

粵曲導師凌安僖桃李知音同獻名曲

師生友好台上結緣 曲藝繞樑不絕

凌安僖有一群很摯誠常在左右的學生，最近喜孜孜告訴我，他們的師父（凌安僖）要開演唱會，日期是2012年12月12日，假香港文化中心音樂廳舉行。三個「十二」的日子已相當令人注目，再看紅色帷幔做底的單張設計，凌安僖肖像在中央，兩側是演唱會的演出嘉賓，十分醒目。



溫誌鵬送給凌安僖的題賀，甚為有心。

凌安僖在唱功方面有一定的水平，早幾年「春暉」班主鄧拱璧邀請加盟新成立的「朝暉粵劇團」，成為朝暉十子之一，曾在香港藝術節顯現他們在粵劇團中所學和演的藝能。

凌安僖嗓子音域相當好

凌安僖小時候已在紅伶李居安門下學藝，現時在粵劇圈發展的同門師兄弟姐妹也有好幾個：粵曲及粵劇作家溫誌鵬、花旦花居冠、徐月明等都是同學，他們接受有規律且嚴謹的舞台功架和基本功訓練，根基打得很好，記得她參加「朝暉」初期

透露，指出學藝過程及之後的演出機會並不會太多。其實這也是戲劇圈的常見情形，主要是香港政府和社會對於傳統戲劇的支持和認知都不足，雖然有一群人對戲劇充滿熱誠，但若沒有受眾的話，就是會消磨了他們之前的努力學習。

而凌安僖較早就把自己的志趣略為轉向，原因她對唱曲有很大的興趣和繼續研究，事實她的嗓子和音域都相當好，她是以平喉唱曲，是才子雅士的化身，所以她演才子佳人的戲最為合適，但是她演武將也有硬朗的表現，這就是她師承學藝於京劇學校的師父李居安的調教功勞了。

表演服飾頗有個人風格

在曲藝圈，凌安僖在港九及新界，如香港文化中心、沙田大會堂、屯門大會堂、元朗劇院等地都設有教室，有不少學生都是追隨她學藝多年，原則上她除了教唱之外，還會定期與學生開唱局，以期更深入鑽研唱曲技巧。



演員做手配合歌曲情緒，盡視聽之娛。

為她是演員，又作為女平喉，表演服飾頗有個人風格，大方華貴悅目，配合了曲情有恰當的舞台做手，可以說能盡視聽之娛。

這次的演出，也都是師生友好在台上結緣，演出當然由凌安僖任藝術總監，策劃統籌是曾國忠，演出曲目有七首，演者除凌安僖與嘉賓合唱四首曲：《天子鬧蟾宮》與林慧敏合唱、《泣血水繪園》與張美琳合唱、《喋血睢陽》與方佩賢合唱、《忍辱未忘家國恨》與鄧有銀合唱之外，更有徐月明、勞淑君合唱《西樓錯夢》，王譯文、林錦華合唱《新霸王別姬》及莫佩芳、麗冰合唱《斷腸詞》，大會請得資深粵劇曲藝司儀蔡嘉權擔任司儀，並由深圳歌笙曲藝苑十八人大樂隊音樂拍和，在12月12日在文化中心音樂廳為愛樂人士提供一個曲藝繞樑的晚上。

文：岑美華

《孔子之周遊列國》重演多見文學韻味



■孔教學院院長湯恩佳認為孔教是正道的中國文化瑰寶。

孔教學院主辦，玲瓏劇團擔演的《孔子之周遊列國》於十二月一及二日在葵青劇院上演三場，學界不少人士前往觀看，事實是次演出也是孔教學院鑑於首演之後，有大中小學與他們接觸，希望能夠取得《孔子之周遊列國》的劇本作為教學參考資料。

孔教學院為此認真的觀察時代需要，認為孔子其人其事其德其教及所主張可以對世人有正面的影響，而《孔子之周遊列國》一劇寓教育於戲劇，把孔子誨人不倦、體恤民困、食無求飽、道不同不相為謀、追求大同等等的學說於劇情唱曲中表達，

