

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤 文潔華

人的情感記憶原來是一個圈，會隨著心靈進出，隨時隨地探訪人生的任何片段。

情感箱

感性記憶有別於現實記憶，沒有先後次序，不因因果關係，不考慮是非對錯。它甚至肆意篡改歷史，偏愛或排斥所曾發生過的事情，為要使自己能盡情沉溺於喜怒哀樂。對於發生過的，其實所謂快樂，遺憾也沒有意思。現在的它們，都不過是給自己觀賞的戲，最重要是這樣的提醒：我的生活原來很豐富，有些感受確有它的強烈度，很值得回味。還是這樣一句：最堅強的人，回想自己的過去，都必然會落淚。

古今談 范舉

在四川貴州一帶，地形獨特，保留許多古生物。熊貓就是動物的活化石。青錢柳則是植物的活化石。青錢柳屬落葉喬木，成年樹高十至三十米，樹皮灰白色，枝條黑褐色，花期四至五個月，葉革質，單數羽狀複葉。果序軸長二至五厘米，果實有革質水圍盤狀，同一串串樹錢，僅存於中國。

青錢柳可以防止高血糖

青錢柳含有多種礦物質營養元素和生物活性成分，具有防治高血糖、高血壓、高血脂和清除自由基、抗衰老、增強免疫功能、安全無副作用，被稱為「人類健康的樹」。青錢柳所含的成分具有降糖的作用，與糖代謝和胰島素作用密切相關的元素Ni、Cr、V、Se的含量較高，其中Ni、Cr、V的含量大約為傳統茶葉的10倍。現代營養學研究已證實，鉀為胰島素分泌、肌酸磷酸化作用、碳水化合物合成所必需，對高血糖、高血脂和高血壓人群極為重要，微量元素鉀能改善糖耐量。有機營養成分：青錢柳黃酮：能有效清除體內的氧自由基，改善血液迴圈，降低膽固醇，擴張冠狀血管，預防心臟血管疾病。青錢柳甘：是一種天然甜味劑，並且是熱值低、甘醇，能夠滿足高血糖患者對甜味的需求，而不加重病情，同時在降糖、降壓方面具有很好的作用。青錢柳多糖：具有良好降糖作用，能夠有效提高高血糖患者糖耐量和提高機體免疫力。

文明失調綜合症

話說二十多年前，在報上讀到一則「異聞」：英國人發明了一種「節食藥貼」(Tatcha)，據說將之貼在手上、腕上或胸前，可抑制食慾。原理可能跟「戒煙藥」相若，那時就想，終有一天，也許會有人發明「禁慾藥貼」，以解決人口爆炸的問題。：：：很多年後終於明白，地球人都聰明笨伯，那是說，地球人原來都已經活在一個被藥物所控制的世界了。

藥物控制地球人的血壓、膽固醇、荷爾蒙分泌，也控制地球人的情緒、心境、愛恨，以及慾望。這是個用藥物來抑制一切慾望的時代。原來地球人都不超人，也永遠不可能成為尼采所說的超人，因為地球人的意志力早已日趨墮落，早已失去抗拒誘惑的節制能力。那是說，地球人原來正活在一個不斷放縱慾望的時代。地球人的心靈太脆弱了，都抵受不住朱古力、雪糕、魚子醬、鮑魚、魚翅、白松露菌、大開蟹等等美食的誘惑，所以要借助「節食藥貼」來抑制食慾；人類抵受不住尼古丁的誘惑，所以要借助「戒煙藥貼」來抑制心癮；他們的祖先亞當和夏娃抵受不住禁果的誘惑，只是因為那時還沒有發明「禁慾藥貼」。在貧窮時代，家庭藥物大概是保濟丸、濟眾水、白話油、紅花油、檸檬精；那時，這些藥物的作用，是「看門口」。在物質富裕的年代，家庭藥物基本上都是用

琴台聚 葉輝

「世界變」一度成為地球人的口頭禪，這倒教人想起一個「棋王」的故事。話說很久以前，地球某處有一個偏僻的小地方，居然出了一個「棋王」。此人的棋走得快而穩，縱橫十里，無人匹敵。那小地方的棋例有點怪，是沒有「拐腳馬」這回事的。那是說，「拐腳馬」照走可也，因為下棋的人，從來不知道這世界有「拐腳馬」的規則。這「棋王」後來出城做事，問時也找人下棋，才知道「拐腳馬」走不得。可他有下棋天分，不走「拐腳馬」倒也沒所謂，參加城裡的象棋大賽，贏了好幾年冠軍。

