歷史與空間

播撒仁愛的人

——憶周公文軒先生

■侯瀛曾 何岱

2007年11月23日未時，周薇青小姐電話通知我們：「爹哋走了。」30日晚6時我們趕去香港殯儀館為周先生守靈，12月1日我們到靈堂與他灑淚告別，此情此景，歷歷在目，沒想到已經整整五年過去了。五年來，我們深深感到，香港失去了一位卓越英才，我們失去了一位良師摯友，我們深感傷懷，惋惜。有詩云：「高山安可仰，徒此揖清芬」，正如周文軒先生的偉大人格，高尚品格，以及他在紡織，製衣、地產、船務、食品、保健和中醫藥等諸方面取得的成就，這一切，我們都是無法比擬的。而他的高尚的仁愛精神，永遠值得我們敬仰，永遠值得我們學習。

在香港回歸祖國的前夕，1997年年初，我們考慮到中醫中藥是中華民族祖傳的瑰寶，而這個瑰寶有沒有可能造福香港？如果搞一個中醫會診中心，與香港現在的中醫診所又有什麼不同？帶着這些問題，我們前往請教方心讓先生，方介紹我們找周文軒先生，結果周先生非常支持我們的看法。他認為：

「香港的西醫發展很快，醫療水平在國際上享有一定的地位。但是最好的西醫也不能說是萬能，什麼問題都可以解決。有時加上中醫藥的治療可以對西醫有輔助互補的作用。例如說癌症，西醫主要是用手術切除或化療、電療的方法，除切病魔，而中醫藥的角度是從人的整體機能和抵抗力，延緩病情發展，減輕病人痛苦，如果一個病人既能接受西醫的治療又能接受中醫藥的治療，不是更好嗎⁉我認為不論中醫、西醫不應排斥，只要對病人醫病有好處就應該結合採納。」

「目前香港至今還沒有一個將中醫診治和西醫評效結合在一起的中醫診治中心，而我本人多年來對中醫有一點認識，並參與中醫藥的開發，能多做些造福社群的事，亦是我一貫的想法。」

至於這個中醫會診中心與香港現有的中醫診所有什麼不同？周先生說：

「這個中心不是一個單一治病的商業診所，而是一個中醫診治、西醫評效的臨床研究會診中心，這是其一。我們將聘請國家第一流的中醫專家及本港的中醫名師共同做我們的主診醫師，同時我們還會請香港幾家大學研究機構和一些著名西醫，對我們中醫診治的方法和療效，進行科學的觀察和評估，這是其二。其三是我們這個中醫中心是中醫專科中心，主要針對香港常見的腫瘤、哮喘、糖尿病、皮膚病、頸肩腰腿痛等病症進行會診治療。」

由於周文軒先生高瞻遠矚和對辦會診中心胸有成竹，再加上我們所作的可行性調查報告，在1997年5月周先生的香港保健中心和我們的中醫科技研究有限公司終於合作創辦了中醫臨床研究會診中心。診所先後分別設於尖沙咀、中環和沙田。

會診中心成立後，我們與周文軒先生和周薇青小姐合作了十年時間（1997－2007年），這是我們一生中難忘的十年，我們之間過從甚密，我們深感周先生仁愛厚道、古道熱腸、和靄可親、關愛朋友，深受社會各界敬重和愛戴。

1989年周文軒先生作出一個令人費解的決定：創辦非牟利的香港保健協會，其宗旨是推廣「預防勝於治療」的保健觀念，他認為：作為醫生，無論中西醫，首先都要有「預防為主，治療為輔」的保健意識，並要大力向人們宣傳這一觀念。而在預防為主時，中醫的養生理念和中藥保健品往往起到事半功倍的效果。要舉辦各種防病展覽和講座，為病人義診施藥，出版不盈利的會刊《保健》雜誌，贊助中醫藥保健科研項目，舉辦學術研討會，等等。多少個冬去春來，年復一年過去，人們才終於發現協會所從事的是一項推動人類健康，意義深遠的事業。協會不但提高了香港大眾的自我保健意識，還成為溝通港、澳、台與中國內地，國際間的學術交流的橋樑，促進了中國中醫藥保健科研事業的發展，貢獻良多。

