

影音館

《奪命無聲》——型格配造作

文：大秀

繼《叛逆暗殺》後，畢比特跟澳洲導演安德魯多明尼在《奪命無聲》中再度合作，把1974年的小說變成型格Gangster片——在美國總統大選前，導演硬要把時空推到四年前奧巴馬選在高呼CHANGE的時候，挾着雷曼事件之勢，看一下美國在面對政治和經濟壓力之下，所有人人怎樣用自己的方法去重整秩序。

電影的原聲大碟，某程度上風格尚算統一，都是一些流行得來又有點「怪雞」的作品，而明顯導演和主理音樂的Mark Streitenfeld (他的太太就是《情約一天》內那些年女神Julie Delpy)，也沒有刻意要計算什麼場合放什麼音樂，有點即興、隨意和情緒主導。大碟裡並收錄當時預告片內的Johnny Cash歌曲換來一個Cover Version；一堆看起來陌生但事實上你又接觸過他們作品的音樂人，例如Carl Stone、James

Wilsey、Kitty Lester等等，較大牌的則有The Velvet Underground和Nico。如此陣容不難讓人想到聲畫配合起來既流行又很風格化，特別是〈Moon Dance〉、〈The Man Comes Around〉和〈Love Letters〉，入型入格。負責翻唱Johnny Cash名曲識James Wilsey，也是傳奇人物——當年一支Fender Stratocaster為Chris Isaak的〈Wicked Game〉只彈了引子兩個音符即成經典，型格與造作的完美結合。

說到造作，畢佬在《奪》中這個「Gel頭」造型，相當之復古，雖然故事原著是五十年代的產物，但導演多明尼卻把整個狀態放在糅合美



國Gangster電影、金融風暴和美國總統大選的2008年，在一片混亂中想找尋一點秩序的樣子。

這已是畢佬跟多明尼導演的第二次合作，上一次在《叛逆暗殺》中，畢佬似乎成功走出他的安全地帶，可以演一些不太公式Chic Flick的角色。往後，他想挑戰自己的演技，在《巴別塔》、《奇幻逆緣》、《生命樹》裡都太過用力要變成實力派，效果卻毀譽參半。反而，這回在《奪》中，畢佬時而冷面時而婆仔時而口水多過浪花，既能演活Jackie Cogan的「麻煩」性格，又不讓觀眾覺得他過度用力。有時不用刻意，效果更滿。

北歐獨立電影 科幻片的新嘗試



芬蘭獨立電影《鐵幕蒼穹》，對種族偏見、國家主義和國際政治進行諷刺和惡搞，在科幻片以荷里活當道的現狀，北歐新電影人試圖擺脫「歐洲藝術電影」的標籤，要放眼全球電影市場。

文：Cate

作為主流電影類型片之一的科幻片，故事結構都脫離不了正邪兩種勢力的較量，且以正義方必勝為結局。真正令一部科幻片跳脫出來的，更多是依賴其視覺風格和人物形象。你可以說，3D《普羅米修斯》的導演烈尼史葛對想像邊界向更遠拓展的努力也許成效不高，但你不會忘記「異形」的鬼影四處飄散的恐懼。《鐵幕蒼穹》的製作團隊成員都很年輕，他們對世界的意見和抱怨都毫無隱瞞，難得的是，他們以一種玩笑心態，將他們的表達融進故事裡，輕鬆又有趣。2012年，該片入選柏林電影節，作全球放映。

故事本身天馬行空，說的是第二次世界大戰末期，納粹德國研發出了反地心引力的技術，終於將大量納粹士兵和軍官家屬用飛船送到月亮的黑暗面。他們還在月球上找到了稀有金屬，並建立軍事基地，隨時準備反攻地球，實現帝國夢想。然而，在返回地球試探軍情的旅程中，納粹的科學家逐漸發現了納粹軍隊的邪惡，決定要拯救地球。

問到為什麼以納粹作為故事的主角時，來港出席首映的編劇之一查姆·布加拿(Jarmo Puskala)說，這與歐洲戰後一直以來對法西斯的批判有關。不過，將納粹放入電影，也有極強的娛樂效果。電影中，月球上的納粹軍官，儘管有一身如施瓦辛格般的壯實肌肉，但實則不堪一擊，死在前女友的高跟鞋之下。