秋風古韻 風穴寺

18年前媚春，筆者赴洛陽出席「牡丹花會」，日程安排有遊覽風穴寺，我因故未能前往，遊者無不津津樂道，令我耿耿於懷。日前應邀去河南汝州考察「榮昌春秋」青銅器，得知風穴寺就在其境內，不禁大喜，前往一遊，果然名不虛傳，圓了我埋藏十八年的夙願。風穴寺位於汝州市東北九公里少室山南麓，佔地百畝。始建於東漢年間，毀於董卓之亂，北魏時重建，距今已1800年，是中國最古老佛寺之一。寺院初建時因滿山野花芳香鬱積，起名香積寺；因寺北奇峰林立，又叫「千峰寺」。寺東山坡有兩個風穴洞，山稱風穴山，重建時有狂風吹散磚石木料，風點穴位，寺因山名，定名「風穴寺」，延續至今。我以為，風穴寺所以有口皆碑，並非名冠全國重點文物保護單位，是因它有諸多超凡脫俗之處！當地文化學者李雲志先生一路陪同。余觀乎，寺院依山而建，周禮層巒疊翠，遠遠就被這「深山藏古寺」意境迷住了。進得山門，但見古樹參天，泉水淙淙，古色古香的天王殿、中佛殿、毗盧殿、懸鐘閣、藏經閣、七祖塔巍峨聳立，樑棟間凸顯遙遠的塵封。李雲志說，風穴寺雖在深山，因佛教傳承淵源，千百年香火不斷，盛時僧眾達千人，信徒遍及各地。我見寺內遊客不多，偶見有信徒持香跪拜。走近24米高的方形密簷式七祖塔，簷角呈拋物線型，橙黃色塔身形制獨特，保存如初，顯得古樸莊嚴蔚為壯觀。李雲志說，這是風穴寺鎮寺之寶，距今1400年了，內地如此完好的唐塔極少，唐玄宗親自賜名「風穴寺天台宗七祖真禪師塔」。

中佛殿是中原保存最好的金代建築，也八九百年了。它呈歇山頂，雕樑畫棟結構嚴謹，殿內石雕、佛像、菩薩形神兼備，令人驚嘆。殿後的毗盧殿，有周王朱肅供奉的漢白玉釋迦牟尼佛像，彌足珍貴。三層高的懸鐘閣建於北宋宣和七年(1125)，閣內懸一4,999公斤的大鐵鐘，渾厚古樸，遠近聞名。習習秋風中，一件件古跡似在訴說歷史的滄桑和昔日的繁華。寺內還有數十通石碑參差排列，分別為唐、明、清和近現代名家手跡。風穴寺楹聯文化也很豐富，24副對聯條條不俗，其中一副「風動耶幡動耶心靜風幡俱不動，山無盡水無盡覺空山水本來無」，讀來不無哲理。同行文友馬先生是資深建築師，他以專家角度分析說，風穴寺建築風格獨特，依山就勢而無中軸線，高低錯落有致，花木掩映碧潭，頗具江南園林韻致，可謂風雅與大氣並存、人文和自然共榮，極富歷史、科學和藝術價值，大伙點頭稱是。風穴寺素為文人心儀之處。唐代王維、岑參、劉禹錫、元稹等均在此留下詩作。王維《過香積寺》云：「不知香積寺，數里入雲峰。古木無人徑，深山何處鐘……」，詩畫般的景致令「詩佛」驚艷了！明代詩人姚綸也有《重陽游風穴寺》曰：「登高九日遊風穴，眺遠憑憑玩月台。喜豁雙目清興發，適逢四美好開懷」，風穴寺令這位詩人心曠神怡了！初唐詩人劉希夷乃汝州人氏，代表作有《採桑》、《從軍行》、《洛川懷古》、《嵩岳聞笙》、《江南曲八首》等，其「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」千古傳誦。他筆下的風穴寺：「月出嵩山東，月明山益空。山人愛清景，散發臥秋風」，何等清靜妙趣！可惜劉希夷英年早逝，葬於風穴寺外龍山腳下。該寺曾年久失修，惟明清兩朝均有維修，成汝州一景。李雲志說，劉希夷墓文革時遭毀，1984年經當地人士呼籲，政府撥款重修，還建了一個紀念堂，起名「夷園」。

