

書介

圖文：草 草

城殤——晚清民國十六城記

定價：港幣108元

著者：張泉

出版：三聯書店（香港）



在關於晚清民國的歷史敘事中，城市的意義並沒有獲得足夠的重視。本書富於獨創性地從城市群視野出發，全面尋找它們在歷史中的基因突變，藉此考察現代中國的歷程。安慶、馬尾、天津、香港、澳門、哈爾濱、長沙、上海、北京、南通、杭州、漢口、北碚、天水、南寧、康定……它們曾是現代中國的起源，終於化為理想年代的塵埃。

我們時代的寫作

定價：港幣88元

作者：莫言

出版：牛津大學出版社



本書是2012年諾貝爾文學獎獲者莫言和著名評論家張旭東的文學對話，是一本最淺易而又最深入了解莫言的評論。莫言的寫作已有近三十年的個人史。從當代中國文學發展脈絡看，這三十年是從簡單的回歸文學、形式創新，走向全面重建中國文學的偉大歷史瞬間，其中

Dancers Among Us: A Celebration of Joy in the Everyday

定價：美元17.95元

作者：Jordan Matter

出版：WORKMAN PUBLISHING



以夢想、愛、遊戲、探索等主題所拍攝的攝影集，畫面令人驚訝，充滿原始與創意。沒有PS技術在這裡，沒有彈簧床，沒有噱頭，單純呈現攝影師Jordan Matter的眼光與按下快門時發生的情況。特別值得大書特書的是，照片中的主角都是來自美國保羅泰勒舞團Paul

(Taylor Dance Company)的舞者，無怪乎能有這麼柔軟與美麗的肢體動作，賞心悅目。一本結合生活、舞蹈、風景，呈現力與美的攝影集。

推背圖及著名中台港澳預言大全——二〇一二夏至最新增訂版

定價：港幣88元

作者：莫天賜

出版：圓方出版社



被譽為一代預言奇書的《推背圖》，由易學推演而成，盡載我國歷代國運更迭、人文發展，乃至人事窮通。歷逾三十年潛心研究、博覽古籍史書的莫天賜，深諳黃老之術，堪稱當代的《推背圖》專家。其以金批《推背圖》為縱，史實、字義和易學為向，將書中每一個玄機盡數點破，學問功夫令人折服。為饗讀者，他更在本書公開多部珍本《推背圖》，並為其他預言珍品如「萬年歌」、「馬前課」、「藏玄詩」、「梅花詩」、「燒餅歌」等加以註釋，至於一時甚囂塵土、沸沸揚揚的二〇一二末日之說，莫老師對此亦別有見解，不但破舊立新，更為諸位呈現真正的末世面貌和人類發展，精彩絕倫，字字珠璣。

微笑裂痕

定價：新台幣350元

作者：陳文茜

出版：時報文化



本書精心編錄了陳文茜最真誠、最勇敢的人生詩句和短文，兩百多則述說生命的美好、感嘆天地的有情，以及面對愛情的深刻沉澱。文字感性、雋永，亦收錄多張作者本人親自攝製的照片，記錄了作者所感、所悟的人生風景與生活故事，以最真切樣貌傳達一路的心情與體悟。

2012 踏上「末日之旅」

2012年即將到年尾，「世界末日」的魔咒是否已經解除？不管現實世界如何發展，小說中的世界已經天翻地覆。描寫劫後餘生故事的《末日之旅》(The Passage)繁體版面世不到半年，已屢屢登上暢銷書榜，成為奇幻文學中的新經典。這個故事，到底有何特別？ 文：香港文匯報記者 尉璋 圖：網絡圖片