所以特別請此劇作者胡國賢校長把劇本整理出版為單行本，並定期重演。

今次演出，大部份演員都是首次演出的演員，由阮兆輝演孔子、鄧美玲分飾孔夫人亓官及南子，新劍郎演子貢、陳鴻進演子路、廖國森演顏庚、溫玉瑜演顏回、洪廣演公孫余假、阮德鏘分飾彌子瑕及冉求，呂志明演的衛靈公由梁燦康擔演。

各演員的演出比之前更加純熟，有不少觀眾更手拿着劇本來看戲，也有學生拿着劇團印製、上有睇戲學《論語》的單張，看戲之餘（中场休息）參考戲中的唱詞，文化氣息相當重。

《孔子之周遊列國》是本港第一齣孔教粵劇，劇作家胡國賢校長又是新詩人和文學作家，劇本由資深紅伶新劍郎指導，故劇情發展，唱曲唱詞很有文理韻律，重演時，在音樂和層次方面更順暢。

文：白若華



■再演謝幕，台上台下均充滿熱誠。



■鄧美玲和阮兆輝合演「子見南子」一折戲。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) /FM95.2 (鵝馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 4/12/12	星期三 5/12/12	星期四 6/12/12	星期五 7/12/12	星期六 8/12/12	星期日 9/12/12	星期一 10/12/12
1:00 PM	粵曲會知音 白玉紅梅 (羅家寶 鄧美玲)	轉播立法會會議	粵曲會知音 風流夢 (小明星)	粵曲OK 蝴蝶夫人 (馬師曾 紅綠女)	金裝粵劇 鯉魚精 (任劍輝 吳君麗 觀次伯 李海泉 許英秀)	解心粵曲 茶花女 (黃鶯聲 黎耀輝)	金裝粵劇 燕燕 (陳笑風 楚地雲 小飛紅)
2:00 PM	唐伯虎之追舟 (新任劍輝 盧筱萍)		桃花緣 (梁兆明 蔣文端)	鬥氣夫妻 (馬師曾 鳳凰女) 穆桂英掛帥 (劉麗華)	粵曲選擇： 大團圓 (何非凡)	再度創郎 (薛覺先 唐雪卿) 華容道 (郭少文)	粵曲選擇： 祭玉河 (馮洋帆)
3:00 PM	西施之驛館懷香 (林錦堂 陳好逑)		山河血淚美人恩 (麥炳榮 李寶賢)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：	孔明揮淚斬馬謖 (陳劍聲 阮兆輝)	歐陽豪 粵曲會知音 武則天之 鐵掌拒柔情 (龍貫天 鍾麗蓉) 紅菱帶 (白瑛)	
4:00 PM	公子情深 (邵鐵鴻 洗劍麗)		天姬送子 (林家聲 陳鳳仙)	陳笑風	孔明揮淚斬馬謖 (陳劍聲 阮兆輝)	蕭何月下追韓信 (新劍郎 廖國森) 長夜拾級人 (梁素琴 梁之潔)	
	洛水恨 (方艷芬)		周瑜戲小喬 (文千歲 盧秋萍)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	陳永康 文千歲 戲曲面面觀 #12	歐陽豪 梨園一族 嘉賓： 阮德鏘 黃寶萱	
	夢會太湖 (陳小漢 梁少芯)			薛丁山三叩寒江關 (羅劍郎 鄭碧影)	談：雷鳴金鼓戰鼓聲 人生舞台： 喜結並蒂蓮		
	林煒婷		陳婉紅	招某樺 陳婉紅 陳永康	陳婉紅	歐陽豪 林煒婷	陳婉紅
*節目如有更改，以電台播出為準。							
香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk							

