

藝訊

大阪市立美術館
藏宋、元、明中國書畫珍品展

中國與日本的文化交流有逾二千年的歷史，自唐宋以來，日本對中國文化藝術的愛好，促使彼邦人士數百年來積極搜求中國的「舶來品」，故日本公私收藏的古代中國書畫文物，令人嘆為觀止。

本月開始，由康樂及文化事務署主辦，大阪市立美術館協辦，香港藝術館及大阪市立美術館聯合籌辦的「大阪市立美術館藏宋、元、明中國書畫珍品展」帶來諸幅經典書畫收藏，讓古代書畫愛好者大飽眼福。

大阪市立美術館收藏的古代中國書畫，主要是由阿部房次郎（1868 — 1937）家族捐贈。阿部房次郎是二十世紀初日本的紡織業鉅子，他深受當時關西著名漢學家內藤湖南（1866 — 1934）及長尾雨山（1864 — 1942）的影響，從日本和中國搜購書畫。1943年阿部家族遵照他的遺願，將家藏捐贈給美術館，當中包括被列為「重要文化財」的（傳）王維（701 — 761）《伏生授經圖》、金朝宮素然（活躍於十二世紀）《明妃出塞圖》、明董其昌（1555 — 1636）《盤谷序書畫合璧》。

是次展覽將展出38件該館收藏的宋、元、明三朝書畫精品，除上述三件重點展品外，還有北宋燕文貴（活躍於十世紀晚期至十一世紀初）《江山樓觀圖》、南宋米友仁（1074 — 1151）



■王維（701 — 761）
《伏生授經圖》
水墨設色絹本手卷
大阪市立美術館藏

《遠岫晴雲圖》、元龔開（1222 — 約1307）《駿骨圖（瘦馬圖）》、鄭思肖（1239 — 1316）《墨蘭圖》、明文嘉（1501 — 1583）《琵琶行圖》等。是次展覽亦試圖重新探索日本對古代中國文化的想像，以呈現千來年中日文化的關係。

展覽時間：2012年11月30日至2013年9月1日
地點：香港藝術館

稀世琺瑯迷你尊

清雍正乾隆琺瑯彩題詩「尋隱者不遇」搖鈴尊，14日在香港佳士得秋季拍賣傳媒預展上展示，估價逾600萬港元。

■清代雍正/乾隆琺瑯彩題詩「尋隱者不遇」搖鈴尊 新華社圖片



■清乾隆料胎畫琺瑯四老圖小筆筒，雙方框「乾隆年制」楷書刻款。
香港中通社圖片



藝聚西泠

饒宗頤書畫藝術展首度亮相杭州

香港文匯報訊（記者俞畫 杭州報導）西泠印社壬辰秋季雅集主要活動之一的「藝聚西泠——饒宗頤書畫藝術特展」早前在位於杭州的浙江美術館開幕。展覽展出西泠印社社長、國學大師饒宗頤創作的書畫作品38件。除了展出作品外，饒宗頤還專門為此次活動題寫了「藝聚西泠」四個字，並創作了書法作品「踢天一石屨」捐贈給西泠印社。

「饒宗頤書畫藝術特展」是饒宗頤作品首次在杭州亮相，共有38件展品，涵蓋了他書畫藝術創作的題材和形式。國畫方面，有西北山水、取材敦煌線描人物畫的白描人物、巨幅墨荷、景物寫生等，書法作品則包括前人詩文、自作詩詞以及臨摹崖碑刻等內容。饒宗頤近十幾年創作的多幅書畫作品，皆因尺寸超過一般展館的層高，無緣與觀眾見面，到浙江美術館6號展廳就可以看了。此次展示書畫作品中最受矚目的是一張長4米多的西泠印社圖卷，蔥翠潤澤，是饒公前些年為鄧偉雄所作。業內人士紛紛表示，這些作品首次公開亮相西子湖畔，意義非凡，具有「驚心動魄」的藝術效果。為當代書畫藝術的傳古和開新提供了極具價值的模板。



