

## 銀幕短打

文：朗天

### 後發制人——王家衛的魅力

拍攝經年，影迷望眼欲穿的《一代宗師》終於決定在2013年1月8日內地與香港同步公映，網上瘋傳預告片，王家衛忽然又成了城中熱門話題。然後，《噩耗》傳來，據報電影仍須補拍，加上後期製作精益求精，估計趕不及原定「賀歲」檔期（即以以往的聖誕新年檔期），甚至有說要延至明年五月方可公映云云。有熟悉王家衛的觀眾心水清地道：「不要慌！甚麼消息也不要輕信。這老把戲他們玩了太多年了！」

的確，除了墨鏡，遲到已成了王大導最鮮明的形象；拍片進度慢，公映一再錯過影期，連以往午夜場送片也遲到，《重慶森林》午夜場漏放最後一餅菲林便成影史「美談」。當年《2046》往康城參展，拷貝一樣爛爛來遲，要訂專機在最後一分鐘送往首映現場。魏紹恩撰文抒懷，曾笑說，這種氣氛底下，與王家衛合作「是會上癮的」。

上甚麼癮？當然是後發制人的滿足感了。以《一代宗師》為例，你們拍案間，搶拍了兩集，連前傳也出了，《李小龍》也拍了，我卻如智珠在握，慢條斯理，不動如山。觀眾看了這副氣度姿態，都



說：這便是自信！王家衛作品是品質保證，不用急，不用急！大家看了甄子丹的武術，便有興趣看王家衛和梁朝偉如何作「不一樣」的演繹。先發未必有利，只要懂得製造論述，鼓動氣氛，後發毋須先至，也能制敵致勝。

近年經常在電影課堂上和年輕人接觸，逐漸發覺只曉得彭浩翔的他們，有不少已連王家衛三個字也沒聽過。放映《東邪西毒》大家都瞠目結舌，又以為《天下無雙》出自同一人之手。有人認為這其實是好事。讓善忘的觀眾「再發現」王大導，可能更易掀起新的風潮，真是遲得有理。

這種積極樂觀的看法，今天的香港大抵非常需要吧。



#### 幕後花絮：

演員：劇組從印度3,000名面試少年中，選取了從未演過戲的17歲印度少年蘇拉傑夏爾馬（Suraj Sharma）擔演少年Pi的角色，他是在陪他的哥哥試鏡時，被劇組一眼發現的。

場景：影片在海洋中漂流的時候，幾乎全程都在台中的水滴機場的一個特製水缸中拍攝，劇組還特別在機場跑道建造了一個特殊的攝影棚，當中有一個100呎乘200呎可以製造風浪的大水缸以代替真實的太平洋。

動物：孟加拉虎為電腦特效，但為了令影片真實，片中也用了四頭真老虎拍攝，穿插其中。

## 少年Pi的結局

李安似乎挑戰了荷里活的所有拍攝規則，在他的3D新片《少年Pi的奇幻漂流》中，水、小孩和動物，這些令不少導演近而遠之且吃掉預算的拍攝對象，統統都成了主角。不僅如此，印度演員、台灣取景，加上來自23個國家的工作團隊成員，令李安再次發揮了他駕馭和統協多元文化的超凡能力。

觀者最糾結的恐怕還是《少年Pi》的結尾，陡然給出的兩個故事版本，把人從浪漫中敲醒。到底選擇相信什麼？這個問題讓原本看上去像探險類型的電影，變成了一個更具深意和回味的懸疑故事。懸疑從不給出答案，它只顯露未知領域有多深，它只拷問你夠不夠勇敢。

文：香港文匯報記者 梁小島



當電影《少年Pi的奇幻漂流》因其表達出的宗教觀念而備受評論界爭議的時候，我們不妨先了解一下電影原著小說的相關背景。就故事而言，電影版本並未做出較大改動。小說的作者是加拿大作家Yann Martel，他於2001年完成此書，並於次年憑借此書獲得布克文學大獎。Martel的父親是加拿大的外交官，他從出生開始，就隨全家搬去世界各個國家生活和居住。有意思的是，也許是少年時代四處走動、接觸不同文化的經歷，他後來的作品就多以想像大膽的奇幻風格為主。在創作《少年Pi》之前，Martel曾在印度旅居了1年多，四處參觀當地的教堂、寺廟和動物園，並且大量閱讀和宗教及海難事故有關的書籍。差點忘了，Martel在大學的專業是哲學。