同年周先生又創辦了百草堂，在協會的支持下，使中藥保健科研項目——雲芝精華達到現代化、科學化、標準化。

仁愛天下　惠澤四方

周先生樂善好施，熱心服務社群，為促進教育和文化事業，他在香港創立了由自己個人捐贈的周氏基金和公司撥款成立的南聯教育基金，對經濟困難的學生提供各種援助和津貼。他又先後在台灣和大陸創設周氏音樂、文學基金和周氏醫學教育科研基金以推動海峽兩岸的學術研究工作。他教導我們：醫者父母心。他熱心公益，贈醫送藥，曾擔任多家慈善團體機構的總理或顧問。他首創的公仔麵和靈芝精華馳名中外。

■周文軒先生　網上圖片

保健協會成立時，曾強調：「普及保健知識應從兒童做起」。1990年周先生因受兒歌啟發，親自為兒童的「保健歌」譜曲：「人生要開心，不要多煩憂。運動加營養，預防勝治療」。由於宣傳效果極好，此次以後，保健協會就多了一個任務，由周先生為唐詩宋詞譜曲。結集出版了精美的《詩詞音畫》和《古韻今曲》，經音樂家演唱，影響甚廣。

2007年12月1日各界人士為周文軒先生舉行公祭，佇立在周文軒先生的靈前，我們回憶起他所走過的路程：1948年只有27歲的他從上海移民香港，與胞弟周忠繼先生在香港共闖天下，艱苦創業，從紡織品製造業開始，企業不斷壯大，業務範圍增多，成為上市公司，投資走向國際，事業達到頂峰。這是周先生艱苦創業，不斷創新的前四十年。從1989年開始，周先生考慮到如何回饋社會大眾？開始把主要精力和資源投向人類的健康事業，一是保健，二是中西醫合作治療，三是開發精華中藥，四是弘揚中華文化。這是他不斷創新，不斷奉獻的後二十年。終其一生，不愧為奮鬥、創新、奉獻的一生，處處閃耀着仁愛的的光輝。

周文軒先生的仁愛精神永遠活在我們的心中！

豆棚閒話

■馮　磊

幻　覺

路引，通行證的別名。我個人感覺，這東西頗類似於日偽統治時期的「良民證」或者1930年代閻錫山在山西推行的「好人證」。據說，閻錫山頒發「好人證」的時候，將其分為五等。具體而言，有產業有職業且有鄉友鄰居作保的，是一等好人。其他幾等，則依據這個原則有所變化。

好人分等，就像舊社會官員分三六九等一樣，其實是一門嚴酷的學問。當一個三等「好人」想要變成讓人放心的二等「好人」，不知得付出多大的代價。

路引一說，與李世民相關。傳說魏徵夢中斬了蛟龍，牽連到太宗李世民。一代雄主被抓入地獄，面見閻羅。閻王爺知道太宗是冤枉的，就頒發了一紙公文給他，作為身份說明。然後被牛頭馬面一路引着回到人間。——這事隱晦得很，讓人覺得頭皮發麻。

古往今來的歷史人物，我最不喜歡的是朱元璋。論原因，不外乎此人冷酷無情、殺人如麻。更不外乎他吃透了中國歷史與文化的厚黑底色，是一個潛規則的行家。為了困住農民，不讓人口自由流動，朱元璋一朝仿照前人實行連坐的政策。這種做法已經殘酷得很了，朱皇帝還不滿意，更實行路引的手段。當時農民自由行動，範圍僅限百里。超過百里的範圍，就需要地方官府核查派發「路引」。——這是一種身份介紹類的小憑證。有了這個東西，萬事大吉。沒有這個東西，就要被抓到官府裡去了。

洪武六年八月，江蘇常州有老婦人得了急病。她的孫子急於外出求醫，倉促之間沒能拿到「路引」，被當地官府抓獲。按規定，老太太的孫子是要問罪的。但是，戲劇化的場面出現了。朱元璋聽說以後，不僅沒有治罪，反而大張旗鼓地嘉獎其孝心。

