

河南紀行 追尋紅色足跡

如果沒有一份專門而完備的旅遊計劃，你大概不會想到專門去遊覽河南。但實際上，如果有這樣一份計劃作為參考，去河南做個短途旅行所得到的收穫一定多於你的想像。河南是中原大省，名勝眾多，旅遊資源也遠比一般人想像的豐富。其實，去河南旅遊不但經濟划算（相比其他旅遊熱點省份會節約不少開支），又可以一飽眼福——自然風光、佛教寺廟、商代文化，還有河南最具有特色的「紅色景點」。追尋紅色足跡並不像你想像中那樣枯燥，反而大有看頭、趣味十足。

文：賈選凝

七天，不算長，但也不短——在如今人們惜時如金的時代下，能用七天去體會一個省份，已經很奢侈。不要說是香港人，就算是內地人，也缺乏機緣，好好地了解一下河南，好好地看一看中原的風景。對於這個省份，行前幾乎全無了解，印象裡的河南是面目模糊的，它似乎總令人不自覺聯想起貧窮和經濟滯後，但此行卻打破了我舊有的認知。河南是豐富的，它承載了中原文化最悠久的歷史，而我們所到的每一個城市都有遺跡，或故事，或山水之間的風景。

從文化歷史到紅色歷史

殷墟博物院和羑里城是兩處最能體現河南文化積澱的地方，已經很久不讀歷史書的我，這次卻在殷墟重新感受到歷史的魅力，青銅器皿、陶器、商代人衣食住行的用品，每件展品都會讓人聯想起其背後幾千年前的時光——當時的祖先是怎樣在生活勞作。而羑里城是周文王被囚禁從而推演出《周易》的第一座國家監獄，也是此行我最難忘的地方。幾千年過去，城裡仍有一種幽僻的壓抑氛圍，使人無法不去設想，那位聰敏的君王，是如何在那裡度過無數日夜、參透天機，將陰陽八卦的玄妙留給後人。博大精深、《易經》智慧我們今日都難以洞悉，但先人卻以那些最寂寞的時間熬練出最精湛的悟性，為後世留下奧妙不可解的學問。

而紅旗渠和焦裕祿紀念園，則是追尋「紅色」足跡的開端。如果你是第一次去這兩個地方，所感受到的衝擊一定很大。這兩處都是內地學生從小在歷史課本上讀得爛熟的遺蹟，但真正看到那些相片、實物所保存下的情境，卻仍然會被撼動。如果說吃苦耐勞的革命精神這種詞彙讓人感到有所距離，那親眼見到那些人力勝天的史料，的確能從中品味出一種偉大。開山鑿石是為着引漳入林讓人們有水灌可以活下去，而焦裕祿治理鹽鹼地則是為了百姓有糧食吃，因為在自然的威脅面前，人必須堅強忍耐、團結一致，才有希望推過苦難。對於今天的人們而言，焦裕祿那樣的幹部，幾十年來都像神話一樣，但其實那不只是故事，而是在極度貧困的年代，他切實付出的行動與生命。

為甚麼需要我們不斷去學習前人？那並非空談口號，而是當你面對一種真實的力量時，會實實在在在被觸動，尊敬從內心發出來。其中，我記得最清楚的是上級領導對焦裕祿說，登封有三個最，最苦、最累、最難——在糧食根本不夠的艱困條



■紅旗渠



■羑里城



■白馬寺



■河南其實也有許多佛像石窟可看。



■殷墟博物院中的坑址遺跡。



■紅旗渠內的山水風光。

件下，以今日的立場大概很難想像。可他不但沒有退避，反而堅持要去，堅持要把自己能付出的所有，奉獻給窮山惡水，去換來當地村民可以活得更好一些機會。

自然風光與宗教祠廟

有自然風光，也有宗教祠廟。安陽的桃花谷也讓人印象深刻。那天上午，剛一入谷，幾乎是有些冷的，但身體和頭腦卻異常清醒，是平時在城市中絕少能體會到的清明，與自然親近，與溪水和山崖親近，人會感到自己的渺小。河南多山，地理風光別有一番味道，北方的山石挺拔、堅硬、棱角帶著泥土的乾澀味道，但有了水，就為那種硬硬線條添了柔美。桃花谷的名字就像一處仙境，也的確不辜負這名字，窄窄的山道九轉迂迴，石壁上會不時落下水滴，腳下又是流水。汨汨水聲和山的靜謐，有着天然的和諧。

之後的白馬寺，是行前我最期待的地方，因為這是佛教最初傳入中國時建立的首座寺廟。對佛教，雖然不算篤信，但也有深重的敬畏。不過四海香火大致相同，

這裡的格局也和其他大多數寺廟一樣，反而是後門的一座印度風格小寺供奉了印度版本的大型釋迦摩尼石像，眉眼都清秀異常，白色的基調也很獨特，令人看後甚至會萌生想去印度參拜佛的想法。雖然佛教在今日的印度遠不如在中國普及，但作為佛國的發源地，想要了解得更多一些，就還是該去走一走看一看。而作為此行重鎮的少林寺一遊，反而並無特別的驚豔之處。過度商業化的景區規劃，讓寺廟的觀光價值，遠高於它本來的文化價值。但習武畢竟是所有熱血男兒的共同夢想，慕名而來的更有許多外國人，百聞不如一見，離開少林時，我想至少來親眼見過這道如此聞名的文化符號，便不枉此行。