那個故事是這樣的：一位花名叫Pi（音同「派」，源自圓周率）的16、17歲印度少年，生長在一個殷實之家，且父母都受過優良教育。他一直對信仰有著更廣闊的探索，並是家中唯一同時信仰3種宗教的人。由於國內政變，父親決定全家移民加拿大，連同家庭開設的動物園裡的動物。但在通往新國度的大海上，他們所乘坐的大船遭遇暴風雨而翻船。和Pi同逃上救生艇的只有一隻猩猩、獵狗、斑馬，還有一頭孟加拉虎。不久，動物之間相殘，Pi和那隻老虎成為船難的最後倖存者。Pi的漫長而奇幻的漂流經歷由此而真正開始，他後來稱之為「令他相信上帝」的旅程。

但結尾處，Pi對前來調查事故原因的日本工程師提供了兩個故事版本，一個是Pi和動物們的搏鬥，另一個則是關於人和人之間的

殘殺。Pi並沒有給出答案，反而問提問者，「你們願意相信哪個版本？」

2002年獲得布克獎後，也曾有《衛報》記者忍不住問Martel，到底哪個版本是真的？作家當然狡黠，答：「你認為哪個是真的便是真的。」而對於故事中有關多種信仰的探索時，Martel又說，其實這是在探索現實、想像以及小說之間的界限。他認為，現實如何完全取決於我們闡釋的方法，我們在講述一件事情時，不知不覺已將想像和個人的性格特質融合在裡面。

#### 小說改編和電影

當然，小說和電影作為兩種不同的文化載體，在信息傳遞上已有很大的不同。李安的視角為故事建立了一個全新的世界。正如Martel曾在採訪中指出的，他在小說中就從來沒有具體描述過Pi的外形，只有在電影上觀眾才知道Pi是甚麼樣子；原本是Pi眼裡所見的主觀世界，到了電影，就成為了一個全知視角。

除此之外，有關沉船的部分，相比電影，原著小說中的着墨也並不多，「文字所擅長的是情緒和很簡單的動作描述，但對電影不同。船難是整部電影的轉折點，它必要有詳細的過程，才能讓觀眾也身處其境。」Martel在一次訪問中說。至於電影中出現的自然景觀，則是導演表達情緒的最重要的元素。

自然元素的視覺呈現，李安首次嘗試用3D來表現。誰也不能否認，3D在這部電影裡被運用得多麼無懈可擊，不少評論者們和媒體對李安的技術運用能力首次產生了極大

的興趣，甚至有「技術大於故事」的評價，後者往往只發生在真正技術派導演，如斯皮爾格、卡麥隆等人的身上。

李安曾說，他很早就想到水作為3D表達的最佳載體，因為水的透視效果強，且能產生折射效果。而他關於3D的思考甚至要早過《阿凡達》半年。但顯然李安也並不在意結尾哪個版本孰真孰假，他承認自己信仰道家 and 佛教，他把兩者共同對自然力量的態度、對抽象感知的敬畏，展現在了電影中。於是，變幻莫測的天空、席捲一切又美得令人動容的大海，包括如夢幻的漂浮島，正因為經過李安之手，使得無論有無信仰，觀眾都能被深深的觸動。



## 影訊

浪漫歡愉的聖誕節又要到來，看幾齣濃情感人的電影，可謂又應景又為寒冬增加溫暖。即將展映的《聖誕浪漫之選》，為觀眾帶來一個浪漫既窩心的聖誕節日。選映的四齣電影包括講述人與機械人感人肺腑的友情故事《我的機械人老友》、茱莉迪比（Julie Delpy）自編自導自演新作《紐約愛漫遊》、本年度最暖心么么肺、難捨難離的愛情故事《分手再愛你》以及暖意窩心的校園浪漫小品《校緣心曲》。

網上購票由11月24日開始，詳情請瀏覽：  
<http://www.thegrandcinema.com/hk/>

### 我的機械人老友（Robot & Frank）

導演：積沙格 Jake Schreier 首執導筒 鋒芒畢露

年屆七十的法蘭（法蘭朗基拿 飾）年紀大機器壞，深居簡出，他的兩個兒女亨特（占士馬史頓 飾）和瑪迪芯（莉芙泰萊 飾）無暇照顧老父，亨特於是決定做「孝順仔」，買了一部機械人（彼得沙斯格 配音）給老父做家居助理。起初，法蘭對於這位新朋友甚為抗拒，但機械人努力地法蘭證明它是個萬能助手亦是最佳好友。結果法蘭和機械人成為最佳拍檔，亦鬧出不少笑料……

### 紐約愛漫遊（2 Days in New York）

導演：《情留半天》《日落巴黎》茱莉迪比 Julie Delpy

漫遊巴黎後的法國女瑪莉安（茱莉迪比 飾）與美國男阿積，生了兒子盧盧後不久就分手了，但瑪莉安繼續情繫美國男，與美國電台節目主持人明格思（基斯洛克 飾）相戀，並與他們各自與前度所生的一子一女、還有一隻貓咪，一起定居紐約，卻想不到是「噩夢」的開始：瑪莉安的不省事的家庭成員突然齊齊到訪，短短兩天卻為瑪莉安的幸福家庭生活掀起巨浪！