戲曲視窗

清末，上海、北京、廣州、香港等大城市已先後引進西式劇場。

1908年，上海第一個新式戲曲劇場是建築在上海南市十六甫的「新舞台」。它參照歐洲、日本劇場模式，橢圓形平面，觀眾席分三層，設包廂，鏡框式舞台的台面上增設轉台。建設「新舞台」據說是為了振興「華界」市面以與「租界」抗衡，利用外國近代劇場設備來改革戲曲。

1913年北京在前門外柳樹井大街建成「第一舞台」，觀眾席也是分三層，有包廂，可容二千至三千名觀眾，台深達二十餘米，設轉台。可惜上述兩個舞台已被毀。不過，它們出現後，上海及其他大城市也紛紛建造這類新式戲曲劇場，舊式茶園漸被淘汰。

廣州方面，光緒年間有廣慶戲院、河南戲院、海珠戲院相繼落成。廣慶戲院在1889年建成，位於廣州多寶路昌華大街，開業一年左右即關閉。

河南戲院前身為大觀園戲院，1898年建成，1902年改名為「河南戲院」，位於廣州市南華中

最早的西式劇場

路。日治時期，年久失修，傾塌荒廢。

海珠戲院位於廣州長堤大馬路，1902年建成，原名同慶戲院，1904年改名「海珠大戲院」。全院有三層觀眾席，設2005個座位。戲院在2012年中第三度低調結業。

廣州最早的固定戲台和固定戲院是樂善戲院，位於今天的長壽東路，始建於1904年，翌年建成，上世紀七十年代因失修拆卸。

辛亥革命後，廣州商團在西瓜園建成太平戲院，裝置了旋轉舞台，轟動一時；但因轉盤設備不良，最終棄置不用。相若的日子，南關大戲院落成，位於廣州永漢南路，有九百七十三個座位，一直沿用到九十年代。可見當時也有人嘗試使用現代化舞台設備，只是未成氣候。

1890年，香港第一間戲院普慶戲院在普慶坊落成，成為香港島第一個室內的長久表演場地。1899年，坐落香港島荷李活道的重慶戲院亦告落成，以木材搭建，樓高三層，可容納600名觀眾。

文：葉世雄

廣州市長陳建華首度登台唱粵劇

香港文匯報訊（記者 顧一丹 廣州報道）廣州市振興粵劇基金會成立20周年晚會26日晚在廣州舉行，廣州市市長陳建華首度登台唱粵劇，廣州市副市長曹鑒燎，老市長黎子流都登台演唱，顯示出廣州市對粵劇事業的重視與關心。而粵劇名伶們也是悉數登場：倪惠英、歐凱明、黎駿聲、郭鳳女等都登台演唱。當晚晚會現場座無虛席，掌聲此起彼伏。

晚會上，陳建華和粵劇名旦倪惠英一起對唱新編粵劇《廣州地鐵頌》。廣州市副市長曹鑒燎則和著名粵劇藝術家紅線女弟子郭鳳女同唱粵劇《花好月圓》，廣州老市長黎子流以80多歲的高齡登台三次，演唱三曲：《狄青鬧三關》、《高山流水萬古情》、《再進沈園》。當晚，廣東省省長朱小丹，廣州市委書記萬慶良也觀看了演出。

