



「今天的藝術家，僅僅追求獨善其身是遠遠不夠的。我們應該按照十八大報告提出的要求，着眼於文化強國的戰略目標，以高度的文化自覺和文化自信，將包括作為中華文化標誌的經典書法在內的優秀的傳統文化，繼承發揚下去，這是維護文化安全的根本，也是讓中國文化立於世界之林的根本。」

孫曉雲在接受香港文匯報記者採訪時說，書法作為中華文化的代表性符號，在新的時代環境下，面臨着傳承、弘揚、創新的使命。

■香港文匯報記者 楊明奇、陳鏢、許娣聞



■孫曉雲列席中共十七屆六中全會

做有責任感的書法家

從2010年九月份至今，兩年不到的時間內孫曉雲撰寫的《書法有法》已出了六版，加上先前的四版，目前已出十版，每次再版都在短時間內銷售一空。

面對這樣的好成績，孫曉雲說，這說明國人對書法藝術有了新的認識，對文字、書法的歷史有想一探究竟的熱情，對中國傳統文化也更加重視了。

「我的作品之所以受到讀者的喜愛，正是由於目前社會正處於文化大發展、大繁榮時期，文化氛圍較好，人們對文化的需求量和熱情都很高。」孫曉雲說，「我覺得一名書法家最大的寬慰和貢獻就是自己寫的東西能得到人們的欣賞，而我的作品被大眾所擁戴，正是體現了我的價值所在。同時，我會秉承着書法家的歷史責任感和社會責任感，嚴格要求自己，創作出更好的作品給觀眾欣賞。」

書法傳承面臨挑戰

孫曉雲創作的《書法有法》及《孫曉雲書小楷老子〈道德經〉》雖然都獲得了極大推崇，但她認為目前整個大環境下，書法的傳承還是面臨着極大挑戰。孫曉雲說，書法與繪畫、音樂等純藝術門類不同，它不僅僅是藝術，因為書法首先是中國的文字。文字是一個國家文化發展的母體和載體，獨一無二的書法無疑是中國文化區別於世界其它文化的標誌之一。

她說，回顧歷史，作為文字的書法，是完全實用性的，是人們生活、交往、奏事不可缺少的；但作為藝術，中國古代書家追求法度，追求書卷氣、文人氣，使書法不僅成為人們用來記敘和表述思想的實際手段，更用書法來體現文人的才情和學養，所謂「字如其人」、「書為心畫」。一部書法史，就是一部中國文化發展史，書法藝術延續了近三千年的輝煌，正是中國文化的魅力所在。

「當冰冷的鍵盤逐漸取代鋼筆毛筆，當書法慢慢變成選修課、興趣班時，當書法從某種意義而言已成為完全的純藝術，成為極少數『藝術家』的工作時，『字如其人』、『字如心畫』已失去了它的最終意義。」孫曉雲說，作為書法傳統來說，我們面對的歷史境遇是前所未有的。而我們也不得不開始思考書法該如何傳承下去。

將書法作為必修課

「我認為書法如果作為一門純藝術的話，是很悲哀的。」孫曉雲表示，書法還不能作為純藝術，它本身是文字，是具有實用價值的，與繪畫、京劇、刺繡等其他的非物質文化遺產不一樣。「書法是文字，是不會消亡的。每個人都在做的事，怎會成為非物質文化遺產？」

過去，古人入私塾讀書，識字、吟誦、書寫三者是合而為一的，是一個不可拆分的整體。但是，在現代教育興起之後，中國文字的整體性和書卷氣的傳統被拆解：文字、音韻、書法，成為不同專業；文字歸於中文，吟誦歸於表演，而書法歸於美術。識字作為必修課，書法卻成為選修課。而今研究中文的，往往不了解書法；美術學院學書法的，並未開設文字、音韻的課程。

