

銀幕短打

世界變，走線奪獎漸多

2012將終，又到每年論定成績的時候。如果沒有發生如瑪雅傳說預言的世界末日，各項電影評獎結果將會在未來一季陸續誕生。

香港電影每年可參加的評獎可以是年尾的台灣金馬獎（通常不乏對上一年作品）、年初的電影評論學會大獎（另一影評人獎項金紫荊獎已停辦）、春天的香港電影金像獎，傑出的作品更有望角逐香港國際電影節協會主辦的亞洲電影大獎，以及參加國內《南方都市報》主辦的華語傳媒電影大獎。

愈來愈多電影懂得走線定位，以期增加獲獎的機會。近年成功的例子包括《歲月神偷》和《桃姐》，都是在年尾偷步連續公映五場，獲得參選電影金像獎的資格。由於其他評獎不少都跟隨金像獎標準，而且電影公司常會配合以至主動安排評審及合資格選民補看該片，所以便可以不斷在數月內製造輿論及聲勢，一朝成功摘獎，更可在得獎前後重映（其實宛如「正式」公映），創造了叫好又叫座的成績。

以往預測奧斯卡金像獎結果，影片的映期是其中一個關鍵因素。公認年尾上映的電影較佔優勢，因為對投票諸公來說，年初看過的電影和年尾才看的電影，後者的印象必然較深。現在不少評獎已不規定投票者須看菲林放映，「公映」與否，變成完全與市場掛鈎。數碼技術的進步，早直接衝擊電影的定義，未來可能甚至有線上同步放映，方便評審者的可能。

實際的香港電影人以往重視票房多於獎項，獎項只屬錦上添花抑或幫助放映時的宣傳攻勢。然而，隨著電影獎項走向多元化，加上藝術電影和商業電影的分野愈趨模糊，走線奪獎逐漸也成了商業考慮。（今年的《乾旦路》會否是新得益者？）

這邊廂影痴和傳統影評人對各地的電影節及電影獎項的商業化大表嘆嘆，那邊廂電影製作人和普通觀眾卻愈能享受獎項的加持。世界變了？的確如此，但你能改變它嗎？有必要改變它嗎？

文：朗天

最新影訊

胡金銓繪畫展及影展開幕

胡金銓導演在電影上的藝術成就享譽國際，他所執導的影片如《俠女》、《龍門客棧》、《空山靈雨》為人所樂道。他亦是位出色的演員，電影以外，他更是繪畫能手，水彩、素描、水墨、漫畫無一不精通練達。香港電影資料館由星期五（12月14日）至明年3月10日在展覽廳舉辦「胡畫·一通一胡金銓畫中傳奇」展覽，獲台北電影資料館借出珍貴文物，展出胡氏的手稿及作品，多幅更是從未在香港曝光的畫作，其中包括未有面世的動畫《張羽煮海》手稿，無數海洋生物化身千奇百怪的角色，造型獨特巧妙，盡顯胡氏的非凡畫功與無限創意；而文物區展示的《空山靈雨》和《山中傳奇》空鏡構圖、人物造型草圖和勘景筆記，更是彌足珍貴。此外，著名漫畫家尊子精心策劃的政治漫畫區，將胡導演筆下的政治漫畫人物肖像重新演繹，成為生動活潑的立體人藝術裝置。

此外，由香港電影資料館主辦的胡金銓回顧展放映節目「俠影輝煌·話說金銓」，於12月14日至明年3月17日舉行，放映胡金銓導演的全部15部作品，包括他獨立執導的《大地兒女》、獲康城影展「高等技術委員會大獎」的《俠女》、經典作品《龍門客棧》、首部古裝動作片《大醉俠》、韓國拍攝的《空山靈雨》和《山中傳奇》、80年代傑作《天下第一》及唯一時裝片《終身大事》等。而胡氏擔演不同角色的影片，將放映他與林黛、樂蒂、葛蘭等合作演出的電影如《長巷》、《笑聲淚痕》、《畸人艷婦》、《江山美人》、《燕子盜》、《恰恰姑娘》等。

為配合放映及展覽，資料館亦將舉辦三場座談會，「漫談胡金銓的畫中傳奇」（12月16日）、「胡導服飾佈景美學」（1月13日）及「金銓演戲經」（1月19日），讓觀眾從不同角度全面了解胡金銓的藝術生命。