晚會上，粵劇界的大佬們，倪惠英、歐凱明、郭鳳女、黎駿聲、崔玉梅等悉數出場獻唱，奉獻了一場極為精彩的粵劇晚會。遺憾的是，作為粵劇界

的旗幟性人物——著名粵劇藝術大師紅線女當晚因身體不適未能出席，原由她登台演唱的《荔枝頌》也只好取消，這讓許多老戲迷頗為惋惜。

廣州市市長陳建華此次首度登台唱粵曲，他表示給自己打及格分。「只是懷着弘揚嶺南文化這一點心思。選擇唱《廣州地鐵頌》，歌唱廣州的建設者，歌唱粵劇，也歌唱嶺南文化。」他與倪惠英合唱的這首新編的粵曲，贏得了觀眾的熱烈掌聲與叫號。而廣州副市長曹鑒燎在黎子流唱完《狄青鬧三關》後即與搭檔郭鳳女一同上台對唱粵劇《花好月圓》，曹鑒燎飾演柳毅、郭鳳女飾演洞庭龍女。曹鑒燎一開口，台下的老戲迷就聽出了味道，有人讚其「唱得很有模樣」。雖然台上手勢、表情略顯生澀，但聲音有力，一板一眼，擲地有聲，博得掌聲不斷。廣州老市長黎子流同時身為粵劇基金會名譽會長，20年來為繁榮發展粵劇事業出錢又出力，此次20周年紀念，黎子流不僅登台連唱三曲，還捐出18萬元以示對粵劇事業的支持。當晚，80多高齡的黎子流三度登台，並壓軸演唱了《再進沈園》。



■廣州市長陳建華與倪惠英合唱《廣州地鐵頌》



■廣州市老市長黎子流與黎駿聲合唱《高山流水萬古情》

舞台快訊			
日期	演員/主辦單位	劇目	地點
4/12	香港八和會館	粵劇演出《江山錦繡月團圓》	油麻地戲院劇院
	藝賢粵劇團	《藝賢名劇會知音粵劇折子戲》	高山劇場劇院
5/12	玉妍律韻	《玉妍安智顯關懷慈善夜》	荃灣大會堂演藝廳
	康樂及文化事務署	《「容途載譽」小生王白駒樂作品匯演》	高山劇場劇院
6/12	好友曲藝研習會	《好歌好友會知音IV》粵曲演唱會	沙田大會堂演藝廳
	香港八和會館	粵劇演出《牡丹亭驚夢》	油麻地戲院劇院
7/12	香港梨園舞台	《碧玉簪春秋》	元朗劇院演藝廳
	一龍的藝術社		
	香港樂華民族藝術團	《張柏妍師生演唱會》	北區大會堂演藝廳
8/12	香港梨園舞台	《樓台會》	元朗劇院演藝廳
	一龍的藝術社		
	善韻樂軒	《善韻樂聚粵曲欣賞會》	大埔文娛中心演奏廳
9/12	香港梨園舞台	《雷鳴金鼓戰鼓聲》	元朗劇院演藝廳
	一龍的藝術社		
	卓悅曲藝社	《卓悅歌韻欣賞會》粵曲演唱會	大埔文娛中心演奏廳
10/12	明炫樂社	《明炫妙韻會知音》粵曲演唱會	沙田大會堂演藝廳
	翡翠劇團	《唐明皇夢會大真》	高山劇場劇院

粵劇發展諮詢委員會及粵劇發展基金新設「粵劇前輩藝術保存工作」網頁



為加強推動本地粵劇保存及承傳的工作，粵劇發展諮詢委員會及粵劇發展基金（基金）特別設立了「粵劇前輩藝術保存工作」的網頁，旨在全面介紹基金、康樂及文化事務署及香港藝術發展局在承傳粵劇前輩的藝術精髓所進行的的工作，包括為本地粵劇名伶進行演出的錄像及出版記載他們的藝術心得的書籍，從而令粵劇薪火相傳。詳情請瀏覽以下網址：

http://www.coac-codf.org.hk/tc/reserve/index.html

粵劇發展基金現正接受資助申請

「粵劇發展基金」於二零零五年成立，旨在將籌募所得經費用以支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、扶植新秀/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。基金並特別鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得（例如為老伶攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻）的資助申請。基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零一二年第三期資助申請的截止日期及時間為二零一二年十二月三十一日（星期一）下午六時正。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可於十二月一日或之後：

i) 從以下網址下載—民政事務局 <http://www.hab.gov.hk> 或粵劇發展基金 <http://www.coac-codf.org.hk>；或

ii) 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。

如有查詢，請致電3509 8084聯絡「粵劇發展基金」秘書處林小姐或王小姐。