■藝聚西泠——饒宗頤書畫藝術展首度亮相杭州

坊間納藏
世界「達人秀」

收藏，在當今社會已不再是風雅文人案頭的清玩小器，它可以被商業化的注釋，也可以優雅的凝匯藝術，當然，偶爾它會低調的流轉於民間，寫出一段段真實的人生。 文：（綜合整理）張夢薇

上海博物館的銅鏡

羅伊德·扣岑先生是美國洛杉磯著名的藝術品收藏家，主要收藏對象是古代紡織品和中國古代銅鏡等，同時也收藏日本竹質編織品、兒童書籍、當代編織品、當代日本陶器等。最近羅伊德·扣岑先生捐贈一批收藏品中國古代銅鏡，讓它們回歸到自己祖國。

上海博物館在建館60周年大慶之際，特別從扣岑先生捐贈的91件銅鏡中精選出59件舉辦此次特展，讓觀眾能夠了解和研究中國銅鏡工藝的產生、發展。「上博」青銅器研究部主任周亞說，這91件銅鏡體現了扣岑獨特的收藏風格和特點，藏品重視銅鏡淵源、時代和裝飾工藝，完善了「上博」的青銅器收藏體系。其中，公元前2000年左右的齊家文化時期鏤齒星紋鏡，也有商代的幾何紋鏡，均為比較少見。在裝飾工藝上，其所藏銅鏡幾乎涵蓋了透空、鏤金等當時所有的銅鏡裝飾工藝，十分罕見。

為此次捐贈「穿針引線」的羅泰透露，扣岑始終希望自己的收藏能夠被更多的研究者、藝術家和其他藝術愛好者欣賞，將其收藏的銅鏡悉數捐贈給「上博」，是因為扣岑夫婦曾在幾年前參觀過「上博」，認為「上博」是其所藏銅鏡最理想的家，能让更多希望了解中國古代銅鏡藝術的人看到這些銅鏡。

「中國收藏達人秀」

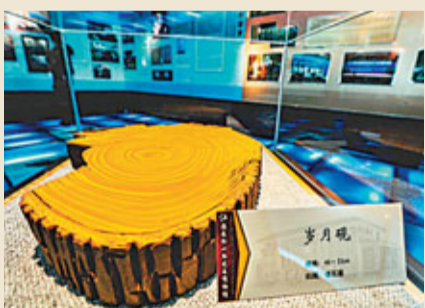
中國一直是世界看台目光聚焦的「收藏大國」，除了拍場志在必得的「中國臉」，「收藏達人」遍布民間，在山西太原46歲的佟福存自幼酷愛收藏。他因收藏種類之雜，藏品之豐富，被稱為「收藏達人」。從他居住的樓內有70餘間地下室內，擺放着各類藏品上萬餘件，包括他幾百種造型的山核桃，被他「改造」成了卡通形象的水壺，很特別。如同一個「地下博物館」。有時候酷愛收藏者，不一定是非富貴人家不可，藏的都不是價值連城的東西，正如佟福存說，他每一件藏品里都蘊含着祖祖輩輩的生活智慧。他希望有一天能建一座真正的博物館，讓這些藏品走出地下室，讓更多的人感受其中厚重的文化和歷史。

河北石家莊博物館的孫祥鶴出生於一個收藏世家，從12歲的時候開始他就喜歡上了收藏煙盒、火柴，60年來，他收藏的火柴達幾十個門類，千多種；從百多年前的清代火柴，到瑞士的音樂火柴，從遊戲火柴到異形火柴，五花八門，堪稱中國火柴收藏第一人。

有收藏愛好者喜愛收藏松花石，在吉林省東南部白山市江源區，是松花石的主產地之一，被譽為中國松花石之鄉。松花石又名松花玉，是數億年前海相運動過程中海底的淤積細泥，經過沉積、覆蓋、壓制等物理過程形成的堅硬的沉積型微晶石灰岩，令松花石色澤豐富、質地細膩、紋理清晰，深受藏家歡迎。

