

巴士也藝術

張址鍵談本港藝術巴士



■藝術巴士負責人張址鍵



張址鍵，香港公開大學社會科學學士，及後進修心理學高級文憑，其後專注於社區藝術發展。作為藝術項目策劃人員，他對藝術文化有廣闊且深入的理解，更跳出固有的框框，以旁觀者的身份，探討如何將藝術融入社區，以期更有效地傳播藝術。

「藝術巴士：走入社群」從2011年開始，由構思、計劃落實到執行，都由張先生與都博士一手包辦。他目前擔任香港教育學院文化與創意藝術學系項目主任，「藝術巴士」也構成了教育學院實踐教學環節的一個重要組成部分。

開拓藝術的主動性

「藝術巴士」的最大魅力，在於實現藝術的主動性——即由原來的被動觀賞，成為主動的價值輸導，讓一般市民能夠從流動的空間狀態中，感受藝術的魅力。而巴士，就具有這樣的功能。除了通過營運的方式進行藝術普及之外，「藝術巴士」還經常深入學校、社區進行公益活動。服務、表演，也構成了「藝術巴士」的價值功效。因為作為教育學院課程的一個環節，透過該項目的深入運作，也同樣能夠開拓學生的思維和靈感——可以說，在張址鍵看來，這是一個連接了社會與校園的藝術推廣行動。

據悉，「藝術巴士」本年度主題為環保。全港全日制之中小學生均可以以個人名義參加。作品須以「綠色城市」為主題，並為遞交日前九個月內之創作。評審小組則是從參賽作品中選出20幅作品（10幅小學作品，10幅中學作品）；小組成員包括香港教育學院、新巴、城巴的代表、K11 Concepts Limited代表、藝術版記者、藝術及社區藝術工作者。優勝作品將連同得獎者的姓名、其就讀學校名稱展示於新巴/城巴車身作流動展覽，展覽期約為半年；作品亦會於K11展出，展覽期約

一個月。正是如此，才實現了社區化的大眾參與。

張址鍵介紹，藝術巴士除在路上行走，為市民大眾帶來視覺享受外，亦會鼓勵學生參與藝術創作。於2012年10月至2013年7月期間，藝緣畫會（Artmatch Group）、非洲鼓樂團（Oulamii Sooj）及「Bus Groove」樂隊等，聯同新巴城巴六位由優秀的駕駛導師及車長組成的「禮貌安全大使」將乘坐「藝術巴士」，會到不同學校透過藝術工作坊及表演活動，推廣藝術和環保訊息。「藝術巴士」曾於10月19日率先到訪天水圍香島中學，進行一系列藝術推廣活動。由教院學生設計的「藝術巴士」亦將於明年2月接力，駛進校園，透過藝術工作坊及表演宣傳環保意念與社區藝術。教院學生設計的藝術巴士亦將於明年2月接力，到不同的學校進行藝術工作坊及表演。第一站：天水圍香島中學；第二站：保良局余李慕芬紀念學校；第三站：保良局甲子年中學。

關懷弱勢群體

2013年1月至2月期間，藝術巴士會駛進醫院，為住院的病人帶來藝術新氣息。近年，部分醫院亦深明活潑生動的藝術氣氛更容易令病人有正面思維，增加康復率。藝術巴士除宣傳綠色訊息外，同行的表演團隊更能利用巴士零件奏出耳目一新的節拍，充分表現出藝術與環保的結合。巴士車身設計比賽的得獎作品除在巴士車身作為期半年的流動展覽外，亦會於2013年1月至2月期間與運用新巴城巴退役巴士零