登上風穴寺制高點「望州亭」，颯颯秋風襲來，令人神清氣爽。舉目遠眺，汝州城遙遙在望，亭前一聯云「望州府蒼茫迷離彷彿蓬萊仙境，覽殿閣金碧輝煌分明人間天堂」，倒也恰若其分。此日正值重陽，偶見遊客拄杖而來，有幾位賦閒多年的父母官，李雲志上前一一問候。他們精神矍鑠興致極高，一位白髮長者笑道：「風穴寺與世隔絕、幽美清靜，不但是中原千古名剎，也是俺們養生寶地啊！」高處舉目四望，滿山紅葉隨風搖曳，掩映着幢幢白塔，李雲志說：「這是元、明、清各代的寺塔，共115座，乃中原第二大塔林，電影《少林寺》不少鏡頭就在此拍攝。」他揮手道，四周還有紫雲峰、香爐峰、大慈泉、玩月台、升仙橋、吳公洞、石龍門等72景，引人入勝。馬德通說，將來此作一番「深度遊」，一定收穫多多！說話間邂逅當地文化局領導，他是聞訊特地趕來的。文質彬彬的徐先生如數家珍：「風穴寺與白馬寺、少林寺迥然不同，它布局如棋盤，西南角有鐘樓，西北角有藏經樓，七祖塔高聳寺院中央，五步一樓、十步一閣、抬頭一景、轉彎別有洞天，可謂匠心獨運，王維《過香積寺》就是風穴寺生動寫照。如今風穴寺和上下塔林、風穴寺國家森林公園構成一個龐大的融人文景觀與自然景觀一體旅遊景區，廣受業界青睞！」徐先生說，去年10月風穴寺舉行大雄寶殿銅鑄鍍金佛像開光和藏經閣揭牌典禮，山西汝州籍人士鄧俊峰捐款百餘萬元，十尊銅鑄鍍金佛像栩栩如生金光四射，引得各大寺院方丈、主持和宗教界人士慕名而來。著名導演陸川也被風穴寺美景

和七祖塔、中佛殿等國寶吸引，對當地文物保護極表讚嘆，欲拍一部旅遊風光片。今年7月「風穴寺禪宗文化研討會」上，兩岸三地專家學者稱讚有加，作了深入研討。置身風穴寺，縱無其他景點的擁擠嘈雜，唯有幽靜和恬然，可謂彌足珍貴，令人想起「曲徑通幽處，禪房花木深」的詩句，自然會放慢腳步、輕聲細語。女畫家顏頤說：「走在這古樸的石磚路上，能聽到歷史遠逝的足音，催人發思古之幽情，平添一種敬畏之心！」我想，這正是風穴寺的妙處所在吧，不由詠出一詩：「榮耀千年一名剎，昌盛不驚滿園花。春來幽竹添禪意，秋風古韻更瀟灑！」歸途中，大家仍沉醉在回味之中，讚嘆風穴寺的人文淵源與自然美景，也將風穴寺的幽靜與少林寺等地的嘈雜做橫向對比。我以為，風穴寺的可貴在於它的三個與眾不同：一，不開發不造假，修舊如舊，確保古跡原貌；二，不廣告不炒作，避免喧囂局面，確保幽美氛圍；三，不受銅臭污染，寺內外不見任何店舖，確保佛門淨土靜靜。這三大優勢，難能可貴啊！



風穴寺 網上圖片

舊日寫文章之人常把人名招牌交錯混淆，便往往被人笑「誤把馮京作馬涼」，而時至今日仍然常見人有此一混。最易被混淆的，莫過於「馮」與「馬」。有誤將「馮」作「馬」者，「馮」與「馬」，誰知中國西南大河由西藏南下經雲南而入東南亞印支半島，分別是雅魯藏布江和伊洛雅底江，流經越南而出南太平洋的是「湄公河」，流經泰國經芭提雅出海的是「湄南河」，可是阿杜提過不少的「旅遊達人」名家寫到流經泰國曼谷的都寫成「湄公河」，這是「公」與「德」不分之混。而在香港也常遇此音誤招牌誤之混，像上世紀八十年代和影視界文化界好友約聚在「九記」，有人去了上環名店牛腩粉大哥哥的「九記」等酒樓「九記」苦等，結果是一動如參與商「各等各等」等到白髮長也等不着。當年手提電

