

印度之旅(一)：奧蘭加巴德

半個全景，爬上左邊的山頭可以照到全景，書上說走四十分鐘可以到當時英國人第一次發現阿旃陀的地點，適合拍照全景，但是看完一圈洞窟之後已經完全沒有力氣再爬山了。



■ 地面上照的16窟半個全景



阿旃陀 埃洛拉 賞宏偉建築

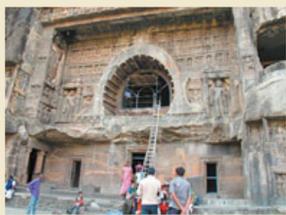
從中國廣州出發，乘搭中國南方航空，抵達印度德里，航程大約6個小時，在這個約10天的行程，足跡遍佈了奧蘭加巴德、埃洛拉、象島、孟買、齊普爾、阿格拉等，欣賞了很多當地的宏偉建築，一雕一塑目不暇給。今期，筆者先帶大家遊覽奧蘭加巴德、阿旃陀及埃洛拉，看看印度教建築的神聖一面。

文：梁瀟、雨文 攝：梁瀟

阿旃陀 看壁畫

下車後，還要走到幾十米外的公交站專門去景區的巴士。一路上會經過一個景區購物的地方，有很多人會來推銷東西。只要你堅定但又友好地拒絕，他們基本不會對你怎麼樣。夾雜在這些人裡的還有些導遊，如果你懂英文而且想認真看這些石窟，那麼建議你還是請個導遊，他們一般收幾百個盧比，不然進去真有點兩眼一抹黑，不知道看什麼的感覺。

坐巴士那裡有很多人排隊，不過基本他們會讓外國遊客先上車。不要客氣，努力擠上車，因為美國人、歐洲人、韓國人什麼的也不見得會讓你，擠不上的話可能又要等好一會。去程是7盧比一個人，回程是12盧比一個人，上車的時候買票，最好準備好零錢。下了巴士之後才是售票處，250盧比一個人。大夥兒大概上午11點半開始看，一



■ 阿旃陀支提那窟之一的外部



■ 支提那窟裡的佛涅槃像

直到下午4點半才結束。

基本所有洞窟進去都要脫鞋，最好穿易脫的鞋，時間要平均分配，幾個出名、好看的窟集中在後半部分，不要把太多的時間和精力耗在前面，到後面會走不動的。有些好心的職員會幫你介紹，但是有些貪心的會主動上來給你介紹，完了向你討小費，最好準備一些零錢，基本上給10、20盧比就可以打發了。有些人會厚臉皮的要多一點，那就看你的心情了，你也可以友好地拒絕再給更多的小費。

窟內光線很暗，如果你要看清楚，建議自己帶一把電筒(當然如果你請導遊，他們會隨身帶的)。窟內是不可用閃光燈照相的，當然總是有人不守規矩，建議你不要丟國人的臉，保護人家的文物，這都是保留了幾千年的東西。4點半離開，基本上能在6點半趕回城裡，天剛剛開始黑，記得阿旃陀是每逢周一休息。

埃洛拉 看石刻

雖說阿旃陀非常值得一看，但如果要在埃洛拉和阿旃陀之間挑一個來看，那麼埃洛拉較優勝，這倒是有道理的。阿旃陀主要看壁畫，埃洛拉主要看石刻。個人比較喜歡支那教的幾個窟(30-34)和16窟，印度教的窟當中有幾個也是相當好看的。然而，記着一定要請一個導遊。

筆者司機推薦的導遊費是750盧比，說得相當好。一般是先從30-34窟看起，然後去看16窟，然後看佛教的幾個主要窟，然後導遊任務結束，自己看剩下的窟。我們是大概10點多到的，導遊說完已經將近兩點半，全部看完也要到4點多，埃洛拉是每逢周二休息。去埃洛拉的途中會經過另一個古跡——Daulatabad，是以前的一個城堡，相當壯觀。如果要參觀這裡的話，導遊說要不遲於兩點半從埃洛拉出發。由於我們時間不夠，所以沒有去看，只在外面照了相，也相當吸引。



■ 埃洛拉裡的Jain教石窟的夜叉雕像



■ 埃洛拉裡雕刻精美的石柱(31窟)



■ 埃洛拉31窟的外部雕刻



■ 這張是埃洛拉16窟的Mahabarata故事的雕刻



■ 埃洛拉16窟裡殘留的壁畫

奧蘭加巴德 棉花蔗糖處處

在德里休息了一天後，筆者便從德里出發到奧蘭加巴德。在奧蘭加巴德，筆者住在LP推薦的Lemon Tree Hotel，這其實是一家當地不錯的連鎖酒店，客房相當多，整個酒店的佈置有點像尼泊爾的博卡拉的好。酒店外的環境一般，基本上就是在從機場往市中心的公路旁。這裡離機場只要10分鐘車程，但是去市中心有點遠，走路估計起碼要半小時，而且路上是沒有行人道這樣東西的，所以如果要到市中心的話最好坐人力車，機動車或的士。

從酒店到阿旃陀要兩個小時多一點，到埃洛拉只要半個小時。奧蘭加巴德靠南部，基本是20到30度，晚上有

點涼意，但是中午還是蠻曬的。中午基本穿一件單衣就可以，晚上要加一件薄外套。雖然溫度高，但是濕度不高，在樹蔭底下還是很涼快。夏天也基本是這樣，會很曬，但是不像中國南方的那種濕熱那麼粘人。這個省(maharashtra)應該算是比較富裕的一個省，以棉花和蔗糖出名，一路上都是這些農作物，還有小麥。

