

一場「瓷性」的殄宴

畫家在紙上、油布上作畫信手拈來、游刃有餘，你能想像當紙或者油布換成光滑的瓷器，水墨油彩變成釉料，平面轉化成立體，依舊在其上繪染乾坤嗎？我說的正是瓷畫(Porcelain painting)。不要以為瓷畫是景德鎮的青花瓷，或是康乾年間的粉彩斗彩畫片貼落，走進「2012香港國際瓷畫文化藝術節」的展覽廳，你就會發現，瓷畫，原來是將東西方不同藝術表現語言鋪陳在「CHINA」之上，再經中國傳統瓷器燒製技術熔鑄一爐的繽紛落英。

瓷畫，多元的很現代。

裕華國貨與香港瓷畫會合辦的「2012香港國際瓷畫文化藝術節」匯集來自11個國家和地區的著名瓷畫家及工藝大師的300多件瓷畫精品，將這項「脆弱」的藝術再次帶到我們面前。

文：張夢薇 圖片：張夢薇 攝 部分由裕華國貨有限公司提供

此次「2012香港國際瓷畫文化藝術節」將來自葡、法、瑞、中、德、美、澳、紐、泰、日和香港等知名瓷畫藝術家的瓷畫作品一氣公佈，觀後最讓人驚訝的是，瓷片，打破了紙質、布質載體的局限，它作為世界的中國符號，在不同國籍畫家的手中可以將各種文化語境下的繪畫氣質表現得如此淋漓盡致。

「瓷畫」=「瓷」+「畫」

「香港國際瓷畫文化藝術節」在兩年前就到訪過香港，作為此次展覽的主要組織者，裕華國貨掌舵人余鵬春的夫人徐菊霞(Ida)女士說「現在香港了解這項藝術的人不多，瓷畫在香港算是新鮮的藝術項目。」瓷畫(Porcelain Painting)技術源自中國，於十六世紀末正式傳入歐洲，一直以來，西方稱之為(China Painting)，而如今，這個源於中國反而在外國盛行。

藝術轉換載體最大難點在於技術，但技術可以傳承，而藝術是靠先天和後天合成的，具備藝術真功夫，才能在載體轉換後作品同樣有豐富內涵。Ida說畫家運用不同的技法和工具進行瓷畫創作，實際上是一項永不能盡的探索。

「在瓷器上作畫和在紙面上作畫完全不同，瓷器是滑的，在繪畫中要注重繪畫的連續性和立體表現，讓畫中形態有一種呼之欲出的感覺。」Ida十年前來到香港，便開始了瓷畫的創作，在畫紙、畫布上畫畫，待顏料乾透，畫作便完成，但瓷畫卻不然，要使用特製的釉上彩，上色後先以約八百度高溫燒約三、四小時，再降溫約十至十二小時後才可取，她說曾有畫作甚至是上窯9次，「每次都是一個再創作的過程，所以繪畫藝術與燒製技術相結合的創作過程便賦予了瓷畫獨特的吸引力。」

印尼籍的Ida的創作將西方色彩性質的視覺表現特質融入到東方的審美視角中，每一幅作品似乎都帶着一種情緒，敏感又溫柔。走進她家中的畫室，無論是花鳥動物抑或是人物，好像都在用一種炙熱的眼神望向你，述說着誘惑還是深沉。「在香港很多人以為，瓷器上畫畫很難學，有時又會因為需要燒窯，才能創作，所以不敢觸碰」。Ida陳置在家中的燒窯是一台電子爐，她說目前市面上的電窯，豐儉由人，由千多元至過萬元不等，用法像微波爐一樣，數字設置就好，十分易操控。「有經驗的學生更可以在着色之外，再加上多種不同的技巧，例如：加上閃石、金片、立體雕花等，集於同一幅作品之內，效果就更豐富、更突出。」

藏界新興板塊

如果說拍賣價格紀錄是收藏市場的唯一風向標，那麼縱觀中國市場，瓷畫不能不說是一個正在升溫的另類板塊。回顧北京榮寶推出的「中國書畫一覽畫家瓷畫」專場，其中30件畫家瓷畫成交28件，成交總額達350餘萬元。據統計，在近段時間名人瓷畫拍賣中，拍品成交率高達70%以上，名家作品的成交價全部高於估價。

談及名家瓷畫為何會成為收藏市場的另類熱點藏品時，業內人士指出，瓷畫的藝術價值較高且價格偏低，而因為是新興板塊，價格泡沫少、升值空間較大，也是名家瓷畫受市場追捧的原因之一。與當代書畫發展歷程不同，當代書畫在市場炒作下天價作品頻頻亮相，當代陶藝單價一般從幾千元到幾十萬元不等，對初中級收藏者而言風險較小，可以作為初步試水的藏品。

當代名家瓷畫在中國市場基本上由作者自己定價，而非市場定價。大多數陶藝家會依據市場接受能力，把自己的作品價格每年提高20%-50%。從這個角度說，名家瓷畫市場潛力不小，可謂收藏界的潛力股。再者，名家瓷畫購品少，作者一般健在或去世不久，可以多渠道考證其真實性，探究作品的藝術價值，這也是當前初中級藏家青睞名家瓷畫的重要原因之一。