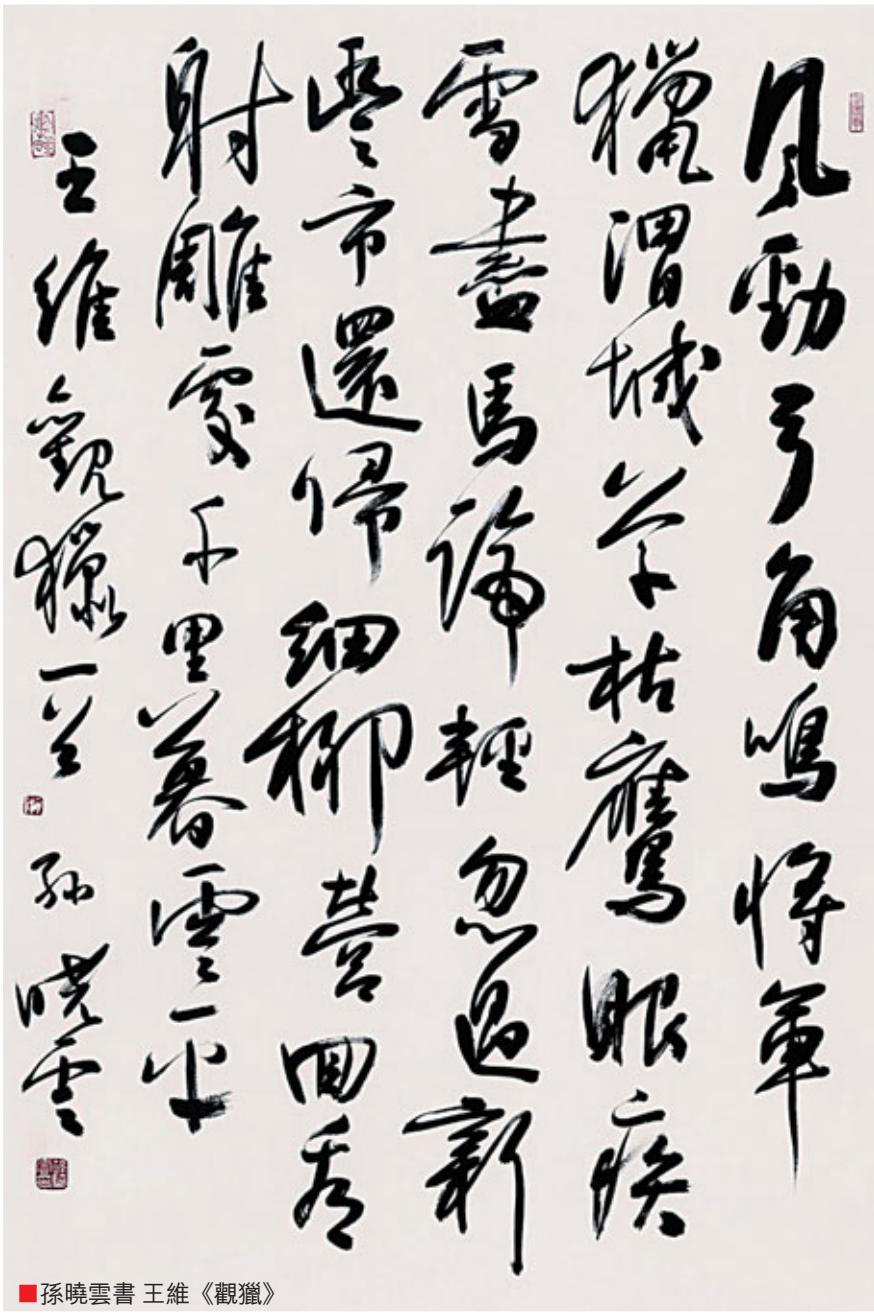
「我們現在必須將書法作為一門必修課而非選修課，語文老師本身就應該是書法老師。我曾在列席十七屆六中全會上提出這個問題，在文化體制改革的大潮中，着眼文化強國的長遠建設，書法作為中



■孫曉雲與國際友人在一起

書法 是文化安全的重要保障

專訪十八大代表、書法家孫曉雲



■孫曉雲書 王維《觀獵》

華文化的精髓，如何與時俱進地承擔一份神聖的職責？我認為，書法並不是興趣的問題，藝術的熏陶和文化的教育是一個大工程。」

書法是文化安全的重要保障

孫曉雲說，文化的繁榮是國家實力的一大體現。中國是一個文明保留完整的古老國度，她的文化永遠是炎黃子孫的驕傲。當今世界格局下，各種文化相互碰撞、彼此交流。我們國家開始愈加重視中國文化的安全，重視文化軟實力的建設。

「書法不僅是寫字，其深層所蘊含的，是中國古人認知世界的一種睿智的方式，是中國文化的一個重要標桿。」孫曉雲說，文化不能遺傳和移植，也不能複製和再生，必須從小培養，必須要不斷堅持，少則幾年、十幾年，多則幾十年，甚至是一輩子。孜孜不倦，點滴積累，耳濡目染，薪火相傳，不然就會在不知不覺中丟失。

