



艾敬 以愛為名 華麗轉身



■艾敬雕塑作品

十五年前，在廣州的一個夜晚，艾敬寫了一首關於香港的歌《我的1997》。這首原本很私人、將自己成長經歷訴諸民謠娓娓道來的歌曲，後來紅遍大江南北，伴隨着大事件的背景成為上個世紀末很多文藝青年的時代記憶。近十年來，她的歌聲漸少，但其傾情藝術的熱忱卻從未改變，在堅持每年都推出高質量單曲的同時，她把工作重心轉移到視覺藝術的學習和創作上。聰慧的天賦，加上十年的不懈努力，她完成了從音樂到當代藝術的成功跨界，逐漸在「視覺藝術」這個更廣闊的天地綻放光彩。

文：香港文匯報記者 王珏

本月20日開始，在天安門廣場東側的中國國家博物館，艾敬將以融匯繪畫、雕塑、裝置、影像等多種藝術形式的近200件作品，交出自己過去10年跨界的成果。值得一提的是，這個歷時兩年多艱苦創作與精心準備的「I LOVE AIJING：艾敬綜合藝術展」，是作為歷史文化藝術最高殿堂的國博首次為中國當代藝術開展，國家博物館副館長陳履生親自擔任本次展覽的策展人。規格之高，受到海內外業界的矚目。

文化積澱厚重的國博為中國當代藝術打開大門，首個登門的為什麼是年輕的艾敬？國博副館長陳履生說，當代藝術作為舶來品，已經在中國走過了三十年的坎坷歷程。以「歷史與藝術並重」發展理念的國博不僅僅要面對歷史，亦不能忽視已經有三十年積累和發展的中國當代藝術。他認為，艾敬是一位充滿夢想的藝術家，她對於中國當代藝術的貢獻是以愛心呵護藝術的情感，將人類歷史上的一個永恒的主題變成她自己的專屬，不斷努力挖掘和拓展，並變換語言方式使之呈現出當代特點。同時，還是在愛的主題下，她對環境和生存的關注是以切膚之痛面向現實中的未來，以小中見大，簡中現繁的觀念表達，向觀者傳遞一種積極向上的正能量。

「愛」正是艾敬此次展覽的主題。本次展出作品，是艾敬在遊歷西方各國之後對祖國、對家鄉的一次深沉的

情感回歸和藝術價值的挖掘。其中的作品《我的母親和我的家鄉》，是艾敬現階段創作理念的集中體現。其母親帶領發動了家鄉瀋陽的近50名親戚、朋友和鄰居共同參與製作，採用參與者家中廢棄的舊毛衣、毛褲以及其他舊毛線，重新編製一幅寬6米，長16米充滿「love」字樣的掛毯。色彩斑斕的「love」掛毯前，端坐着一位母親埋頭編織的雕塑形像，這個形像以艾敬的母親為原型來歌頌深沉而厚重的母愛。作品的氣度和涵義彰顯了北方文化的地域特性，以及艾敬對家鄉故土的深情。

同時展出的有關家鄉的裝置作品《我的家鄉》，以廢棄鍋爐重新裝點出全新的視覺體驗，現場觀眾可以通過「鍋爐」中裝置的四個影像體會北方的情懷氛圍，通過濃烈的情感體驗給初冬帶來暖暖溫情。

另一幅名為《棋子》的作品，是她去年秋天開始構思和創作的，在一年多的時間裡，總共製作了64個直徑為90厘米的黑白棋子，材質都是紫銅，手工鍛製，外表烤漆。創作的靈感來源於中國博大精深的茶道精神，與其個人情感的變化也有着千絲萬縷的聯繫。2008年，艾敬從紐約搬回北京，既想留在祖國，又留戀紐約熟悉的環境，在一種「舉棋不定」的情緒中徘徊了很久。那時她開始研究茶道，在安靜中尋找內心的支撐點。在金屬的工業感和現代感的外表下，這些棋子

所具有的東方神韻會賦予空靈的精神空間和禪意的清涼。

對於即將拉開帷幕的這次展覽，艾敬忐忑又期待。她說，國博是她心目中的藝術殿堂，那裡珍藏着中國歷史文化的瑰寶，能夠有機會在這個平台上面對全世界，是畢生的榮耀。

本次展覽從11月20日至12月9日，為期20天。為了更好地拉近藝術與大眾的互動距離，體現艾敬藝術創作來自於大眾文化的特質，展覽期間還特別推出藝術延伸的項目《生命樹下》，將於展覽期間的每周六下午3點舉行，屆時將會邀請不同領域、不同門類的藝術家一起進行現場再創作，屆時將呈現切合主題的藝術綜合性的延展，將藝術的多樣性、多元性交匯融合。



