

責任編輯：張夢薇

歷史空間

錯失良機的遺憾

鄧忠強

十五世紀之初的中國，出了一位大航海家鄭和。他在幾近30年的時間裡(1405-1433)，七次率領大型船隊出訪了當時亞非30多個國家和地區...

與明代鄭和的遠航相比，從時間上看，1492年西班牙水手哥倫布的橫穿大西洋之行，晚了87年；1519年葡萄牙人麥哲倫的第一次環球航行，晚了一個多世紀...

應該說，歷史老人最先給予了中國征服海洋的有利機遇和條件，然而實際的結果卻是歐洲獲取了征服海洋的全部成果。歐洲探險家以少得可憐的水手和裝備簡陋的船隻，完成了偉大的地理發現...

同樣是面對蔚藍色大海的呼喚，為甚麼歷史的契機最先給了中國人，卻又在鄭和的艦隊前一閃即逝？這不得不從鄭和航海的政治背景中去尋求答案...

積澱的「天圓地方」、「重陸輕海」的思維模式，所以人們的目光難以雄視萬里，超越千古。而鄭和作為一個宦官，不過是為皇權所左右的一粒宣示國威的棋子...

中國人本來具有充分的優勢，惜乎錯過了許多歷史的契機。彪炳史冊的鄭和，他的功績值得我們驕傲，他的失落，則是時代的不幸。人類的一切進步，都首先歸結於眼光的超越...



海洋譜寫出的歷史

網上圖片

心靈驛站

■ 翁秀美

清晨，這些美麗的生命

天濤濤亮，公園。風起得比我早，在胳膊頸處滑過，颼颼的涼。四周朦朧，安靜，溫和。石頭、樹木、花草、湖水，所有的露天居民正貼着大地安睡...

的句子，鱗鱗波紋像極了細細的皺紋，但很快就平復。萬物都是順應自然的，因此，這世界才會千姿百態，才有變化無窮。前面的緩坡植滿了草，隨勢起伏，都秋天了，南方似乎阻止了秋的脚步...



詩情畫意

■ 星池

瞄天

自由遊走於心田 不沾染任何掛牽 悠然 歲月如煙 風徐徐 拂面 瞄一瞄天 藍藍的 沒變

石庫門，不同的中外建築風格在這裏交匯，感受受到風格各異的歷史建築，這裡既有舊式里弄，又有花園住宅，原汁原味的石庫門，不同的中外建築風格在這裏交匯...

田子坊近年來聲名鵬起，這個以視覺藝術、時尚創意、上海歷史文化風貌為特色的由舊弄堂變成的藝術坊，已和北京的南鑼鼓巷、北京「798」一樣成為國內最具有創意的產業聚集地之一。



上海田子坊

網上圖片

詞話詩說

■ 梁偉詩

去信和賣碟

早前在青協社蒲吧舉行的《My little airport 2012 菊花的味道音樂會》中，My little airport幾乎把最新大碟《寂寞的星期五》的所有新歌都唱遍。《我們一起離開吧》、《牛頭角青年》、《廣州浴足一夜》、《羅曼蒂克》、《憂傷的嫖客》、《爺就是一名辭職黨》...

中標誌著這一段因緣。然而，《去信和賣碟》其實微妙地盛載了一種「失落」和「下墜」的情懷。在某個意義上，過去旺角信和代表著潮流和青春，曾幾何時樂迷所消費着的是遠離瘋狂的人群的品味興趣...