朱元璋是個變態的傢伙，容不得別人說三道四。但是，《明史·解縉傳》裡卻出現了一次意外。解縉才華橫溢，名氣大得很。一次不知是否喝多了的緣故，竟然大着膽子上書。他寫道：「國初至今，將二十載，無幾時不變之法，無一日無過之人。嘗聞陛下震怒，鋤根翦蔓，誅其奸逆矣。未聞褒一大善，賞延於世，復及其鄉，終始如一者也。」

解縉的奏摺，無疑是在指着朱元璋的鼻子大罵，痛罵其橫徵暴斂，不顧他人死活。但是，讓人感覺吃驚的是，朱皇帝不僅沒有殺他，反而對其大加讚賞。老朱說，「朕與爾義則君臣，恩猶父子，當知無不言」。一不小心，年紀輕輕的解縉成了老皇帝的知音。傳說，他感動得幾乎為此落淚。

解縉此時的涕零，不僅有知遇的感激，更有被免於屠戮的驚險。如此強烈的刺激，讓這個才子產生了強烈的幻覺。他於是繼續按照自己的方式在官場上任性。結局是，永樂八年，他因為「私見太子」，被另一個信奉鐵與血的皇帝朱棣下了大獄。最後被錦衣衛扒光衣服，凍死在雪地裡。

古今講台

易經與八卦

■吳羊璧

有一個關於易經的故事，頗為神奇。明代有胡淵和袁杞山二人，同遊金陵。在神樂觀中，見到觀主正因為丟失了金杯而酷罵徒弟。二人熟悉《易經》，於是為此事占一卦，是《易經》的剝之頤卦。根據卦象判斷，上卦艮覆碗，似金杯。艮為土，主止；下卦坤六斷，為土，主靜。上下卦都是土，為比和卦，表示物不失，或者可以尋回。這失物金杯在哪裡呢？用卦所指方向就是失物所在。現在用卦為坤，根據後天八卦方位，失物在西南方向。他們把這個占卦的結果告訴了觀主，在觀的西南角應該可以找到。後來果然找到了，皆大歡喜。

以往，民間習俗，有疑難事，常去占卦問吉凶，不過習俗上，人們常常兼問化解的辦法，比方請求神或者上天，把凶化為吉，小民願意如何如何報酬上天，等等。這好像是用賄賂的辦法，就可以把吉凶改變，動機希望避凶，可以理解。但是以為上天可以賄賂，卻是可笑的。

不過《易經》的占卜，卻不只是簡單的問吉凶，《易經》的六十四卦，是認為宇宙間萬物生存發展，是有規律的，可以歸納為類型。大致上，六十四卦，歸納了宇宙間主要的六十四種類型，也就差不多了。所以占得一卦之後，知道現在的處境在於某一類型，就按照這一類型的具體情況去處理。《周易大傳》中說：「夫易何為者也？夫易開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。是故，聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑。」大意是說，聖人用《易經》中歸納出來的宇宙規律，來處理各事，「以定天下之業，以斷天下之疑。」《易經》講的是客觀規律的道理。

那麼，胡淵和袁杞山還是根據周易中表達的客觀規律，來判斷失杯的所在的。不過為甚麼能夠判斷得那樣的具體，最後在西南角找了出來，他們大概能夠說得有根有據，不過實在也令普通人覺得難測。還是向他們說一聲「佩服佩服」吧。

《周易》，是周代的卜筮之書，要由專業的太卜來掌握的。（那時有三易之法，一曰山，一曰歸藏，一曰周易。）大致上，易，就是變易。那時古人把宇宙間的萬物，總納為「一陰一陽」。一陰一陽產生各種變化，「一陰一陽之謂道」（周易大傳），有一句英譯是：The Book of Change。意思很清楚，這是一部研究萬物變易規律的書。

宇宙萬物，不斷在變化，從上古到現在，不斷在有規律地變化。古代的人，與現代人相比，可能是很簡單的生物，沒有紙，沒有書，對宇宙只有很簡單的認識，語言最初可能也只有幾句，表達一些最基本的意向，不過在那時候，在宇宙的生物中，是非常了不起的。有了這個開頭，以後腦子就發展得快，漸漸能作複雜的思考。最早的古人為甚麼能夠在各種生物中首先發展這樣的智慧，這是個有趣的問題，可惜無從獲得確切的答案了。

