



經久掌聲 翻歷史新篇

閉幕式喜慶莊嚴 主席台眾皆盛裝

香港文匯報訊 (十八大報道組 熊君慧、林舒婕) 中國共產黨第十八次全國代表大會昨日上午在人民大會堂舉行閉幕會。人民大會堂大廳內，報道閉幕會的中外記者早早到來，等待見證這一重要歷史時刻。

11時許，千餘名中外記者獲准進入會場。11時27分，胡錦濤宣佈，第十八屆中央委員會和中央紀律檢查委員會已經選舉產生。隨後，長時間的掌聲在群星環繞的穹頂下迴盪。

千餘記者見證

記者留意到，主席台氣氛莊嚴而喜慶。絕大多數代表身著莊重的深色西服，胡錦濤、江澤民等配以紅色領帶，襯托喜氣；溫家寶、曾慶紅、王滬寧、令計劃分別繫藍紫色條紋領帶，鮮亮明快；朱鎔基最為特別，佩戴黃色條紋領帶，精神奕奕。已逾95歲高齡的元老宋平依舊身著與出席閉幕式時類似的深灰色中山裝，腰板挺直，神情莊重。郭伯雄、徐才厚、范長龍、許其亮等將領則一身戎裝亮相，軍容嚴整、英姿颯爽。主席台上前列唯一的女性——劉延東，則與閉幕式時一樣，身著一身寶藍色外套，持重端莊。

《國際歌》中閉幕

大會表決結束之後，會場奏起《國際歌》，全場起立。主席台上，江澤民等特邀代表，自行站起，隨著旋律，輕輕跟唱。會議結束後，江澤民站起，胡錦濤同時起身，主動與江澤民握手，率先退場。李鵬、江澤民、溫家寶、吳邦國、宋平、曾慶紅等隨後離開。朱鎔基退場時，主動與工作人員握手。習近平則等候在主席台右側，與前排代表握手後離開。



中國共產黨18次全國代表大會14日閉幕，將卸任總書記一職的胡錦濤(左)與前總書記江澤民(右)握手致意。中央社



溫家寶在會議結束後離開會場。中新社



大會表決結束之後，會場奏起《國際歌》，全場起立。新華社



代表步出會場。新華社

代表交流分秒必爭

香港文匯報訊 (十八大報道組 林舒婕、熊君慧)「您看，我們民間辦學在招生方面，還有什麼能夠改進的地方？」十八大閉幕會後，作為黨代會歷史上第一位民間辦教育界代表、北京市城市學院院長劉林在步行至搭車處的短短百餘米路程中，還不忘詢問同行的代表。

劉林說，他一連幾日都在思量報告中提到的「鼓勵引導社會力量興辦教育」。和他一樣，不少代表也抓緊在京的最後兩日時間，與來自同行業的代表交流對於相關領域工作的想法，留

在現場合影留念的代表反而僅有寥寥數人。

反問記者 收集意見

與會議期間緊張的氛圍相比，步出人民大會堂的代表們顯得輕鬆了許多，這也讓媒體的採訪工作變得順利。「沒關係還有點兒時間，我也想聽聽對於發展鄉村旅遊，媒體的朋友有什麼建議，你們的見識廣。」閉幕式上匆匆入場的龍岩古田五龍村黨支部書記廖德方「反客為主」，掏出筆記本記錄起記者們的各種意見。



代表離開會場時紛紛拍照留念。中央社

「習近平親和有能力」

香港文匯報訊 (十八大報道組 海巖) 十八大代表、陝西戲曲研究院院長陳彥(見圖)在談及對國家副主席習近平印象時說，習近平是個「有親和力」的領導人，「很有能力，有魄力」，他對新一代領導人帶領中國實現全面小康和共同富裕「很有信心」。



拉祜族農民 歌舞表心情

香港文匯報訊 (十八大報道組 羅斯) 十八大代表、來自雲南的拉祜族歌手李娜裸曾獲得全國青年歌手賽浦市片區原生態唱法一等獎。昨日上午的閉幕會後，心情激動的她人民大會堂門口一邊唱着自己專為十八大寫的山歌——《感謝共產黨》，一邊跳起拉祜族民族舞。