■艾敬作品 《我的母親和我的家鄉》



■艾敬有關家鄉的裝置作品《我的家鄉》

世界友人齊聚樂山 緬懷文化巨人郭沫若

文、圖：香港文匯報記者 黃冬、李兵 四川樂山報道

11月16日，郭沫若誕辰120周年紀念日，來自中國、韓國、德國、斯洛伐克、克羅地亞等國家和地區的120餘名專家學者、郭沫若親屬代表與郭沫若家鄉樂山沙灣的數萬群眾，共同參加了郭沫若紀念館開館儀式。「郭沫若與文化中國」國際學術研討會等豐富多彩的活動，深切緬懷一代文化名人。

郭沫若紀念館開幕

晴空萬里，陽光明媚，讓人心情特別舒展。

「大渡河從西南流來……」，16日上午9時許，伴隨着30名兒童的朗誦誦讀聲，位於樂山市沙灣區的郭沫若紀念館開館儀式正式拉開帷幕。「郭沫若是沙灣人民的驕傲，也是全國人民的驕傲。」不少專家學者說，剛剛落成的郭沫若紀念

館，以豐富的歷史文物、翔實的文史資料和現代化多媒體表現形式，生動記述了郭沫若波瀾壯闊的傳奇人生，展現了郭沫若在文學、詩歌等方面的成就，是弘揚沫若文化的又一重要陣地。

郭沫若的女兒郭庶英、郭平英等郭老親屬和來賓代表為郭沫若銅像敬獻花籃，共同見證郭沫若紀念館開館。郭沫若紀念館佔地6056平方米，分為君自沫水來、國之棟樑柱、文藝新創造、史學開宏篇等四個單元，以場景雕塑、漆畫、多媒體、動漫等方式，全方位、多角度展示了郭沫若在文學藝術、歷史考古等領域的卓越成就。

專家學者崇尚沫若精神

16日上午11時，「郭沫若與文化中國」國際學術研討會在樂山沙灣沫若國際大

酒店隆重舉行，來自韓國、德國、中國等國家和地區的120餘名專家學者參加了會議。

98歲高齡的四川省作家協會名譽主席馬識途說，郭沫若是當之無愧的當代中國文化巨人，他在中國文學、考古學、書法等方面作出了開創性的貢獻，他和魯迅一樣是中國當代文化界的一面旗幟。

80歲高齡的斯洛伐克學者高利克已是滿頭白髮，他不遠萬里來到樂山參加郭沫若國際學術研討會。「我最喜歡郭沫若的《女神》。」高利克用標準的漢語說，郭沫若的文學成就有目共睹，他的外甥女也特別喜歡研究少年郭沫若，他以後將會投入更多的精力研究郭沫若的著作。

「郭沫若勇敢投身新文化運動，以充



■郭沫若女兒郭平英為郭沫若銅像獻花籃。



■新落成的郭沫若銅像。

滿革命激情的詩歌創作，開創一代詩風，是我國新詩歌運動的奠基者；郭沫若積極投身反帝反封建文化運動，他是那個時代民族精神的引領者，是新文化運動的主將……」不少專家學者說。

郭老女兒：父親很慈愛

「今天是父親120歲生日，這麼多友人共同緬懷父親，我真的很高興！」郭沫若的女兒郭庶英很激動。這次，她和妹妹郭平英專程回到家鄉參加父親誕辰120

周年紀念活動。郭庶英與父親郭沫若整整在一起生活了38年，是兄弟姐妹之中，隨父親生活、學習時間最長的子女。郭沫若任中國科技大學校長時，郭庶英正是該校學生。郭庶英說，在很多眼裡郭沫若先生是著名的學者、詩人；而在女兒心中，父親是一個很慈愛的平凡人。郭庶英說，當時生活很苦，但父親總是想讓她開心些，經常跪在地上給她當馬騎。晚年時，郭老很思念家鄉，很想喝家鄉的蔥花紅豆湯。