數晚前是我與陳尹登博士一年一度聚會。陳博士是紐約長江劇團的創辦人兼藝術總監。四十多年來大都在紐約從事他的戲劇事業。但她侍母至孝，每年秋冬假期總會返港探望今年已過九旬的母親，所以我每年都能與她見面。我還清楚記得我與陳博士首次見面的情景：我們一起參加在中文大學舉行的「一個戲劇學術研討會」。我與該研討會的大名，能大得着。她與我這初見面的後輩非常投緣，對我的戲劇工作亦甚表關注和鼓勵。數天下來，我們頓成好友。我至今仍保存着她與我一起打着傘子在大學校園內拍攝的一幀照片。之後每年見面，我們都打開心扉，無所不談。她是我的良師益友。我平時以Sister Joanna稱呼這位戲劇前輩，因為她是一位瑪利諾修女，無論她在港或是在美國也是居於修道院內。雖然她是修女，但她從不會對我們傳道，亦永不通過她的戲劇創作傳教。加上她日常沒有穿上修女袍，相信絕大部分人都會忘記她的修女身份，而只會被她和藹可親、溫婉慈善的氣質吸引過去。雖說Sister Joanna從不在我們面前傳道，但我在她身上學習的事情可多了。她送給我的多番話教我至今受用。她說：「不要讓別人將你的Power奪去。」她口中的Power並非權力而是能量。很多時候，別人會做一些事情讓我們亂，要緊守自己的崗位、立場和信念。她又教導我在有懷疑時要問自己：「Did you tell the truth?」若答案是肯定的，我便應釋然。她亦告訴我她知道世事並非十全其美的心意，所以她先做好百分之七十五她不想做的事情，才能做到百分之二十五她想做的事情。「即使到了今天，我的「想做與不想做的事情」的比率逆轉了，但我還是有百分之二十五的事情是我「不想做而仍然要去做的事情」。

話又未流行，出了「烏龍」之事就很難補救。上世紀九十年代初香港到處都有「美心」，餐廳和酒樓，朋友約會若不三令五申，說清楚是哪一家也常有東西各自空等之誤。時至今日各區區駐點幾乎都有「北京樓」，誰知仍有不少知味之友仍愛油麻地傳統名店「北京酒樓」，上周便與阿杜老友各尋所好等錯了「北京」，差了一個「酒」字沒有說清楚，就成一個等大眾一個等二奶，等死也不見。較時髦之傳統店也有類此情形，一家吃生滾粥很著名之店「馳名」也有四家，上環荷利街以及第粥、魚粉名店，兩店相鄰而立，錯約了也很易糾正，此店近年另開一家較大門面之分店也叫「生記」，卻開在鯉魚涌，一旦約錯便差十萬八千里。還有一家「生記」以順德小廚。廣東小菜名對面，也是名店，此家「生記」在灣仔修頓球場對面，也賣名粥，卻只沽一味「泥鯭粥」約錯了地方也是馮京馬涼各有各等，令人喪氣也。

藝影 蝶

「華嫂冰室」位於我們村子屏山「鄧氏宗祠」前面大廣場一側，位置、招牌都顯眼。這個充滿懷舊、上世紀五十年代舊的易記名字，還是筆者的命名。冰室在香港已不容易找到是實情。廣州龍津東路靠近人民中路有六十年代老店「向群冰室」，那是華嫂的名字源由，梁啟超先生著作《飲冰室文集》，為冰室這名字勾引起濃濃的懷舊情懷，更是華洋混雜的香港著名港式茶餐廳的起源。三年前老朋友華嫂跟我閒聊，提起她父親留在我們村子存在超過半個世紀的茶餐廳「和記」，她弟弟會回來主政了……見朋友惆悵，提議她不如自立門戶，姊弟倆各展所長。

此山中 鄧達智

一段話，挑起一盤生意，更想不到是一盤成功的生意，跟隨父親數十年，一身好本領，何止沖出一杯香滑靚奶茶。特色三文治，各式米線麵條，誰也猜想不到她的成功去到今天的場面，店內無時無刻不座，門外排隊人龍長長，如假包換原籍廣東台山，後南遷向屏山鄧族購地，河海交界，深圳河南畔，設天水圍聯德公司，亦即今天之天水圍前身。其姑母嫁為鄧氏，華嫂父親和兄弟隨姐定居村園，開設咖啡奶茶店為業。和記奶茶香滑，村人圈子內無人不讚。華嫂在村子長大，根本便是本地人，下嫁我們同村兄弟華哥，名正言順成了原居民華嫂。創業取名十分重要，須具特色兼易記，誠懇要求筆者代命名，不用兩分鐘，我說：華嫂，另加冰室，就此拍板。

小小冰室

自開業，以心機，以功夫，以熱情面對，堅持在每天早上八時之後才開店，用意在於早餐時間舊顧客繼續幫襯弟弟經營的老店；中午一小時休息好讓員工吃一頓舒適飯，又可乘坐添置最新鮮的食材；下午五時下班好讓員工回家過正常生活；星期日及公眾假期全休。這是華嫂本人對美好生活的要求，行山。「華嫂冰室」之名起「朵」，成為媒體美食欄目的寵兒。人客龍長，已一再添加員工，始終小店，食品件件人精製，難得人客久等、包容，真是香港小店傳奇之一則！