文、攝：香港文匯報記者 徐全

件製作的藝術品一同在K11展出，以供公眾觀賞。

「藝術巴士」已經進入第二個年頭。今年，「藝術巴士」將肩負起向大眾帶出環保訊息的使命，提倡環保應由日常生活開始。除了以巴士車身流動展覽外，藝術巴士更會進行為期約一年的流動展覽及藝術活動，串連起藝術、教育與社區。漫畫家大泥創作的以「綠色城市」為主題的藝術巴士首次曝光，作品裡充滿豐富的綠色生活元素，如減碳節能、屋頂種植、做運動、使用公共交通工具等。香港教育學院署理校長鄭燕祥教授表示：「今年是我們第二年與新巴城巴攜手推動藝術巴士計劃。透過結合巴士、藝術與環保，我們期望能夠鼓勵本地藝術創作之餘，亦能提高大眾的環保意識；並將訊息帶入學校及社區，為香港的可持續發展培育新一代。」而新巴城巴董事總經理鄭偉波先生也認為：「保護環境一向是新巴城巴的核心價值，兩巴多年來除積極引入環保巴士，提升車隊既排放表現外，亦制定了完善的環保措施，務求將環保理念融入日常營運當中。今次活動正正將公司的環保理念，透過藝術的方式延展開去，為市民提供更稱心滿意的巴士服務。」

藝術巴士有哪些展演方式呢？該活動開幕時，大會曾利用新巴城巴部分退役巴士的車廂部分及零件，如扶手、輪胎、車頭燈等，以及一些棄用的瓶瓶罐罐製作成樂器，安排了由教院學生組成的「Bus Groove」樂隊演奏一場振奮激昂的敲擊樂表演。「Bus Groove」樂隊成員皆為專業



■為新一年的活動剪綵



■學生以車部零件為工具進行演奏

級的表演者，他們拋開傳統正式的音樂表演，將廢物轉化成嶄新的樂器，讓藝術融入綠色生活中。此外，「藝術巴士」其中的重頭活動——「綠色城市巴士車身設計比賽」已經展開。參加者需以「綠色城市」為題進行創作，並於2012年11月14日前提交作品。

擴展尚需時日

透過一系列活動，包括藝術工作坊、公開比賽、藝術巡遊、作品欣賞講座及展覽等，為的是讓審美屬性融入生活。活動主要項目為「綠色城市」巴士車身設計比賽，廣邀全港中、小學生一起參加。教育學院以「創意教育」為理念，鼓勵學生發揮創意，同時推廣「綠色城市」的重要性，提高大眾環保意識。藉着每個巴士旅程「走入社群！」，為生活添上藝術色彩。

香港的藝術巴士，目前有22輛，運行於港島、九龍和新界。其實，大型巴士的成本運營是很高的，為何不選擇其他交通工具或者小巴呢？張址鍵解釋，選擇大型巴士，而非小巴作為藝術傳播的媒介，是因為一方面小巴運行速度過快，路人很難欣賞到車身上的藝術；其次，香港的小巴運營是分片區的，若在小巴上進行藝術裝飾，需要和多個不同的公司進行溝通，落

實上會更加困難。

每一輛藝術巴士的完成，需要四個人去操作，人力物力的配合很多。如果要在香港的藝術巴士、過境巴士、天星小輪，甚至東鐵線列車上進行車身點綴，確實是一個雄心勃勃的計劃。張址鍵固然希望能夠實現這樣的目標，但是人力和財力的有限都是面臨的問題。不過，據張址鍵介紹，藝術巴士上的藝術創作，其實若以車身廣告費用來換算的話，已經是很優惠了——已經基本做到了「小資源、大效果」的格局。因此也很感謝是次活動的另一主辦機構新世界第一巴士服務有限公司及城巴有限公司的鼎力支持。

張址鍵認為新興的藝術文創形式，藝術巴士是文化本土化、大眾化的一種體現。相較於以往的傳統文化傳播格局，現在的文化發展，其途徑已經拓展很多，平台也很多——例如網絡，因此，文化的觀賞路徑也就相應拓寬。在這一過程中，藝術與社會的溝通形態也在轉變。例如，為了打造一幅具有環保主題的藝術巴士，教育學院方面需要提早與本港環保方面的NGO進行聯絡，向他們諮詢有關的問題。藝術家不能夠再像過去那樣高高在上，必須走入社群，才能夠獲得主流的認同。這是藝術巴士帶給張址鍵的一種啟示。

創作對談

文：Jasmine

蘇五雲的「無為人生」

古語有云：「自然之道本無為，若執無為便有為。」深受老子哲學影響的本地街頭藝術家蘇五雲（Grand）的前半生正是從「有為」到「無為」的寫照——於70年代由當時的香港理工學院設計系畢業後，即投身廣告界，曾經是廣告界紅人。經歷金融風暴經濟低潮後，他看盡人生百態，於5年前開始於街頭畫畫，延續兒時成為藝術家的夢想。