父女的故事

翻開《末日之旅》，短短的開頭幾章，已有內心戰慄之感。坦白說，以奇幻作品而言，整個故事的情節並沒有令人覺得「驚為天人」，甚至有些好萊塢式災難片的老套：政府官方進行秘密生化實驗，選取死刑犯進行病毒測試，存活下來的12個人變異成為擁有極為強健體格、惟懼怕光的嗜血怪物，迅速地終結了整個世界。百年過去了，文明的記憶已消散在時間的長河中，世界重新變回凶險的叢林，倖存下來的人類建立起自己的防禦部落，抵抗怪物，也尋找生存下去的可能。

但這不是一本普通的奇幻小說，轟然倒塌的世界和消逝的人類文明只是故事的冰山一角。小說所令人心碎的，並不是作者對於災難的描述或者劫後餘生情節的鋪陳，而是其探尋心靈深處的溫柔筆觸。書中有太多傷心的故事，小女孩艾美、華格斯探員、蕾西修女，甚至12個曾經的死囚犯，每個人物的情感碎片與生活，都被作者飽富深情地娓娓道來。災難似乎褪色為背景，人內心的希望、苦難、愛與執著才是真正的主角。

《末日之旅》的作者加斯汀·柯羅寧(Justin Cronin)出生於美國新英格蘭，之前大多寫作文學作品，曾獲得筆會/海明威獎(Pen/Hemingway Award)與史蒂芬·克萊恩獎(Stephen Crane Prize)。《末日之旅》是柯羅寧的第一本長篇奇幻小說，在他寫給台灣版的〈作者序〉中，柯羅寧說寫作的緣起乃是來自八歲女兒的挑戰——能不能寫一本關於「拯救世界的女孩」的書。於是接下來的三個月中，這對父女一起交換對故事的構想，一個關於在毀滅的世界中存活下來的女孩的故事慢慢浮現。剛開始，柯羅寧只是想試試將這個點子寫成一點文字，誰知一發不可收拾，就此踏上了《末日之旅》三部曲的「征程」。

對於柯羅寧來說，毫無疑問這是一個關於父女的故事，在駭人的世界浩劫面前，愛、友誼、榮譽、忠誠、勇氣、希望……這些美好的人性特質才是人們獲得拯救的關鍵。而對於讀者來說，柯羅寧成功地將文學元素與奇幻故事結合在一起，帶來了一部觸動人心的非凡作品。

版權爭奪激烈

台灣「奇幻基地」的主編王雪莉說，與這本書相遇，乃是因為知名版權人譚光磊的熱烈推薦。「第一次接觸到《The Passage》(《末日之旅》)，是來自2008年年底一封由台灣知名版權人譚光磊先生所寄來的信，信中他寫道：『這份書稿雖然僅有十萬字，而且只是整部小說的開端，卻極可能是我今年一

整年讀過最震撼、最徹頭徹尾喜歡的作品。它雖然是一個通俗小說的題材，卻有著純文學的內涵與高度，幾乎可以不去管吸血鬼、當成一部文學作品來讀。故事、文字、設定、人性都有非常非常傑出的表現，我只能說，這真是超夢幻級的作品。』譚光磊自己就是奇幻迷，也是知名的奇幻譯者，《冰與火之歌》的繁體版翻譯就出自他手。每年追看無數奇幻新作的他，恐怕早已遭遇無數類型創作中的陳腔濫調，卻被《末日之旅》「電」到，更給出了「超夢幻級作品」的極高評價，可見該書魅力驚人。

「從他簡短的书信裡所提及的幾個特點，大大地挑起了我們對這本書的好奇，於是便請他將當時只有十萬字（作者還未寫完）的試閱稿寄來，評估之後，驚為天人，對於作者寫景寫情寫人物的文筆印象深刻，即便這位作者並未有任何知名度或過往成績背書，而且全書要到2010年才能完成，但我們依然憑著這十萬字的故事內容張力的吸引度，強烈想要取得這本書的版權。」王雪莉說。