《周易》把宇宙萬物歸納為一陰一陽，宇宙萬物各有其陰或陽的屬性，而陰或陽，有了差異，就有了推動變化的動力。我們只能想像，最早的宇宙是天地玄黃，宇宙洪荒。玄黃、洪荒，也只是很模糊的一種想像，不過能夠歸納出玄黃、洪荒這種情況，也很了不起了。

如果說，上古時的伏羲氏（那是不可捉模的神話時期）在地上畫一劃，開始了八卦的第一劃，開始用一種符號來表達人們對宇宙的認識，那麼，八卦，就是萬古前對人們意識的一種紀錄。八卦，是人類認識宇宙的第一個紀錄，太了不起了。

畫中有話

■圖、文：張小板

生活點滴

胭脂米

■王升大

去年，年過九旬的老母親突然念叨着說，很久沒吃紅米飯了。

上了年紀的西鄉人對紅米晚稻應該有點印象的，它的禾稈比普通晚稻高，微風吹來，婀娜搖曳，美麗高貴。紅米晚稻的穀粒上長有兩三厘米的頂芒，顏色略白，軋出來的米粒比普通米粒稍長，呈胭脂紅，所以叫胭脂米，農民們則簡稱其為紅米。紅米晚稻抗病性極強，不受病蟲侵害，所以毋須噴灑農藥，絕對是綠色有機食品。但紅米的產量很低，畝產只有二百公斤左右，是普通晚稻的四分之一，所以，不可能大面積推廣。屈指算來，紅米在我們鄞州西鄉絕跡已經很多年了。

我是做糧油食品生意的，如果連自己母親想吃的稻米也辦不到，無論如何是說不過去的。於是，託朋友找來紅米稻種，到奉化的大堰村租了二畝地栽種。

說來也奇怪，紅米晚稻快到收割的時節，成群的麻雀聞香識米，捷足先登來嘗鮮了，麻雀是保護動物，打又打不得，趕又趕不走，等到稻子成熟，紅米也被牠們偷吃得所剩無幾。

後來聽說寧海桑洲有幾戶農民多年來一直栽種紅米，我想，他們對紅米晚稻田的管理應該經驗很豐富了，於是去租了三十畝地，請當地農民代為栽種。夏種秋收，十月底，紅米晚稻成熟了，我高興地開車前去裝運，並對母親說：「今年保證讓你吃到紅米飯。」

據說當年康熙皇帝策馬郊遊時，發現萬頃稻田中有一塊地長的稻子與眾不同，他下馬掐了幾粒，搓去薄如蟬翼的稻殼，見裡面的稻米色澤如胭脂，美艷清香，旋即令人煮食此米，胭脂米飯細膩軟滑，香氣醇厚，餘味無窮，康熙皇帝遂將此米帶回宮中，封為「御用稻米」，並賞賜給妃子以及眾愛卿共享，還要求江西、浙江、安徽等地推廣種植。這就是傳說中的康熙胭脂米。曾幾何時，吃胭脂米是達官顯貴身份的象徵。

■美麗的紅米飯　網上圖片

據《紅樓夢》裡描述，賈母一年可享用紅米二石，清朝一石等於現在的二十八公斤，二石也就是五十多公斤，不算多，如果想天天頓頓吃，肯定是不夠的。貴為皇親國戚的賈母尚且如此，其他人就更不用說了，可見紅米稀有珍貴。

據說乾隆下江南時，寧波府呈送的貢品中就有廣德湖紅米晚稻。我不知道鄞西一帶是從哪年哪月開始栽種紅米晚稻的。在坊間，紅米不是主食而是補品，人們常常將紅米和長麵、紅棗放在一起，作為「生母羹」送給產婦，產婦吃了紅米後，奶水會多起來。此外，「紅米燉排骨」是我們西鄉的一道招牌菜。