胡金銓導演

流金歲月

文：沙壹

尋找周藍萍的足跡

即使你對國語時代曲再不熟悉，相信依然一定會聽過膾炙人口的《高山青》、《綠島小夜曲》，或者黃梅調《訪英台》、《遠山含笑》等等。這些金曲，無論隔了多少年，仍然不斷被傳唱，但是有多少人知道歌曲的原創者屬於周藍萍先生呢？

畢生從事音樂創作及電影配樂工作的周藍萍，一生充滿傳奇。他於1925年出生於湖南湘鄉，抗戰時期接受正統音樂訓練，畢業後隨軍中演劇隊於各省市巡迴演出。戰後，周藍萍隨演劇隊移居台灣，開始創作電影配樂，《阿里山風雲》的插曲《高山青》正於此時面世。1962年，周藍萍受邵氏公司邀約到香港發展。這是周藍萍作曲生涯的高峯期，他為電影《梁山伯與祝英台》、《花木蘭》、《七仙女》、《山歌姻緣》、《大醉俠》等創作的插曲，不但全部被奉為經典，更為他贏得亞洲影展及金馬獎最佳音樂獎殊榮。可惜天妒英才，周藍萍1971年因心臟病發猝逝，享年僅46歲。

時隔四十年，原來並沒有人打算忘記周藍萍。今年年初，台灣電影《10+10》其中一個由侯季然執導的小單元《小夜曲》，就以周藍萍作曲的《綠島小夜曲》貫串台灣近代數十載的滄桑變化，藉此表揚周藍萍的音樂對於時代的貢獻，周藍萍的名字亦重新引起各方關注。紀念周藍萍的大型活動本年底將於台灣揭幕，橫跨至2013年，包括由台灣大學音樂所舉辦學術研討會以及相關文物展覽，稍後還會配合出版專書、紀錄片放映等一系列紀念節目。而周藍萍的小女兒周揚明更構思稍後將展覽巡迴帶到香港、北京、德國，與全球知音者分享。

為父親籌辦紀念活動，一向是周揚明的心願。她從數年前開始，已經着手整理父母大量珍貴的遺物，還有通過各種渠道尋找父親的舊友，聽他們追憶周藍萍的生前點滴。雖然這個過程，勾起了周揚明無數深藏心底的回憶，讓她流下了好多眼淚，但是能夠好像拼圖一樣，將父親的面貌一塊塊重組出原形，她的淚水絕對不會白流。周揚明出生於香港，年初，她曾借丈夫和參與研究的學者從台灣來港，走訪她出生的醫院、以前就讀過的學校和故居尋根，當然更少不了去邵氏公司參觀以前周藍萍工作的錄音間。周揚明夫婦逗留香港期間，我有幸結識他們，了解到他們的出發點完全不是為了名利，只是純粹無私地保存與跟隨父親的腳印，這份心意與勇氣，讓我既感動又敬佩。正是：精誠所至，金石為開，我衷心祝願周揚明能夠成功的辦好紀念父親的活動，好讓全世界都牢牢記住，華語樂壇曾經有過周藍萍這一個閃閃發光，讓後人引以為傲的名字。



周藍萍（右一）一家。



《北京之夏》劇照

電影人才台港兩邊看

已連續7年舉辦的「鮮浪潮2012——國際短片展」本月初閉幕，其中「本地競賽部分」以支持及鼓勵本港電影新人，被視為培育香港電影新血的重要平台。香港城市大學電影專業的李心悅，憑借本土題材的《寶米恰恰》奪得今次大獎。同樣，較早前舉辦的香港亞洲電影節，也成為新導演們的年度盛事。儘管如此，「鮮浪潮」創辦人、導演杜琪峰仍指出本港電影極度缺乏創意人才。而反觀另一邊的台灣電影，隨着一批新導演在票房上的成功，給人以人才濟濟、朝氣蓬勃之感。

有人批評香港商業掛帥鉗制了創作者的自由，而台灣的政府電影輔導金制度，亦有它忽略觀眾的弊端。如何做到兩者平衡，年輕的電影人都在找尋自己的方法。

文：香港文匯報記者 梁小島



《寶米恰恰》劇照

台灣年輕導演楊貽茜和王傳宗很幸運。他們製作拍攝的第一部劇情長片《寶米恰恰》，就獲得了今年第14屆台北電影節最佳劇情長片、最佳編劇及最佳剪輯等各項大獎，更入圍第49屆金馬獎最佳新導演、最佳原著劇本等五項大獎。不僅如此，他們的影片已得到在台的台灣電影片商的支持，負責該片的院線上映。對於任何一個電影新人來說，這都是一個令人羨慕的起步。