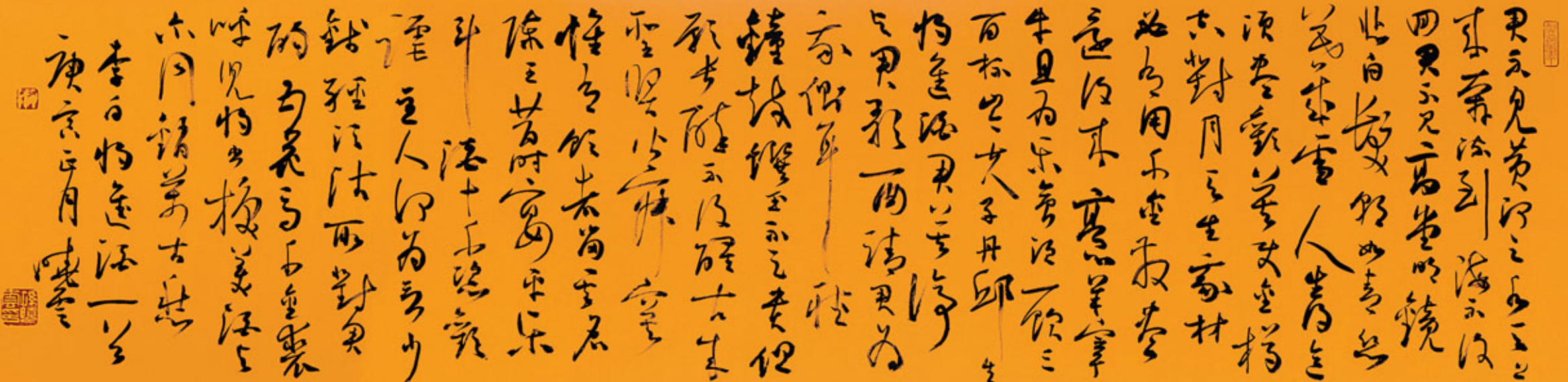
孫曉雲說，「漢字對中國文化來說，是母體，是源頭，是根本。書法應是每一個中國人的必修課。弘揚傳統書法事業，正是弘揚中華文化最基本的因素，也是『文化安全』的保障所在。」

「今天的書法家，如果僅僅追求獨善其身，是遠遠不夠的。書法文化傳承和創新是國家的百年大計，任重而道遠。通過我們這一代人的努力，以我們自身的書法創作實踐成果，來影響當代以及今後，在書法早已和實用無關的今天，讓『字如其人』、『字如心畫』重新成為我們應該接續的人文傳統。當代書法創作，要到豐厚的歷史積澱中追尋和探求，回歸傳統，重溫經典，要成為當下書法藝術創作的主流。書法決不能在我們這一代終結。」她說。

同時她表示，在中華民族傳統文化重新被呼喚，中華民族精神重新被構建的偉大歷史進程中，中青年書法家需要不斷努力補上傳統文化的精深課程，同時發揮自身的影響力，用生命凝結的書法藝術，呼喚出民族文化的新輝煌，全力肩負起應該承擔的文化責任與歷史使命。

孫曉雲簡歷

孫曉雲，女，江蘇省美術館館長，中國國家畫院書法篆刻院副院長，中國文聯委員，江蘇省文聯副主席，江蘇省婦聯副主席，中國書協理事，行書委員會副主任，江蘇省書協副主席，南京市書協主席，國家一級美術師，博士生、碩士生導師，享受國務院特殊津貼，全國書法展、書法「蘭亭獎」評審委員。中國科學院、中國書法院、中國人民大學、首都師範大學、南京大學、東南大學、南京藝術學院等兼職教授、研究員。先後榮獲全國首批宣傳文化系統「四個一批」人才、全國文化系統先進工作者、全國德藝雙馨文藝工作者、江蘇省首批德藝雙馨文藝工作者、江蘇省有突出貢獻中青年專家、江蘇省首批優秀文藝人才、南京十大文化名人、北京奧運火炬手等榮譽，中國共產黨第十七次、十八次代表大會代表，江蘇省第十次、第十一次、第十二次黨代表。書法作品曾7次獲全國書法大獎。先後11次由華藝出版社、台灣未來書城出版社、知識出版社、江蘇鳳凰出版傳媒集團江蘇美術出版社出版專著《書法有法》，創書法理論書籍銷售量最高紀錄。先後由中宣部、江蘇省委宣傳部、南京市委宣傳部等2次出資在中國美術館舉辦「孫曉雲書畫藝術展」、「書法有法——孫曉雲書法作品展」，榮寶齋出版社出版《孫曉雲書法·繪畫》作品集，《孫曉雲書法精品選》，人民美術出版社出版《中國當代名家書法集 孫曉雲》等。



■孫曉雲書 李白《將進酒》