西周文物從民間到博物館

近日在位於河南安陽的中國文字博物館開館三周年之際，西周文物重器賈伯壺輾轉從香港正式入藏該館，成為中國文字博物館鎮館之寶。賈伯壺原存於香港梁梅女士的御齋齋，中國文字博物館與文物收藏者多次協商，



■松花石之鄉的絕美奇石 《歲月硯》 新華社照片



■松花石之鄉的絕美奇石 新華社照片



■河北石家莊博物館孫祥鶴向記者介紹他收藏世界各地的各種火柴 新華社圖片



■松花石之鄉的絕美奇石，江源區松花石博物館內拍攝的雕刻成鞋模樣的松花石作品 新華社圖片



■美國收藏家捐贈中國古代銅鏡在滬展出 新華社照片



■「收藏達人」佟福存的「地下博物館」中的部分藏品 新華社圖片



■佟福存展示收藏的一個水壺 新華社圖片

今年2月達成一致意見將該壺入藏。

賈伯壺是目前中國保存最完整的西周晚期青銅重器之一，通高48厘米、腹徑30厘米的賈伯壺，橫切面為圓角方形，壺身平口，鼓腹上有田字形扉棱，腹身平滑，壺頸兩側附有龍形獸首耳，頸部鑄有一周回首垂冠鳳鳥紋，壺蓋斂口，蓋頂部外有S形雙龍紋，周邊環鑄無目竊曲紋，壺蓋外側鑄有銘文八行三十三字。

當收藏走進尋常百姓家，便退去了身上的金襪華衣，沒有了價格和金錢的注解，只剩下一場場風花雪月，也許無憂無慮的將心愛之物把賞於手，玩出五味，才是真正的雅器。而當重器從民間走向博物館時，看到的又是藏寶人得之遺之的氣魄和一瓣流芳後世的香心。

拍場錘音 港秋拍國畫 聚焦3大師巨作

中央社電 著名教育家羅家倫收藏的徐悲鴻「野趣」，意大利私人收藏的齊白石「紅蓼鳴鶉」，加上張大千的「谷口人家」，這3幅巨作將成為月底佳士得中國古代及近現代書畫秋季拍賣的焦點。

香港佳士得中國書畫部專家游世勳指出，徐悲鴻的畫風以古為今用、洋為中用作典範，在中國美術史上起了承前啟後、繼往開來的作用。他擅長把西方藝術手法融入到中國畫中，創造了新穎而獨特的風格。 15歲即在台灣學習中國傳統書畫、曾拜

師於張大千學生孫雲生門下的游世勳表示，「野趣」一畫融古今中外技法於一爐，樹鳥落筆有神，栩栩如生，顯示了極高的藝術技巧和廣博的藝術修養。它的拍賣價在33萬到39萬美元之間。

游世勳介紹張大千1967年的畫作「谷口人家」時指出，這張橫幅的作品是張大千身在台灣時根據當地風景而畫的作品，彩墨流動，磅礴大氣，松峰朦朧兀立於曉霧中，呈現令人眩目的水墨和色彩，潑彩石青、石綠與水墨交融，境界格外清新瑰麗。它的拍賣價在52萬到77萬美元之間。

齊白石的畫作「紅蓼鳴鶉」背後有一段中、意藝術家交往的歷史：意大利藝術家戴達曼蒂1956年在北京認識齊白石，彼此交流藝術心得後，齊白石以「紅蓼鳴鶉」贈予戴達曼蒂作為禮物；戴達曼蒂也替齊白石畫像，並回贈。它現在拍賣叫價在16萬到19萬美元之間。

佳士得將於26及27日在香港會議展覽中心舉行中國古代和近現代書畫拍賣會，共呈獻逾700多幅精品，總估價超過3700萬美元。



■徐悲鴻作品《野趣》 新華社圖片



■張大千1967年畫作「谷口人家」 中央社圖片