兩人都不都是電影科班專業出身。楊貽茜從本科到研究所一直修讀小提前演奏專業，王傳宗本科念的是英文，研究所選擇了新聞。《寶米恰恰》講的是一對正值青春期的雙胞胎姐妹在高中經歷的成長困惑。故事是根據楊貽茜的同名小說改編，而人物原型就是楊貽茜自己。她有一個雙胞胎妹妹，兩人從幼稚園到研究所一直同班。「我妹妹比較沒有主體身份上的焦慮，但我就覺得這部影片是我的獨立宣言。」楊貽茜在港參加亞洲電影節時，對專訪記者說。古典音樂有很深的戲劇傳統，楊貽茜從小着迷故事，所以對有故事性的音樂特別喜歡。演奏之外，從寫小說到寫劇本，似乎順理成章，「有了本子後，就放膽看自己能不能拍出來。」

相比之下，王傳宗的拍攝經驗要更加豐富，在拍該片之前，多年前，他就在電視台以導演身份拍過各類劇種。他稱自己走上電影路是離經叛道。「我2千年進台大新聞所，因為那時台灣的有線新聞開放，一下多了很多電視台，做新聞變得很有志向。」但他卻拿着學校的攝像機拍起了自己的故事。因為愛看電影，對電影，他一直有着古典的崇尚。

《寶米恰恰》是一部校園青春片，也就是眼下流行的「小清新」類型。論題材，並不算很有新意。去年的《那些年，我們一起追過的女孩》引發了熱潮，對後來者都帶來了創新的壓力。但拍《寶米恰恰》時，《那些年》剛上映不久，還未走紅，楊貽茜他們也沒有看，時機不同，造成天壤之別。

「其實台灣的創作者第一個作品，都會先反省自己的成長經驗，反思自己的開始。而校園故事因為成本小，好掌握，自然就成為第一選擇。」楊貽茜解釋說。題材重複



《鮮浪潮》大獎得主李心悅

是一種巧合，但王傳宗認為，拍小品類電影也並非導演們的初衷，電影新人對投資者來說並不具備競爭力，「並不是喜歡拍小清新而拍小清新，主要是容易入門。」「始終台灣電影低迷了10多年，新人機會不多。」

電影北上的兩難

對於台灣的電影創作環境，兩人都覺得，相對香港，創作者有較大的題材選擇自由。「我這次和來自泰國和香港的導演都有交流，發現這兩地的商業目的比較強，相反，台灣因為有政府輔導金，導演壓力沒那麼大。但另一方面，這也產生了一個問題，就是創作者不懂得怎樣和觀眾溝通。這都是一個錢幣的兩面。」

香港的創作空間的狹小使得像Jeff（郭漢芬）這樣的年輕導演不得不北上尋機會。Jeff今年首次憑借短片《北京之夏》參加「鮮浪潮」本地競賽單元，雖然片名是「北京」，故事卻充滿了黑幫、臥底、倫理等香港電影元素。和台灣的王傳宗一樣，Jeff的本科念的是英文。從香港中文大學畢業後，喜愛電影的他不知如何能入電影拍攝的大門，「本地的影視學校都要求有作品，但我沒有。」一個機會讓他得知了北京電影學院招生的消息，於是姑且一試，沒想到被錄取。

「北京電影學院的三年，給我打了一個很扎實的基礎，第一年的公共課最多，什麼都學。到第二年就開始專門有導師帶領拍攝。」Jeff在接受電話採訪中說。在北京的3年，除了專業知識，Jeff也和其他同學一樣，在校外接拍廣告。除了賺取生活費，也讓他有機會認識了很多人，這些人日後無論在工作機會上還是資源上，都給了他很大的幫助。



《寶米恰恰》導演楊貽茜（右）與王傳宗（左）。攝：梁小島



「鮮浪潮2013」本地競賽已開始接受報名。報名日期：即日起至2013年1月4日（星期五）下午6時30分（投寄以郵戳為憑）查詢：電郵：info@freshwave.hk