

荆楚丹青 李三漢



山西省交口縣紅軍東征廣場主題雕塑



李三漢的創作道路是從寫實到抽象，再回歸到寫實，最終向本土文化回歸，成為寫實主義的堅守者。他認為，藝術家應該肩負使命，傳承民族文化，發自內心反映社會現實。

最初，李三漢的泥塑創作以寫實手法為主，因為當時在農村有着豐富的生活素材。李三漢早期作品很寫實，特別是農村題材極富生活趣味。

1985年之後，李三漢開始借鑒西方現代藝術進行創作，主要用線條和弧面來表現人物、場景。80年代中期，李三漢做過大量抽象的作品，比如《與城市的對話》和《曬》等。泥塑作品《曬》，兩隻狐狸面對面，左邊一隻歪着腦袋、閉上眼睛、撅起嘴巴，右邊一隻湊上身體、閉着眼睛、撅起嘴巴，就跟兩個青年男女談戀愛似的——其實，他是做了兩個一模一樣的雕塑，只不過翻過身來讓它們面對面，就讓人感覺是一雌一雄兩隻狐狸在親暱的視覺效果。李三漢說：「這就是藝術的魅力！」這個雕塑1989年被選為湖北代表作，參加香港與湖北藝術展，當時有香港記者問李三漢，為何兩隻狐狸都是閉上眼睛的，他反問道：「你見過哪兩個人談戀愛，親嘴是睜着眼睛的呀！」

李三漢認為，作為一個藝術家，在創作時不能追求時尚、時髦，因為藝術家的作品應該是發自內心。在文革時期的寫實主義手法過分強調「紅光亮」是走了極端，但這一時期的創作手法也有出了一些經典的東西，而且很成功。他認為，不能連寫實主義的創作手法全盤否定了，有很多東西值得我們反思。

一項藝術，最古老的東西也是最現代的東西。藝術無論是寫實還是抽象的，都應該是反映現實生活的。李三漢從寫實到抽象，再回歸到寫實。他說：「一直追求寫實的風格，並不說明我就反對現代的東西。相反，我是經過了它之後再回來，對寫實主義有種全新的認識。」

國家畫院的主要職責是反映人民生活 and 社會變革，為人民服務的。作為一個在畫院體制下的雕塑家，李三漢的身上多了一份責任感。他表示，在從事藝術工作時，自己應該是國家和民族主流文化的傳承者，而不能僅限於個人主觀情感的渲洩。李三漢說，作為國家畫院的藝術家，應該有這樣的使命感，這種使命感並不同於為「政治服務」那種簡單、膚淺的圖解，而是藝術家要發自內心反映社會現實。

貼近生活 既寫實又寫意

寫實的創作方法費時費工，沒有相當的基本功，是不可能完成作品的。一件雕塑作品，寫生時兩、三個小時可以完成，但要完成作品需要各方面的協調和深入創作。有人說，做寫實的東西是費時的、艱難的。李三漢卻不這麼認為，他認為藝術創作要去掉功利心，樂在其中，享受創作過程，創作可以帶着他完成自我超越，能留下好的藝術作品，哪怕花再多的時間也是值得的。

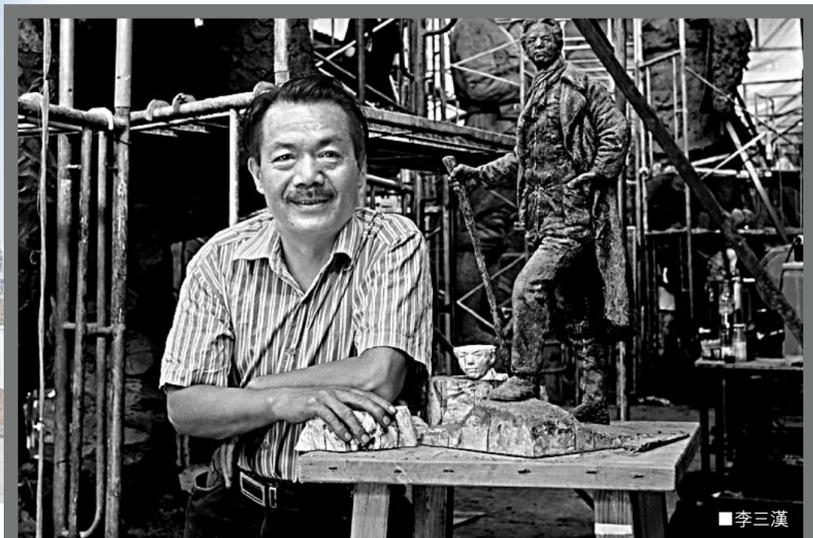
李三漢對於雕塑藝術的理解，是植根於本土文化意義上的現實主義為基調的。他認為不論哪種藝術都能讓廣大人民來欣賞，在這方面寫實具有更強大的優勢，有着更廣大的群眾基礎，更能貼近群眾。現實主義表現手法的運用中，他感悟並採入了羅丹大師那富於浪漫主義色彩的意念，逐漸打開了自己的創作思路並有了自己的創作觀點。在他的創作中，盡力去拉近雕塑與人的距離，讓硬邦邦的石頭或鑄鋼有一股親民的人情味兒，所以他的創作更接近中國傳統文人的藝術創作心態，隨着心性，寫心達意。

