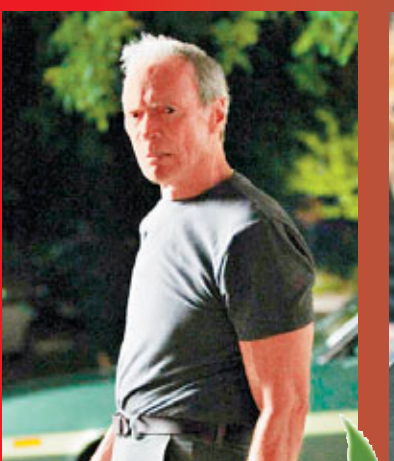




■ 德斯汀·荷夫曼



■ 梅麗史翠普參與演出的《鐵娘子》叫好又叫座。



■ 奇連伊士活愈戰愈勇。



■ 七十五歲的雲妮莎·蕾格烈芙參與演出的老人戲《瑪麗昂之歌》引起觀眾共鳴。

老牌演員 領盡風騷

港產片《桃姐》一鳴驚人，在國際間獲獎無數。六十五歲的葉德嫻更憑此片奪得威尼斯電影節「最佳女演員」獎。薑是愈老愈辣，老牌演員盡領風騷，已經成為國際潮流。

荷里活未來兩年的拍片大計，演員平均年齡超過六十；觀眾對象年過半百。

最令人佩服的是，半世紀前以飾演美國西部牛仔「獨行俠」稱霸、今年八十二歲的奇連伊士活，近年自導自演屢創佳績，與眾長者一較高下。

文：鄭心悅 圖：資料圖片

主要觀眾 年逾六十

《星球大戰》於1977年推出時，荷里活賺得盤滿鉢滿，從此改變了電影業的經濟策略。過去三十多年來，觀眾對象鎖定年輕人，尤其是喜歡動作片的男孩子。

可惜全球出生率偏低，年輕觀眾人數日漸縮減。相反，二次大戰後歐美曾經出現「嬰兒潮」，這一班人如今已年過六十，他們將成為主要的電影觀眾。

數字顯示，單在美國，1945年後嬰兒潮出生人數達七千八百萬。

英國電影學會統計指出，去年入場觀眾人數中，年過四十五歲者佔28%，比1997年的14%，增加了一倍。

同一時期的十五至二十四歲年輕觀眾，則由43%減至31%。

銀髮一族帶來震撼

別以為人老骨頭硬，長者年過半百依然可以拳打腳踢。兩年前，五十七歲的布魯斯·威利斯(Bruce Willis)與六十七歲的海倫·米蘭(Helen Mirren)合作，拍了動作片《超危險特工》(RED)。兩人在片裡飾演前CIA特工，因知道太多政府和軍方秘密，遭僱傭兵追殺，兩人絕地反擊。

《超》片全球收入逾二億美元，成為去年度美國出租冠軍片；電影製作公司決定開拍續集《危險特工2》，明年夏天上映。

威利斯更參與了另一部動作片《浴血任務》(The Expendables)，他同樣要登高山下深海，與幾位老人家(六十五歲的前加州州長阿諾·舒華辛力加、六十六歲的史泰龍，和我們五十歲的大叔李連杰)飾演特種部隊隊長，奉命推翻一個位於南美洲的獨裁政府。

《浴》片拍了續集《浴血任務2》，今夏上映時依舊大受歡迎。上下兩集為荷里活進帳了五億美元，迫使製片商重新考慮「銀髮一族」所帶來的震撼力。

這些動作片同樣吸引年輕觀眾。近年流行的3D電影，似乎要靠邊站了。

星級老戲骨上陣

老一輩演員能文能武。荷里活的銀髮「CIA」，個個打得；歐洲的銀髮溫文儒雅，毫不遜色。英國片《金盞花大酒店》(The Best Exotic Marigold Hotel)裡，七位年齡由六十二歲至七十七歲的退休長者，前往印度旅遊。本以為入住金碧輝煌的金盞花大酒店，原來酒店破爛不堪。七人異地遭遇不同，為晚年留下難忘回憶。

《金》是低成本浪漫喜劇片，製作費僅一千二百萬美元。今年初上映時卻全球賣座，收益達一億三千一百萬美元，令製片商

大跌眼鏡，決意要重新評估這場「銀髮革命」。

七十五歲的奧斯卡影帝德斯汀·荷夫曼早悉先機。他處女海導演，請來金牌編劇羅納德·哈伍德(Ronald Harwood)執筆，製作了《四重奏》(Quartet)，預定下月聖誕節全球公映。

《四》故事講述一家專門收留退休歌劇演員的老人院，因為籌款活動出現紛爭，內容妙趣橫生。編劇哈伍德曾經憑《鋼琴家》(The Pianist)奪得奧斯卡獎，《四》女主角瑪吉·史密斯(Maggie Smith)也是奧斯卡得主。無論編、導、演都屬星級人馬，加上幾位老戲骨，難怪好評如潮。

影后演出床上戲

另一部涉及生命終結的老人戲《瑪麗昂之歌》(Song for Marion)，由七十五歲的雲妮莎·蕾格烈芙(Vanessa Redgrave)和七十三歲的泰倫·史坦普(Terence Stamp)飾演一對夫婦，丈夫脾氣暴躁固執，反對妻子參加當地的詩歌班，後來妻子病重，他改變態度，一起去唱。

《瑪》片將於十二月初公映。最近《瑪》被選中在多倫多電影節閉幕禮上預映，掌聲如雷。這部電影內容有真實感，觀眾熟悉角色的性格和背景，就像家中某位老人家一樣，引起觀眾共鳴。