Sister Joanna的教導

我平時以Sister Joanna稱呼這位戲劇前輩，因為她是一位瑪利諾修女，無論她在港或是在美國也是居於修道院內。雖然她是修女，但她從不會對我們傳道，亦永不通過她的戲劇創作傳教。加上她日常沒有穿上修女袍，相信絕大部分人都會忘記她的修女身份，而只會被她和藹可親、溫婉慈善的氣質吸引過去。雖說Sister Joanna從不在我們面前傳道，但我在她身上學習的事情可多了。她送給我的多番話教我至今受用。她說：「不要讓別人將你的Power奪去。」她口中的Power並非權力而是能量。很多時候，別人會做一些事情讓我們亂，要緊守自己的崗位、立場和信念。她又教導我在有懷疑時要問自己：「Did you tell the truth?」若答案是肯定的，我便應釋然。她亦告訴我她知道世事並非十全其美的心意，所以她先做好百分之七十五她不想做的事情，才能做到百分之二十五她想做的事情。「即使到了今天，我的「想做與不想做的事情」的比率逆轉了，但我還是有百分之二十五的事情是我「不想做而仍然要去做的事情」。

馮京作馬涼

舊日寫文章之人常把人名招牌交錯混淆，便往往被人笑「誤把馮京作馬涼」，而時至今日仍然常見人有此一混。最易被混淆的，莫過於「馮」與「馬」。有誤將「馮」作「馬」者，「馮」與「馬」，誰知中國西南大河由西藏南下經雲南而入東南亞印支半島，分別是雅魯藏布江和伊洛雅底江，流經越南而出南太平洋的是「湄公河」，流經泰國經芭提雅出海的是「湄南河」，可是阿杜提過不少的「旅遊達人」名家寫到流經泰國曼谷的都寫成「湄公河」，這是「公」與「德」不分之混。而在香港也常遇此音誤招牌誤之混，像上世紀八十年代和影視界文化界好友約聚在「九記」，有人去了上環名店牛腩粉大哥哥的「九記」等酒樓「九記」苦等，結果是一動如參與商「各等各等」等到白髮長也等不着。當年手提電

杜亦有道 阿杜

交錯混淆，便往往被人笑「誤把馮京作馬涼」，而時至今日仍然常見人有此一混。最易被混淆的，莫過於「馮」與「馬」。有誤將「馮」作「馬」者，「馮」與「馬」，誰知中國西南大河由西藏南下經雲南而入東南亞印支半島，分別是雅魯藏布江和伊洛雅底江，流經越南而出南太平洋的是「湄公河」，流經泰國經芭提雅出海的是「湄南河」，可是阿杜提過不少的「旅遊達人」名家寫到流經泰國曼谷的都寫成「湄公河」，這是「公」與「德」不分之混。而在香港也常遇此音誤招牌誤之混，像上世紀八十年代和影視界文化界好友約聚在「九記」，有人去了上環名店牛腩粉大哥哥的「九記」等酒樓「九記」苦等，結果是一動如參與商「各等各等」等到白髮長也等不着。當年手提電

馬承鈞

馬承鈞，廣東人，曾任香港中文大學中文系教授，現任香港中文大學副校長。他曾任職於多間政府機構，包括香港房屋委員會、香港房屋協會、香港房屋委員會房屋小組委員會、香港房屋委員會房屋小組委員會、香港房屋委員會房屋小組委員會。他亦曾任職於多間非牟利機構，包括香港中文大學、香港中文大學校友會、香港中文大學發展委員會、香港中文大學發展委員會、香港中文大學發展委員會。他亦曾任職於多間非牟利機構，包括香港中文大學、香港中文大學校友會、香港中文大學發展委員會、香港中文大學發展委員會、香港中文大學發展委員會。

百家廊

馬承鈞，廣東人，曾任香港中文大學中文系教授，現任香港中文大學副校長。他曾任職於多間政府機構，包括香港房屋委員會、香港房屋協會、香港房屋委員會房屋小組委員會、香港房屋委員會房屋小組委員會、香港房屋委員會房屋小組委員會。他亦曾任職於多間非牟利機構，包括香港中文大學、香港中文大學校友會、香港中文大學發展委員會、香港中文大學發展委員會、香港中文大學發展委員會。他亦曾任職於多間非牟利機構，包括香港中文大學、香港中文大學校友會、香港中文大學發展委員會、香港中文大學發展委員會、香港中文大學發展委員會。