事實上，《末日之旅》的版權在國際市場上所引起的激烈爭奪，已經是出版界的熱話。在譚光磊寫給該書繁體版的專文導讀中就提到，《末日之旅》在書仍未完工的狀況下，僅憑借四百頁的樣稿，就被鼎鼎大名的「藍燈書屋」以375萬美元的天價簽下該書及兩本續集的北美發行權，而海外翻譯版權也陸續迅速賣出，廿世紀福克斯則連同Scott Free製片公司以175萬美元競標贏得《末日之旅》的拍攝版權。

文學與科幻的完美結合

王雪莉說，除了經典的龍與魔法的傳統奇幻故事，「奇幻基地」其實也致力於「帶有幻想元素或超自然元素的故事」的經營。「的確，《末日之旅》並非一般典型的奇幻基地作品，它其實偏向於科幻驚悚居多，內容就如好萊塢常見的浩劫動作片那樣，有失敗的科學實驗、誤作的殺人怪物、生靈塗炭死亡遍佈、倖存的人們掙扎求生等等情節，其實並不脫大眾認為的『老眼／老套』劇情，但是，差別在於作者說故事的功力和優美動人的文筆。這樣充斥血腥絕望的末日情節，柯羅寧卻以極其優雅溫柔，甚至帶著淡淡包容的筆觸道出這個整體來說悲傷的故事，那些惆悵和無奈經由他的字句卻能表現得那麼輕盈，明明如此殘忍沉重卻能讓人不忍釋卷地讀下去，我個人認為這就是本書最獨特魅力之處。」

《末日之旅》的第二部《The Twelve》已經在美國出版，在Amazon上獲得了四星評價。小說的第三部則預計將在2014年完成，終極之戰到底如何？讀者要翹首以待了。

好讀、耐讀的張家瑜

因為一段話而喜歡上一位作家的文字，這是很多人的閱讀經驗之一。了解一位作家也許無需熟讀其全部文字，偶然的邂逅便會讓讀者感到與之心意相通，這已非文字的力量而是心靈的力量。文字是橋，文字是氣場，文字是通往內心最美的語言，這是我讀張家瑜散文集《我開始輕視語言》後的直觀感受。

我在微博上讀到張家瑜的文字摘錄，「小孩的虛榮就在這點兒小小的細節上。鉛筆、鉛筆盒；乾淨的鞋和校服。家裡沒有錢，但是，我的父親總讓我有十足的理由，覺得我們走出去，都不怕和人比。而那削好的鉛筆每天晚上，都靜靜地被完成，變魔術一樣，第二天又有那麼多美麗的鼻尖，加一個好吃的燒肉便當，上學去。」這段文字輕易喚醒我的童年記憶，宛若看到小學校園門口的女生，乾淨的臉上寫滿自信與驕傲。

馬家輝說起偷看太史張家瑜的文字「驚為天人」，這麼說很是可以理解。因為張家瑜的文字顛覆了讀者對港台散文、隨筆女作家的固有印象。她的文字來源於生活，但與市井保持着可以稱之為「敬意」的距離，她的文章一點兒也沒有想像裡的穩、準、狠，沒有辛辣的味道，如一泓清水般自然甘甜，她的書中尋找不到一種叫「文

字技巧」的東西，但單篇文章看上去卻渾然天成。

但更吸引我的不是這些給人以新奇感的文風，而是她字裡行間藏著的文化味道，她談宗教信仰、老莎士比亞、侯孝賢和賈樟柯的電影，她從庫切的《恥》、錢德勒的《漫長的告別》中尋找筆下故事的投影，她寫香港、台灣、內地，也寫泰國、埃及、緬甸等等。在張家瑜的寫作背景裡，有著國家、地理、小說、作家、電影等關鍵詞，這些關鍵詞取代了旅行、艷遇、棉裙、咖啡、酒吧等，為我們提供了一個有更深意味的女寫作者形象，而且是如此好讀，一點兒也不高深。