離開市區後一路的風景還是不錯的，奧蘭加巴德的中國旅客貌似不多，筆者在埃洛拉的導遊說他很少見到中國遊客。酒店租車去阿旃陀的話加上稅要3800盧比，去埃洛拉要2200盧比，如果自己在外租車的話估計可以比這個價錢便宜一半或起碼30%。酒店安排接送機要250盧比一程，自己租車的話一半價錢就可以了。



■ 德里機場的入境大廳很漂亮



■ 去阿旃陀的路上會經過好多這樣的小鎮子

命中有祿

那天在太古廣場，有位西裝筆挺的人過來打招呼，他說自己叫阿禧，幾年前我幫他家看過風水。新娘潭村那位阿禧，與面前這仁兄簡直判若兩人。

依稀記得○七年，朋友汝強火急求我幫助，皆因他女朋友的大哥阿禧被公司裁員後情緒低落，家人怕他做傻事，故想看看能不能借風水之力助他渡過難關。來到位於大埔新娘潭旁一條鄉村。禧宅是一幢殘舊的村屋，卯酉坐向，六運樓，○七年五黃飛臨大門，與原局匯成二五組合(二五交加必損主)。作為家庭經濟支柱的男屋主無故被「炒」頓失飯碗。陽光不入宅，全屋充斥着陰沉鬱氣。主人房置於一樓的西北位，其年山星是是非星殺到。原局大門納72太陰星，根據「山管人丁水管財」的原理，山星七亦為陰星。禧嫂說這屋住四個女兒，姑仔及他全夫婦。陰盛陽衰，怪不得丁星全陰。水星代表財，2黑主病符退氣。帶病的財星代表收入微薄，從事的工種煩瑣且艱辛。全屋的鬱頭與理氣均不利於阿禧。

阿禧庚申日元生於癸卯月。此命財星當令，命中有祿為日元之強根。早運一直走滯礙落泊運，倘若轉入助身大運，必然前景無限。禧嫂說自嫁阿禧入住此屋這十幾年來，動家儉計，惟家運一直不濟，問如果改變一下風水，會否有利運氣？我對她說，阿禧○八年以後將會轉大運，目下要做的是盡快裝修全屋，使宅宇變成八運樓。卯酉坐向於八運不再是上山下水的破局，而是雙財倒向……

阿禧現在是一家中港物流公司CEO。他說那年照我意見，裝修翻新了整幢樓。失業後有朋友邀他搞點物流小生意。幾年來，隨着中港貨運日益繁忙，他的公司不斷發展擴張……想到「心鏡篇」裡的金句：「命中有祿運逢財，金自天上來！」

勞斯本身是學油畫專業的，曾任職電視台美術部管理層，亦愛好鑽研玄學風水、形象包裝，由於經常幫助朋友化解疑難雜症，漸漸累積了一定的戰績，如今請他在此同大家分享，大家可透過真實事例，學到一些簡單風水常識。

yukkongsir@yahoo.com.hk

塔羅星座

文：BENNY WONG

抽到智慧老人牌的你代表這周學習能力高，喜歡向高難度挑戰，同時亦有不錯的成績呢。

抽到戀人牌，就像是蜜糖一樣，與愛侶如膠似漆，未有對象的可有望意中人的出現！

出現了戰車這張牌，要小心留意親友之間的意見不合，要知道觀點與角度是存在的。

許多事情的不順，令你自覺黑氣非常，只因你行正吊人運，順其自然就是。

抽到女皇牌，代表女貴人的出現，令你早前擔憂的問題煩惱將一掃而空，還有新的方向。

女教宗的出現，往往是要指出錯失的時候，繼而作出改善從而有所進步，自我檢討。

教宗牌意指你對內在心靈的知識需求，希望從心靈出發找到自己的理想邦，並得到啟發。

死神牌的出現，寓意你在本周將要在人生中有個重大轉變，為你的人生中添上一分色彩。

太陽牌出現，令你心情變得更抗奮、更熱情、更歡欣，希望藉著自己能帶給別人歡樂。

力量牌意指沉默忍耐，過去的終會過去，給些時間讓自己努力實踐。

當感情去到一個新階段時，雙方必須有更好的發展，正義牌就是一個很好的啟示。

小心處理錢財、大頭蝦地遺失電話錢包等物件，小心留神啊，魔鬼牌是本周的重大啟示。

生肖

文：鐘治

鼠諸事不宜，以靜制動，勿衝動，三思而行，凡事但求忍讓方為上策。

一人計短二人計長，要將事情順利完成，必須群策群力團結一致，那一定勝算在握了。

看似無心但有心，緣分定三生，要是有緣人，無聲自然勝有聲！

有酒只記今朝醉，把酒言歡心暢意，常掛愁腸愁更長，只應心緒隨風去，一切皆能盡如意。

龍游淺水遭蝦戲，英雄尚且難時，既然時不與你，倒不如靜待而發。

小財不出，大財不入這大道理傳古至今，必然有其意義，所以理應主動出擊。

本周絕對是有理說不清，有口難言的景象，是非纏繞不斷，建議還是休息吧！

本周要多留意家中小孩的健康問題，特別是家居意外頻生，早作預防。

真愛是苦味也是愛的靈丹妙藥，可以令人又愛又恨，本週你一定能夠感受不了。

事業上將要有不錯的機會，努力把握的話更有不俗的表現，更得到上司的讚許。

身體安健是要多方面的料理配合的，若然只說不行動，健康很是遙遠呢！

發展一日千里，事情亦有如大鵬，對於拓展業務的人士，絕對是一個利好消息！