「其實，幾乎每一部科幻電影中都能看到納粹的形象，他們發動戰爭，侵略他國，踐踏平民，和真實的納粹分子的行為無異。」導演添



編劇Jarmo (左)、導演Timo (中)與監製Tero (右)。



莫·華倫索拉(Timo Vuorensola)補充說。

而與納粹對話的地球代表，是以4年前的總統候選人莎拉·佩林為原型的美國女總統。添莫他們在電影中沒少揶揄她和美國政府的愚蠢策略，「我們選擇美國作為惡搞對象，是因為他們是世界上少有不那麼在意他人嘲弄的國家。再加上他們一直以來對國際政局的影響和國家策略，使得有不少的美國人願意承認政府的無能。不過，要政治手段在很多國家都有，但很難想像，如果把電影中的美國換成英國或者芬蘭會有什麼樣的後果。」添莫說。

網絡集資

此片是添莫的第二部電影長片。他的首部電影《星際殘骸》，故事理念來自惡搞美國《星空奇遇》。本來和友人只是自娛自樂，技術相當簡陋，後來放到網上卻吸引了不少網民的興趣和下載，並被要求拍成長度完整的影片。初期他和製作團隊遇上資金問題，拍攝一度停頓，直至得到影迷自發集資，使得該片最終於2005年完成，並在

其他國家發行。《鐵幕蒼穹》的編劇之一查姆就是因為在網上看到了《星際殘骸》的故事，而加入了添莫的創作團隊，合作至今。

到了《鐵》片，他們直接找到了資深監製泰羅嘉高馬(Tero Kaukomaa)，也動用了大量的視覺特效，並邀請專業演員出演主要人物，但這意味着電影在資金上面臨的考驗更大。「這部電影在製片上最大的挑戰，也在於如何將分散的資金融合在一起。」泰羅說。影迷集資仍然是其中一個方式，但只佔總製作費的10%。「這部電影非常得益於投資的網絡，我們所做的，就是盡可能找尋更多的投資人，並將他們聯繫起來。」

「芬蘭人口很少，所以電影市場和製作團隊上資金問題，拍攝一度停頓，直至得到影迷自發集資，使得該片最終於2005年完成，並在

場。」

導演添莫也認為，北歐的斯堪的納維亞文化有自成一格的特色，比如電腦研發是他們的強項，這為電影的視覺特效提供充足的人才。此外，《鐵》片中所涉及的美國華盛頓街區景觀，大部分取景於德國柏林，有些地方則來自英國等其他歐洲國家，也為影片的拍攝節約了可觀的成本。

科幻片是添莫和他的團隊一直想嘗試的電影類型。他曾夢想成為一



名搖滾樂歌手，但發現電影更能發揮他的長項。「類型片一直被荷里活大製片廠所壟斷，歐洲的電影導演也開始意識到，製作自己的類型片，才是讓自己走向國際的渠道。不然，人人都覺得歐洲只出產藝術片。」泰羅笑着說。

戲曲電影之女扮男裝

「衣服」是分辨男女最初也最原始和簡易的工具，認識一個人的首要視覺印象就是從對方的衣飾確認性別身份，但當「衣服」可以換來換去，男裝可以女穿、女裝可以男穿，是否意味「性別」也可以偷天換日呢？當陰柔的身段可以裝載在陽剛的氣概裡，甚至來個反轉雌雄的越界顛覆，「性別」便變成一場扮裝的表演了。是次放映為配合「粵劇日」而來，題為「女兒身抑或男兒郎」，只集中於香港電影「女扮男裝」的形貌，選取的四部作品包羅了傳統的戲曲類型、變種的時裝樣式，以及後現代的經典再造，期望能從任劍輝、梁無相、陳寶珠、梅艷芳、鄭秀文、張柏芝等「反串」男人的形態，透視香港電影充滿遊戲成分、幽默感和反叛意識的性別風景。