上個月於Citywalk荃新天地圓滿完成展出的「心靈旅途」畫作複本，正正反映出這種「無為」的心靈寫照。蘇五雲將西方的油畫及傳統中國的水墨畫融合在一起，創作出「心靈旅途」，用上地拖、掃把為工具，先揮灑水墨作鋪墊，後以西方油彩覆蓋，加強色彩，強化效果，令顏色對比更清晰及整體更富層次感。今次我們便與藝術家一起，感受他心靈上的平靜，以及他對「無為人生」的生命追求。

「心靈旅途」畫作的創作概念是？

Grand：「心靈旅途」這個名字暗藏了「生命旅途」的意思，我認為我們生活在一個繁囂的社會、工作環境，經常承受各方面的壓力，需要有一個寧靜的地方去放鬆及抒發。在繪畫「心靈旅途」前，我曾經到訪中環中心地庫，有感地庫中不少標示都提到各種病痛，如：「癌症」、「心臟病」等，感覺沉重且不開心，同時認為市區重建局將中環地區建立不一樣的社區，成功匯集各個政府、機構及社區設施，建造成社區機構聯盟的構思，為有需要人士帶來關愛及支援，與范仲淹「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷相符合，便向市區重建局大膽提議以西方油畫結合中國的傳統水墨，畫一幅描繪出《蘇幕遮》一詞中的「碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠」深邃而遼遠景致的壁畫，期望畫中的大自然意境能夠讓大家有一種走進河山大川的感覺，因為我相信只要做到「天人合一」、「順應

■蘇五雲為中環中心地庫的政府、機構及社區設施繪製了全港最大的一連三幅室內畫「心靈旅途」。



自然」，人就會快樂。我希望觀賞者能夠看着畫，反思自己的人生，靜靜聆聽內心的聲音，令身心都得到舒緩。

怎樣結合西方油畫及中國的傳統水墨？

Grand：中國水墨是我作為中國人的基礎，它給人的感覺較傳統，西方油畫給人的感覺較科學，現代感較重，兩者結合不但能夠擴大創作空間，更可互補不足。繪畫有分「有為」及「無為」，我的作畫風格一向以「無為」為本——不以實體為描繪對象，在作畫時只想主題，然後跟隨自己的心思及意念走走，畫出一種感覺，帶出一種「天人合一」的意境；相反，若繪畫「有為」，我認為免不了會有堆砌，會開始猜想觀畫者或市場的反應，作品不再真正的由心而發。繪畫要做到隨心所欲，就好像在繪畫「心靈旅途」時，用水墨及油彩在畫紙上揮灑，讓顏料自由走動。

九寨溝景色給你怎樣的創作靈感？

Grand：今次的作畫靈感源於色彩繽紛的九寨溝景色，九寨溝的景色給人一種無拘無束甚至靜止的感覺，就好像范仲淹在《岳陽樓記》中所描寫的「銜遠山，吞長江，浩浩蕩蕩，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千。」的景象一樣，從「氣象萬千」又可聯想到《蘇幕遮》一詞中「碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠」的景致，走進去就好像會迷失於夢幻的仙境中。其實九寨溝的景色是難以用水墨畫出來，我以范仲淹的詞為壁畫的基礎，帶出一種逍遙自在的感覺，令人恍如置身仙境中。對我來說，九寨溝景色是一種媒介，去讓觀賞者明白那種與世無爭、與大自然相感應的感覺。

視覺推介

村上隆「花和骷髏展」

是次展覽是村上隆於香港舉行的首場個人展覽，展出的一系列原創新作皆以其常用的花及骷髏圖案作主題。這兩大主題於1990年代初首次出現於村上隆的作品，自此不斷重複出現，成為村上隆獨有的藝術語言。二十多年來，村上隆也使用幾乎相同的花朵圖案，希望將這個普及和深受喜愛的圖案變為人所共知的藝術元素。

時間：即日起至2013年2月9日
地點：高古軒畫廊（中環畢打街12號畢打行7樓）
查詢：2525 1098