小富即安，隨心隨喜

前後在河南度過六個晚上，輾轉去了七個城市，有大的縣級市，也有小的地級市。花許多時間坐車去一個個地方，因而才有時間去觀看不同地方的樣子、街道和氣息。從感性而言，這些城市令我感受到了一種共同的氣質：平靜。

生活是有節奏的，且這種節奏偏向於鬆弛，特別是在安陽和林州，很多人不緊不慢地騎着自行車或三輪車，他們的臉部表情都非常平靜，看不出任何波動。和香港的緊張步調截然不同，這裡的生活是慢的，這裡的人們有着他們自己的平淡安然。從他們的衣着、肢體動作、表情之中，我幾乎看不到對生活本身以外的任何慾望。或許不急功近利，也意味着沒有過高要求。但我想他們是幸福無悔的，這是另一種現實中的生活狀態。

河南的經濟發展，及不上北上廣等城市，但其居民的幸福指數一定高於那些高標的國際大都市。因為無慾無求，也因為小富即安、隨心隨喜，不強求生活標準。這種久遠的平靜氣質觸動了我，人要習慣於其中一定不會難。

而這次遊覽對我來說，也像經歷了一場心靈瑜伽，帶來了已經很久未曾感到的寧靜之感。看到的、聽到的、感受到的記憶，也許最終我們都帶不走，只能永遠留在河南，但它卻是珍貴的財富，無論光陰如何轉瞬，或是未來的我會再去何地，我都永遠記取這段平靜美好的時間與空間。

旅人手記

文、圖：許卉

低飛到魚塘

在Honolulu (檀香山) 機場的停機坪上，看着那隻小小的飛機，就覺得一趟有趣而難得的旅程要展開了。第一次跟飛機的引擎如此接近，四瓣巨型而黑漆漆的螺旋槳就在機身的入口旁，風一起，漿一轉，這隻大鳥就會載着我們跨越海洋飛到另一個島嶼了。登上客機，內部比大學校巴更短小，37座的機艙可真是「一覽無遺」。不同於一般常見的噴射式飛機，渦輪螺旋槳飛機的航行高度較低，因此可以居高臨下欣賞清晰的小島景色，大瀑布、碧綠的海水、珊瑚聚落、甚至是鯨魚都有機會在航程中看到。然後，在看過幾眼美景，翻了數版雜誌，跟身旁的旅伴聊幾句興奮的話後，就已經着陸了。由Honolulu飛到Moloka'i (摩洛凱島) 的Ho'olehua機場只需要25分鐘。

這是一個很少遊客會到的島。這裡沒有公共交通系統，遠離塵囂的島上，只

有一組交通燈，而行車也實在很少。兩輛車偶然在路上遇上，總會停下來向對方問好。他們對外來訪客很友善，問問你要到哪裡去，會待多少天。我想就算不會駕車，在這裡都會很容易搭到順風車吧。

這次旅程的落腳點是Kaunakaka (考納卡卡伊) 的青年中心Moloka'i Youth Center，這並不是一家旅館，只是借出活動室讓我們擺放行李，而青年中心關門後，我們就可以用廚房、洗手間、浴室，還有桌球、乒乓球和一套立體音響！晚上可以拿出摺合式床墊睡在任何一个角落，沙發可以、地板也可以。交換條件是我們要幫忙打掃、準備晚餐、跟小朋友玩樂嬉戲，是比打工換宿更着數的事呀。

第一站是Kahina Pohaku Fishpond，一



■像腳掌側影的Moloka'i島。



■有桌球、有餐桌、有我們晚上睡覺還見到老鼠的地板。



■我們幫忙整修的魚塘。

個夏威夷傳統的魚塘，這種古老魚塘的設計雖然簡樸但很合乎我們現在說的可持續發展。用大大小小的火山石和珊瑚礁圍着岸邊的弧形塘壁築成，既讓海水自由流進流出，小魚亦可以穿過石隙離開。只捕食大魚，讓魚群有充足時間繁衍後代，生態就可以平衡發展了。當天的活動，就是修整被風浪磨蝕的塘壁。數個小時內，我們合力從岸上搬起攪球大或籃球大的石頭，涉水運到塘邊拋上壁上。為了複製過去的體驗，除了兩個

穿洞的大膠筒，就沒有其他工具了。這完全是力量的考驗，少運動的我實在不及男孩們搬得快手。不過我也有自己擅長的，魚塘的負責人Uncle Raymond會說流利的夏威夷語，我就向他用夏威夷語簡單介紹自己，對答了幾句。難得有活學活用的機會，我是很開心，似乎也逗得他很高興。畢竟即使是當地人，會說夏威夷語的已經不多了，一個中國女孩能說幾句自然讓他又驚又喜吧。勞動過後，我們獲得一餐獎賞，有現烤的魚，

特別鮮甜。而Uncle Raymond更準備了一隻鹿，是他們前一天在山上打獵的收穫，不過就苦了同行一位素食女生了，勞動過後也只能喝汽水。魚塘還旅居了一位德國女士，聽說她幾年前到Moloka'i旅遊後就愛上當地純樸的生活，之後就常常回去，還寫了一本介紹Moloka'i文化的圖書。整個旅程還有很多在地的體驗，放棄度假式的悠遊，我們實實在在地生活在这片土地上。