新梁山伯祝英台 24/11 (六) 14:00 香港電影資料館電影院
1951 / 黑白 / D Beta / 粵語 / 91分鐘

導演陳皮翻出了驚人的破格：一是首創了「全部歌唱片」的類型(余慕雲語)，連對白也用歌唱代替，將劇情、人物動作、事件等全以唱曲和念白表達；其次是粵劇「行當」的反轉與反串，任劍輝這一趟不做梁山伯，卻穿上女裝唱演祝英台的女兒心事，再「女扮男裝」赴杭州讀書，還有梁無相飾演丫鬟人心，跟小姐/公子改裝掩人耳目。

歌唱十二釵 24/11 (六) 4:30pm 香港電影資料館電影院
1952 / 黑白 / D Beta / 粵語 / 88分鐘

唱曲唱到吃飯、聊天、開燈、吵架和散步也曲不離口，從室內唱到室外、從廣州唱到香港，《歌唱十二釵》體現了粵語歌唱片的特殊風格，不但小曲耳熟能詳容易琅琅上口，而且大量保存了廣東話的民間字詞，聽來悅耳、鬼馬、活潑，充滿幽默的生活感與諷刺的地道特色。

七彩胡不歸 25/11 (日) 2:30pm 香港電影資料館電影院
1966 / 彩色 / D Beta / 粵語 / 86分鐘

李鐵這趟找來當年的「玉女」明星拍檔陳寶珠與蕭芳芳，以彩色拍攝製作新時尚的粵劇悲情，故事或許仍然縈繞婆媳不和、夫妻分離的傳統橋段，但深處的戲曲電影導演依然重場景調度與人物聲情，陳寶珠施展渾身解數，無論書生造型還是戎裝打扮皆爾雅溫文。

鍾無艷 25/11 (日) 7:00pm 香港電影資料館電影院
2001 / 彩色 / 35mm / 粵語 / 中英文字幕 / 123分鐘

以男主角身份演出齊宣王的梅艷芳充滿喜劇節奏感，將男人的好色、猥瑣、潑皮與昏庸演得豪邁奔放；鄭秀文有時很嫵媚，有時又很陽剛，穿戎裝上戰場戰無不勝，情場卻情傷！杜琪峯和韋家輝合作的《鍾無艷》既繼承傳統戲曲故事的骨幹，又別開機杼把玩性別的變換遊戲，人物一身兼具男身或女相，造就男男或女女的情色。



影碟別注

文：亞里安

《普羅米修斯》藍光解謎

肯定是今年個人至愛的電影之一，烈尼史葛不甘只以《異形》前傳為大前提，反而企圖轉向「尋找人類祖先」這個命題，探討關於「創造」與「毀滅」之間的不尋常之謎，到底宇宙是否真的有神靈存在？

以1979年《異形》首集大綱玩出新變奏，可找到不少巧妙的連繫脈絡，主角們再碰上不一樣的異形蛋，大衛跟Ash同屬深藏不露的人造人Android，二者同樣以斷頭流白汁終結，Noomi Rapace就更是異形女后Ripley的打不死前身，至於當年最令人毛骨悚然的Chestbuster破肚而出經典場面，也換上另一個高科技全新演繹，依然令人拍案叫絕。

正如不少《異形》迷一樣，當日完場後，大家都熱切期待《普羅米修斯》藍光碟版本面世之日，既可再細意重溫再思索每一個細節，亦想得到更多所有電影版本未有公開的秘密，如今此3D+2D三碟版本，果然不負眾望，論聲畫表現，更是近期公認佳作，畫面色調本身別樹一格，高清背後滲透一份莫名的懸疑氛圍，DTS HD-MA 7.1環繞聲效極其細緻通透，尤其凸顯神秘星體的非一般空間感。

正如藍光碟背面所寫「Questions Will Be Answered」，足足三個半小時的Bonus Features絕對目不暇給，先說刪剪及不同版本片段，可當作對電影拼圖式的自行重整修訂，開啟更多新導向，好像最多人談論的序幕，原來有另一不同版本的〈Arrival Of The Engineers〉，又或〈Paradise〉一段解釋電影真正原意之謎，看過後更想烈尼史葛快些推出一個導演剪接長版。

其他如大衛的宣傳片足本版，雖則大家可能早於YouTube嘆為觀止，不過，還是值得一看再看；據知，此碟還設有跟手機互動的app，透過Wi-Fi同步觀看之時，手機上會即時發放Storyboard畫面，十分好玩。