老夫老妻的肌膚之親，當然不會天搖地轉。他們躺在床上手挽手，已表達了情深意重。況且，年輕觀眾討厭老鬼演出床上戲。

不過，剛於十月上映的《愛情回春》(Hope Springs)，由六十三歲、三屆奧斯卡影后梅麗史翠普主演。這一次，她與《穿Prada的惡魔》的導演大衛·法蘭基爾再度合作，她犧牲色相演出床上戲。

故事講述結婚三十年的老夫老妻，缺乏激情，早就沒有性生活，兩人分房而睡。妻子要丈夫一起參加婚姻輔導班，學習新「招式」，企圖挽救婚姻。

這部愛情溫馨喜劇，九月在美國上映時，票房狂收六千多萬美元，令人出乎意料。

梅麗史翠普近年愈戰愈勇。2008年演出《媽媽咪呀》(Mamma Mia!)，創下她從影以來最高票房紀錄；2009年的《茉莉對茉莉亞一隔代廚神》(Julie & Julia)，獲提名奧斯卡最佳女主角獎；到2011年的《鐵娘子》(The Iron Lady)終於如願得獎。梅麗史翠普的努力不懈，證明了薑是愈老



■ 荷里活未來兩年的影片大計，有不少都以老人為題材。



愈辣。

「獨行俠」成票房冠軍

另一位今年八十二歲的「獨行俠」奇連伊士活，過去幾年來自導自演的作品好評如潮，如《擊情》、《懸河殺機》、《硫磺島戰書》、《換命謊言》等。四年前他憑《驅逐》(Gran Torino)奪得美國國家電影評論學會影帝。該片全球賣座收益二億七千萬美元，讓奇連伊士活成為美國年紀最大的票房冠軍。

奇連伊士活新片《曲線的麻煩》(Trouble with the Curve)兩個月前在美國放映，依然獲得高度評價。他飾演一名年邁的棒球星探，其中有一幕，他站在廁所裡無力小便，道出老人在生活上的種種無奈。

拍老人關心的題材

生老病死是人生必經之路，總會引起共鳴。荷里活的製片家終於找到生機，趁着「嬰兒潮」觀眾群的湧現，拍一些他們關心的題材。事實上，美國今年夏天的觀眾入場人數，跌破二十年的低點；七月份票房收益跌了8%，八月份更跌了10%。

歐美電影院開始作出部署。例如，小賣部遷就老人胃口，減售老人家不喜歡的爆穀，添售咖啡、酒和精製零食。倫敦東部一家專為六十歲以上老人而設的電影院，供應茶、咖啡和餅乾，更為聽覺衰弱的老人提供特別放映場。

本土戲骨 寶刀未老

文：伍麗微

說到老戲骨，上世紀的六七十年代，正值香港影視業起步，那時候培訓出一大批好戲之人，直到現在，他們仍活躍於影視圈，甚至擔正做主角。在電影圈裡，除了羅蘭、葉德嫻這些影后級戲骨之外，早年在亞視大量產出、近年憑《天水圍的日與夜》奪金像影后的鮑起靜，七十年代一炮而紅、八十年代息影、近年陸續客串電影角色的元秋等，個個演技精湛，從戲裡到戲外，舉手投足間，每一個動作、每一個眼神都震撼人心。

近日，最為人津津樂道的话题一定離不開無綫台慶劇《名媛望族》，由劉松仁領銜主演，韓馬利、陳玉蓮等戲骨鬥智鬥力鬥演技，可算是近期最具分量的電視製作。劉松仁飾演的華人律師，無論是氣勢、魄力、言語毫不遜色，比一眾小生花旦更有魅力，而他在劇中說的長串英文也讓人大大開眼界，叫人刮目相看。今年63歲的他，可謂愈演愈有戲味，從1973年加入麗的，到七十年代加入無綫，八十年代轉投亞視，千禧年回歸無綫擔正男主角，多年來的歷練，加上早前內地劇《步步驚心》的成功，讓他再次受到關注，幾乎任何角色在他的演繹之下都有畫龍點睛之妙。

而現今依然為人熟悉、經常現身螢光幕前的演員，還有胡楓、劉丹、劉江、曾江等「骨灰級」戲骨，他們的出現總有亮點。胡楓在圈內打滾了幾十年，此前，曾有人打趣地說，如果《無間道》放在六十年代拍攝的話，主角毫無疑問一定是胡楓和謝賢。謝賢早於二十多年前淡出影視圈，但胡楓繼續打拚，扮演搞笑、可愛、正面的長者角色。

而全能老戲骨曾江更是港人最喜愛的演員之一，影視兼具的他在九十年代走入荷里活，不時在荷里活大片中見到其蹤影，如《新鐵金剛之不日殺機》、《藝伎回憶錄》等。最叫人驚喜的是他不以影星自居，觀眾可以在台灣偶像劇、港台節目裡見到這個熟悉的面孔，可算是一個產量很高、經常突破自己的演員。

至於劉丹和劉江，前者是無人不識的老前輩，是大家心中最經典的「洪七公」，後者則是角色比本人更具名氣的「老江湖」。據非正式統計，無綫製作的電視劇中，劉江參與的超過90%，無論是忠角奸角、時裝古代他都演過。

香港影視的黃金年代或許已經過去，但這一班老戲骨一直獨撐大局，撐起本地影視業，也撐起劇集的素質。能夠再站在舞台上拿獎，是一個證明，也是一個肯定，因為在繁花似錦的小生花旦的光環「夾攻」下，演技才是最站得住腳、最不能欠缺的必要元素。

■ 香港藝壇的常青樹曾江(右)，從影56年共演出超過150多部電影、40多部電視劇。