有人說：所謂「雕塑」，實在是一種生命的暗示。李三漢的雕塑兼有紀念碑雕塑和肖像創作，全都寄托着自己的情思。他的作品整體大都造型粗獷，而局部則精雕細刻；其作品結構嚴謹，工意相兼，虛實相濟，頗有意境，展示了其扎實的雕塑造型功底。他並不刻意追求精細再現客觀對象，而是使用了如同傳統中國畫的寫意手法，作品游行自在，技巧純熟，氣勢宏闊，傳盡神韻。

武漢軍械士官學校屈原廣場主題雕塑《屈原一天問》



紀念辛亥革命100周年大型花崗岩組雕《首義烽火·正面》



李三漢

李三漢簡歷

1954年生，湖北武漢人，畢業於湖北省藝術學院美術系，現為湖北省美術院雕塑研究創作室主任、湖北省美術院美術館館長，武漢商學院美術院院長，國家一級美術師，中國美術家協會會員，中國雕塑家協會會員，湖北省美術家協會雕塑藝術委員會委員，武漢市政協委員，武昌區政協常委，湖北楚天技能名師。作品多次獲國家級、省部級大獎。

代表作《忙》獲第二屆全國青年美術作品展三等獎，該作品現為中國美術館收藏；《曬》入選第七屆全國美術作品展，獲湖北省第七屆美術作品銀質獎；《中流砥柱》入選第九屆全國美術作品展，獲湖北省第九屆美術作品展優秀作品獎；《楊守敬》獲第十屆湖北省美術作品展最佳作品獎；《張之洞》入選第十一屆全國美術作品展，獲第十一屆湖北省美術作品展優秀作品獎；《黎明前夜—李公樸》獲湖北省紀念建黨九十周年作品展優秀作品獎。



安徽省太湖縣「中華五千年文博園」大型組雕《中華360行—農業行—扳網捕魚》

小街上的雕塑家

武昌曇華林，一條曲曲彎彎的石板小街。古老武昌城牆、舊領事館區、郭沫若、盛中國、教堂……過去這裡有太多的歷史，現在有太多的懷舊情懷。

好在這條街現在還是活的，五方雜處，人來人往，但它的藝術情調是別的舊街沒有的。有多少搞藝術的人在這條街上晃悠，誰也說不清楚。

不過，正當盛年的李三漢卻是在這條街上扎下來，實實在在搞創作。

我來這條街上走過多次，都是過客。這次是做一回主人——我代表湖北日報委託李三漢雕塑工作室創作的雕塑，經過漫長的醞釀修改過程後，現在已經做成了泥樣，在正式放大樣之前，按合同要來驗看。

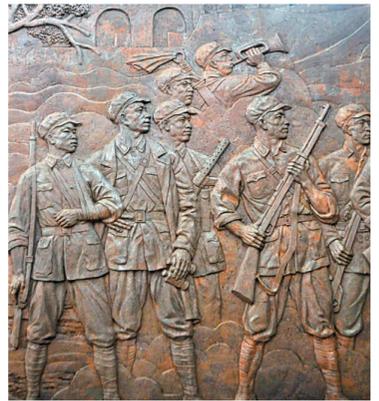
雕塑是我提議要做的，用在報社將要落成的181文化創意園門前。事先委託李三漢做出小樣，那是一個抽象的鏤空巨人，靈動而不失大氣。之後，我建議雕塑小樣要把我們的報紙屬性再張揚一些，讓巨人的一隻手把幾張報紙撒向天空，他們採納了我這個建議。

現在來一看，效果不錯。下一步，將把它放大做成12米高的彩色不銹鋼雕塑。

李三漢留着短髮，精幹得很。他正在大手筆創作「中華360行」組雕。一個雕塑家窮其一生能做多少雕塑？一般不會超過十位數。而三漢這次竟要做360組，1000多個人，而且全是創作，真是不簡單，全國的雕塑家都會羨慕他的機遇。

曇華林真是全國的一絕。這裡不僅有多個美術家的工作室，居然還有他們自己辦的大食堂。李三漢堅決不讓我走，一定要體驗一下藝術家的食堂生活。

這食堂很老舊。木板樓梯，裡外的裝飾很簡單，牆頭掛的都是些懷舊的美術作品。不過，這裡離他們的雕塑工場很近，空曠的雕塑工場又



《紅軍東征交響曲》大型高浮雕(局部)

陰而冷，在那裡盤泥巴搞創作的年輕藝術家，肚子餓了，搓一把手上的泥，挺過來就吃飯，近得很。

一杯酒下肚。李三漢的話不斷。沒有別的，全是中國雕塑、世界雕塑。我們這些雕塑圈子之外的人，也不由得受其感染。

李三漢扳着指頭數，「360行雕塑」做了一大半，還有一半要創作，半點不能馬虎，寧願慢一點，一定做好一點，將來留得下來。而且他講，做完之後，堅決把泥模毀掉，不讓重複的東西流傳！

不會飲酒的我，不由得也受了感染，喝下幾口酒，分享他們的快樂與不忿。

曇華林，暮色四合，那些雕塑彷彿都活了起來，陪伴着有些暈忽的我們。

(本文節選自江作蘇博客，內容有刪改。作者江作蘇，湖北省人民政府副秘書長，原湖北日報業集團董事長、社長。)

堅守寫實 盡傳神韻