上圖片

百家廊

朵拉

「花能解語還多事，石不能言最可人」是剛上初中在圖書館裡翻書，本來打算找小說解悶，學校功課都很悶，尤其課本全是英文，卻在書堆裡摸到一本舊的華文書，書名已忘，卻記得其中這兩句話。小六的課文裡收入幾首詩，老師教課規定必須背誦，同學們強烈的反叛行為是在老師背後罵這古板教學方式極度落後，回家照樣聽話努力死背，因為在乎分數。我卻在柳宗元的《江雪》、李白《靜夜思》和王之渙的《登鶴雀樓》裡朦朦朧朧找到隱在背後有我所不了解，卻足以讓我思考的某些深刻韻味，從此迷上唐詩宋詞。升上的中學並非中文學校，全年只讀兩本華文書，其他課本媒介語皆英文。今天老同學聚會，大家見面的溝通語言是英語，這是六年中學生涯培養出來的交談習慣。