### 校緣心曲（Liberal Arts）

導演：辛丹斯電影節得獎者 祖殊韋諾 Josh Radnor 自編自導自演

失戀蛀書蟲謝斯（祖殊韋諾 飾），面臨中年危機只懂埋首書籍逃避現實。日復日頹廢度日的謝斯，一天收到學生時代最喜愛的教授彼得（李察傑金斯 飾）的電話，邀請他回母校參加其退休晚宴。在母校，謝斯遇上美麗年輕但成熟世故的二年級生西比（伊莉莎伯奧爾森 飾），令他那沉寂已久的熱情重燃起來。三十五歲「讀男」與十九歲女學生擦出微妙愛火，相隔十六載的年齡差距會否阻礙二人譜出戀曲？

### 分手再愛你（Celeste & Jesse Forever）

導演：美國編、監、導才子 李杜蘭奇伊格 Lee Toland Krieger

施洛絲（慧絲達鍾斯 飾）和謝西（安迪森堡 飾）於高中時相識、相戀，是天造地設的一對，由拍拖到結婚，身邊人一直覺得他倆打風都打唔甩。現在踏入三十歲，兩人卻因事業的變革而要結束馬拉松愛情長跑。開始兩人還難捨難分，直至謝西遇上結婚對象，先提出分手的施洛絲陷入失落中。

二人在離離合合、吵吵鬧鬧、依依戀戀之間，最終體會到真正的愛，就是要學會放手……

## 視事追擊

文：洪嘉

### 新常态 VS 「同志」拍檔

2012年，同性戀話題不斷，平權運動引起大眾更多的關注，今年的Parade更成為兩岸三地最成功的一次。本文只談風月，秋季美劇卻有兩齣「同志」劇集同時推出，難免被拿來比較。

被寄予厚望的CBS新劇《Partner》，是《Will & Grace》製作人David Kohan和Max Mutchnick的投射。這對拍檔本身便是一直一擊的配搭，自高中開始便是好朋友。二人製作首個將「同志」設定為主要角色，被視為美劇史上具有里程碑意義的《Will & Grace》。《Partner》以二人的故事為源，描述一直一擊的好友拍檔創業，還有他們各自的伴侶，於生活與工作的種種，引出不少令人又好笑又好氣的故事。

CBS把此劇視為重頭劇不無道理，除了兩位製作人戰績彪炳，幕前主演亦份量十足。憑《俏Betty》的毒舌男秘書上位的Michael Urie在劇中飾演的那位，還找來演技不甚佳，但癡魔不少少女與「同志」的「超人」Brandon Routh，在劇中飾演Michael Urie的「同志」愛人，為了隆重其事，CBS更把長壽劇《Two and a Half Men》的原本時段讓出，怎樣看，都該引起討論。

相較之下，NBC的《The New Normal》便顯得輪蝕——即使其製作人來頭亦不小，但作品不多，卻部部大受好評的Ryan Murphy，往績僅有三部，分別是一炮而紅的《歡樂合唱團》（Glee）、革新恐怖劇集的《American Horror Story》，及從《歡樂合唱團》衍生出來的真人Show《The Glee Project》。

《The New Normal》以一對生活無憂的「同志」——知名影視製作人Bryan與他的同性伴侶David希望組成家庭，找來單親媽媽Goldie當代母。據說劇集正式放映前曾引來宗教團體的抗議，指該劇扭曲正常的家庭觀念，事實上，劇集較《Partner》更尖銳的，是開宗明義表示一種新的常態（new normal）的建立，例如「同志」也可以組織家庭。

也許便是這麼一點不同，使兩齣「同志」劇集的待遇截然不同。論收視，《Partner》較《The New Normal》多出近一百萬觀眾，然而論迴響，《The New Normal》卻是一片唱好。於是NBC火速預訂了全季；至於《Partner》在劣評聲中，被宣佈腰斬。劇集如今製作了八集，僅放映六集，餘下兩集能否有機會與觀眾見面仍是未知之數。

雖然兩齣劇集貌似競爭激烈，卻也反映了美國觀眾的取態。《Partner》是一般的情景喜劇，Michael Urie延續《俏Betty》裡的賤嘴，情節也用盡力要逗觀眾開心；《The New Normal》卻從生活中的不同層面，探討一種全新的「正常生活」的可能性，當中不少不免有恐同的角色，離不開政治的話題，然而角色之間的磨擦與矛盾，在在都揭示了「同志」社會的常態正在形成，觀眾亦給予此劇有力支持，使「同志」的話題並不局限於歧視與非歧視，婚姻合法與不合法，而是延伸至生活中的每一個層面，一種與現時普遍認同的傳統家庭截然不同的「家庭」，正在誕生。娛樂以外，但求香港也可以有這種討論的作品。