「我是來自普洱市瀾滄縣井鄉猛根村老達保寨的農民，心裡想的我很難用語言表達，於是想到用我們拉祜族的山歌來表達。」娜裸說，《感謝共產黨》於10月中旬開始創作，用時10餘天時間。當感覺新歌成熟好聽了，早在此次來北京前她就開始教村民們一起唱。



李娜裸一邊唱着專為十八大寫的山歌《感謝共產黨》，一邊跳起拉祜族民族舞。香港文匯報記者羅斯 攝



少數民族代表手持選票夾離開會場。路透社

六探

劍南春



登堂入國冊，唯有劍南春

探尋文字裡的國酒記憶

「只要金額的靈感不減，美麗的中文不老，那形象、那磁石一般的向心力當然常在。」——金克中

最近才聽到「一個字是一塊田」的說法，讓人想到了兒時習字的「田字格」，不知道是不是出自這裡。博大精深的中國漢字就是一塊田，可以耕種出中國人千百年的喜怒哀樂，也耕種着劍南春的國酒記憶。

長在史冊裡的國酒

在中國，史冊是眾多漢文學的一種，也是記錄中國歷史變遷不可或缺的一種，更是最直接、最權威的歷史證據。因此，在悠久的中國歷史長河裡，史冊尤其是正史的地位一直都是至高無上的。

這種觀念，給後來在史冊中發現劍南春的人們，增加了不少的榮譽感。翻開唐代的史書，就在《德宗本紀》和《唐國補史》中，清晰的鐫刻着劍南春的印記：「劍南歲貢春酒十斛」；「酒則有鄧州之富水……劍南之燒春」……(劍南燒春是唐人對劍南春酒的稱呼)

從這些文字中，我們看到，劍南春作為國酒被載入唐代的正史裡。就是這精煉的幾筆文字，承載着一個強盛王朝對劍南春酒的

肯定，也承載着一個時代對劍南春美酒的喜愛。這讓劍南春在那個年代就成為蓋蓋華夏的中國名酒。

醉在酒杯裡的詩人

作為大唐國酒的劍南春，受到中國詩歌同樣鼎盛的唐詩人們的追捧，就成了順理成章的事情。

「劍南春色還無賴，觸忤愁人到酒邊。」對於劍南春的酒，杜甫似乎比很多詩人要有發言權，這還是得益於他棄官入蜀，在草堂十年的飲酒經歷。杜甫和他的好友韋諷常常在草堂中對飲，並題詩相贈，飲的、說的、醉的都是劍南燒春：「燒春響滿劍南道，把酒投壺興致高。美滿良辰添此物，詩情酌興翻波瀾。」

「舉杯邀明月，對影成三人」，幾乎所有的詩人，都要有了酒的陪伴，才不覺得孤獨。這一點就連詩仙李白也不例外，甚至後來有人還將李白趣稱為「酒仙」。不管是得意時的「高歌取醉」，還是失意時的「花間獨酌」；不管是酒催詩意，還是詩壯酒膽。

其實，詩人就是個無酒不歡的癡癡。

躲在文字裡的酒韻

在文化的海洋裡，沒有人願意當個早鴨子。所以對劍南春酒的理解，其實並不需要我們多會喝酒，在中國的漢文學中到處都能看到它的韻味，通過這些不同的文字組合，可以傳達出的故事、情感不計其數，當然也包括人們對美酒的感受。

不管是史學家還是詩人，他們都以自己的方式記錄不同的酒韻，這裡面有對自然的感悟，也有對人生的感悟。

品味劍南春，就如同在閱讀一本人間詞話，領略人生匆匆數十載遠無法領略到的記憶。所以，我們在劍南春的酒裡，品嚐出山水的悠遠、生命的細膩、時間的歷練，這就是理所當然的了。

時至今日，歷史的車輛已經碾過一千餘年的歲月，可就是這些文字，完全不顧時間的阻撓，依舊誠懇地記錄着專屬於劍南春的國酒記憶，讓我們可以如此真實地領略到大唐國酒的熠熠之輝。