Beatriz Ramirez 作品



Josephine Robinson 作品 filip 作品



Tatiana Dallest-Agoritsas 作品



Yumiko Okumura 作品



余鵬春夫人徐菊霞(Ida)於家中創作室

中國瓷畫——珠山八友

清咸豐時期，供職於御窯廠的一批新安畫派大師，以程門、金品卿、王少維為領軍人物，首反宮廷用瓷純工藝品的制式，衝破清規戒律，以瓷代紙，將中國畫入瓷，成功地將瓷藝與畫藝相結合，開啟「淺絳」文人派彩瓷之先河。「淺絳彩」瓷畫，追求筆墨情趣，瓷品具詩、書、畫、印為一體。作者是文化素養較高的文人，作品充分展現繪畫者的人品、學問、才情和思想，整體貫穿着濃濃的「書卷氣」，淺絳彩名家之作，大多為當時士大夫階層欣賞收藏，形成一股「貴戚權門的筆跡，始覺屏障生光輝」的社會風尚，成就斐然。

民國初年，浙派畫家汪曉暉，江西畫家潘甸寧、王琦、汪野亭、王大凡等彩瓷名家接過前輩的接力棒，以「新粉彩」的形式，將文人派彩瓷發揚光大，瓷畫作品在世界國際博覽會屢獲一等金獎。1928年秋，王琦、徐仲南、鄧碧珊、何許人、汪野亭、畢伯濤、王大凡、田鶴仙、程意亭、劉雨岑結社瓷壇，形成中國陶瓷史上第一個藝術流派——「珠山八友」。

如何辨認「珠山八友」

看一件瓷畫作品與看紙、絹中國畫一樣，看的規律是：一字、二畫、三印章。

對作偽畫的高手來說，「仿畫容易，仿字難」，字是最難仿的，字不對，作品很難看真。其實，畫也是難仿到位的。一件名家之作，其功力是不言而喻的。每件作品都能感受到畫家的靈氣。而仿品與偽作，無論是字或畫都是有形而無神，或是連形都相差萬里，其真偽叫人一目了然。十位瓷畫家的印章亦各有特



珠山八友王步作品《青花花鳥碟》

《2012香港國際瓷畫文化藝術節》

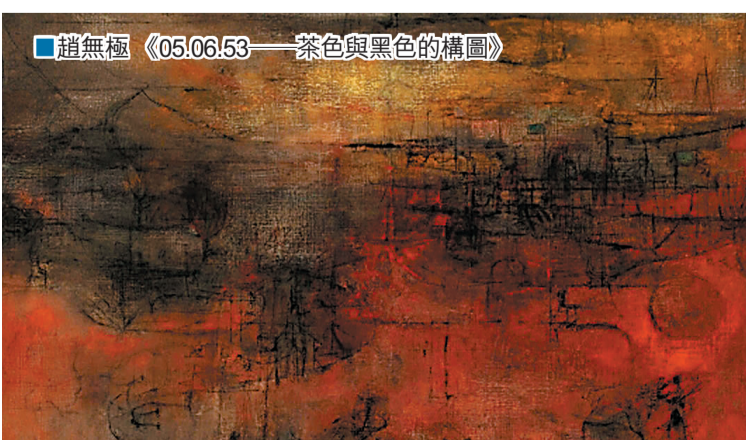
展覽時間：11月22日至12月2日
展出地點：九龍彌敦道301號至309號裕華國貨五樓展覽廳

藝訊

羅芙奧2012年秋拍速遞——趙無極與草間彌生

羅芙奧2012現代與當代藝術拍賣會將於11月25日假座香港君悅酒店及於12月2日假座台北富邦人壽大樓國際會議中心舉行，呈獻近190件拍品，總估價約2億6,300萬港幣。拍賣之作品為享譽國際的藝術家傑作，當中不乏趙無極、劉野、朱銘、周春芽、朱德群、草間彌生(Yayoi Kusama)及奈良美智(Yoshitomo Nara)等大師級珍品；羅芙奧的香港現代與當代藝術晚間拍賣會，再次為收藏家帶來國際藝術單元，海外藝術家包括費爾南多·波特羅(Fernando Botero)、達明·赫斯特(Damien Hirst)、奧古斯特·羅丹(Auguste Rodin)及安迪·沃荷(Andy Warhol)等之傑作，精彩可期。

羅芙奧藝術部總經理傅斐郡指：「本季我們特別



趙無極《05.06.53——茶色與黑色的構圖》

徵集趙無極創作生涯中，8幅同為1950年代舉足輕重之作品，包括美術館級的巨作，如《05.06.53—

一茶色與黑色的構圖》和《失去的大海》(見上圖)，兩幅均屬極為難求之藝術瑰寶，將收藏家們拭目以待。另一卓爾不凡的瑰寶為朱德群的《永恆之光》，其畫作尺幅，達3.2米之長、1.3米之高，珍罕絕倫。當代部分更有精彩無比的草間彌生(Yayoi Kusama)作品，涵蓋油畫、雕塑及壓克力作品共九件，陣容盛大，實在不容錯過。而香港的拍賣承過過往佳績，繼續提供國際藝術家單元，呈獻奧古斯特·羅丹(Auguste Rodin)、費爾南多·波特羅(Fernando Botero)、達明·赫斯特(Damien Hirst)等等眾多海外藝術家的佳作，為客人提供更廣闊的收藏選擇，是次秋拍無疑為購藏珍品的絕佳良機。」

滴江畫派掌門人黃格勝百幅國畫新作在京展出

11月26日，「家園—黃格勝國畫展」在北京開幕，由中國美術家協會副主席、滴江畫派掌門人黃格勝創作的123幅國畫新作集中在中國美術館展出。本次展覽的「鎮館之作」巨畫《壯錦》橫跨美術館中廳牆面，極為壯觀。



11月26日，「家園—黃格勝國畫展」在北京開幕，由中國美術家協會副主席、滴江畫派掌門人黃格勝創作的123幅國畫新作集中在中國美術館展出。本次展覽的「鎮館之作」巨畫《壯錦》橫跨美術館中廳牆面，極為壯觀。中新社