張家瑜的每篇文章都帶着自己的觀點，但很明顯的她的文章是散文、隨筆而非評論，觀點性強的文章難免因講究理性而失去文字的質感，張家瑜很好地處理掉了這個問題，她用信手拈來的閱讀素材和生活體驗，輕易地就把一個觀點描淡寫地呈現了出來，沒有振聾發聵的力量感，但卻也直白、堅定地擺在那兒，令人繞不過去。這或就是底蘊的作用，底蘊的存在讓張家瑜的寫作只有從容而沒有匆忙，短短的篇幅很是耐讀。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com



■《末日之旅》(上下冊)，奇幻基地出版。



讀奇幻 讀甚麼？

一直以來，西方奇幻文學在華文世界都有一班死忠粉絲，但一直算不上是出版的主流板塊。《魔戒》與《哈利波特》系列後，市場似乎又出現了低潮，唯有到了近年，隨著布蘭登·山德森的《迷霧之子》的走俏，與伴隨熱播美劇捲土重來的《冰與火之歌》的熱賣，奇幻文學重新攀上暢銷書榜。

「奇幻基地」可算是台灣出版世界奇幻文學的「老大哥」，對於市場的把握自有一套。問王雪莉近年來讀者的口味有甚麼變化，她說：「其實讀者的口味並沒有太大的變化，喜讀奇幻作品的讀者依然喜歡大部頭系列作品，若是魔法設定繁複或是架構龐大情節巧妙，人物眾多又個個鮮明，幾乎都會成為他們討論不休的書單；整體看來，新舊奇幻文學的演變反而是新生代作者的作品有了比較廣的表現，立基於原來有龍有劍有魔法的傳統典型，配合時代演變加入創意和巧思，衍生出更精心設計和更縝密的故事性，提供讀者不同於以往的奇幻故事閱讀享受。例如：從經典奇幻大部作《時光之輪》到近年來受到熱烈歡迎的《迷霧之子》，同樣是史詩般龐大的創作，但細節詮釋和世界觀的處理卻截然不同，可謂為前後世代的不同代表作。」

而對於想要「涉足」奇幻領域的讀者們，王雪莉也給出了自己的心水書單：「如果單指純奇幻文學的話，我個人偏向架空世界背景的作品，心中最推崇的幾部書如下：

《地海六部曲》(娥蘇拉·拉克恩)、《冰與火之

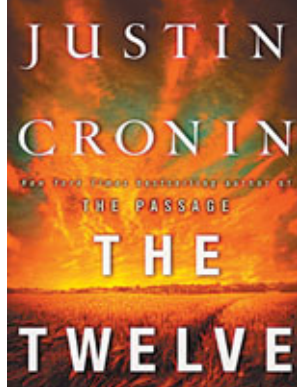
歌》(喬治·馬丁)、

《無有鄉》(尼爾·蓋曼)。

當然內舉不避親的還有：《迷霧之子》(布蘭登·山德森)、《刺客

正傳／後傳》(羅蘋·荷布)、《時光之輪》(羅伯特·喬丹)。

這幾位作家的作品都是奇幻迷必讀之作，誠心推薦尚未接觸的讀者一讀，肯定會上癮！」



書評

文：韓浩月

書名：我開始輕視語言
作者：張家瑜
出版：新星出版社
(2012年10月)
定價：人民幣29.50元

張家瑜不是一個愛把自己推到文字前沿的人，文字中出現頻率並不高的「我」，只是為了敘述的方便，「我」

行走在文字表面，所起到的只是「導遊者」的作用，帶讀者去觀察「我」背後這斑駁陸離卻又值得信賴的世界。有的作家以打開自己的內心贏得讀者，有的作家以打開讀者的內心贏得讀者，張家瑜無疑是後面一種，讀完《我開始輕視語言》，你在認識了一位作家的同時，恐怕更多地認識了自己。

文字是作家的名片，當然有一些好的作家也有好的口才，但能證實作家實力的還是文字，因為只有文字才更能夠穿越語言層面的迷霧，更直接地抵達人們的心靈。有幸讀得張家瑜，有幸日漸寂寥的散文市場，多了一位敘述與表達的高手。