怪不得母親對紅米如此懷念，她生養七個孩子多不容易啊。

紅米晚稻收割之前，我請人打了一壇兩眼灶，製作了兩隻碾穀用的木籠，揚草屑穀殼的風箱則是從附近農民手裡買來的，我想用最傳統的方式為母親燒一鍋紅米飯，同時也向到我公司參觀的朋友展示傳統的糧食加工工藝。

紅米稻穀運到後，我就迫不及待地操練起來，旋轉木籠，紅米像雪粒似地紛紛揚揚飄落下來，恍惚間，時光穿越，我又回到了快樂無憂的童年時代。

紅米的米粒比普通大米堅實，所以，燒紅米飯的工序也稍微複雜一些。淘洗後再浸泡四小時以上，燒煮時，最好加入少量鹽和油，可使米飯鬆軟可口。

第一鍋紅米飯燒好了，母親有滋有味地吃了滿滿一碗，連聲說「好吃好吃」。

亦有可聞

■青　絲

食菊漫談

古人對菊，始終懷有一份獨特的感情。於秋風中盛開、至歲暮寒冬不凋的菊花，因其耐霜的特質，常被用喻持節耿直、始終不變的君子，人愈老而操守愈堅的美德，故又有花中君子的美譽。

而另一方面，菊花又在古人的飲食當中，扮演着極其重要的角色，因菊花又名「延齡客」，故老相傳，食菊可以身輕不老，益壽延年。所以每到菊花當令時節，食菊也被視為景與情會的韻事。

最早記敘食菊的文字，是《楚辭》裡的「餐秋菊之落英」。據說先秦時人食菊，多是生嚼，或把菊花的花瓣揉碎，添入到穀物當中，製成糕餅而食。而在漢初，到了重陽節有飲菊花酒的舊俗，是把新開的菊花採其莖葉，摻雜黍米釀酒，相傳可治頭風、卻病延年。至於古人何以會想到要以菊花為食，明人謝肇淛認為菊花的黃，是天地間最為純正的顏色，所以在花木當中，只有菊是以黃花為名的，其花朵是化育萬物的大自然精華所聚，有卻病益壽之功。除此之外，食菊也因帶有一份恬淡無為的田園意趣，而受到後世之人的推崇。

稗史載，唐代詩人劉禹錫曾作有「菊苗薺」而食，想來是一種以菊花製作的甜羹，北宋的時候，司馬光晚年也常以菊羹作為養生食品，並作有詩，由詩中文字，可以大致看出北宋時的菊羹的做法，是在菊花新綻之際，趁着新鮮採摘下來，烹調時還要加入薑、桂佐味。因為在傳統的中醫文化裡，菊花被認為是帶有寒涼之性，體虛的老人須添加辛香暖辣的薑桂進行中和平衡，食之乃佳。但是，薑桂也不能太多，以免香料的氣味遮蓋了菊花的自然清香，失卻了本真的味道。

南宋周密的《武林舊事》，記有京城臨安的一種名為「菊糕」的重陽食品。是用菊花瓣和穀物糅和在一起，添加入蜂蜜，放到雕刻精美的餅模裡頭，舂緊實，脫模後就成為了一個外形美觀的糕餅。人們於重陽節這天，會互贈菊糕為禮品，敬祝長壽。而到了明代，食菊之風更盛，人們把菊花的花瓣和入麵粉中，煎成麵餅而食，吃起來帶有淡淡的菊花清香，風味無窮，又意蘊悠長。

另外，古人泡茶的時候也會加入適量的菊花，以增茶香，同時還兼有清熱明目的作用。《五雜俎》載，明代一些吃得「各色」的人，在菊花將要開放之際，於花苞上面滴澆蠟汁，把花苞封起來，阻止菊花開放，目的是將花香蘊蓄於苞內。過了一段時間之後，再把花苞摘下，除乾淨上面的蠟，用來泡茶，極為芳香醇郁，堪稱茶中奇品。至於傳說起源於清代的菊花火鍋，據傳慈禧太后也是嗜之不已，每逢秋天，宮裡賜宴，都少不了這道火鍋。此說若是可信的話，至今仍然流行於大江南北的菊花火鍋，還真是有着非凡的生命力。