



特刊 責任編輯：陳秀麗 版面設計：劉坻斌

當你從蘭州機場驅車進入市區，是否會問是誰讓原本光禿禿的荒山披上綠衣？是誰撥開了遮擋艷陽的塵土？是誰讓空氣變得如此清新？

這一切的改變都不得不提到一個響噹噹的名字——鄭永青。

他用10年默默地付出，改造了千畝荒山，栽種了30萬棵樹木，為國家級新區——蘭州新區築起一道綠色屏障。

他用堅忍的意志戰勝了重重困難，書寫了一段綠色傳奇。 ■香港文匯報記者 李楊、肖剛



■十多年的努力，如今的千畝荒山全部披上了綠裝。 香港文匯報蘭州傳真

鄭永青：用堅忍書寫綠色傳奇



■鄭永青的生態建設剛剛起步時，承包的荒山滿目蒼涼。 香港文匯報蘭州傳真

一個世紀中後期的蘭州城，兩山植被稀疏，城內工廠林立，大量污染物肆意排放。到了冬天，天空更是灰濛濛、霧騰騰，太陽無光，更別說見到藍天白雲了。蘭州也因嚴重污染而「聞名」海內外。

生長於蘭州的鄭永青小時候最大的願望就是冬天能看到暖暖的日頭、藍藍的天空，呼吸到新鮮的空氣。一個關於環保的懵懂念頭在他心靈深處慢慢生根、發芽。

長大後，鄭永青奮鬥成為令人羨慕的國家公務員，可心中的理想並未被磨滅。機會終於來臨，蘭州市政府為治理污染、保護生態，將荒山對外承包，鄭永青告別舒適生活，踏上了一條坎坷卻充滿希望的環保之路。

2002年，包下千畝荒山的鄭永青拿出全部積蓄買了樹苗、噴灌和種植設備，背上行囊，做起了地道的山裡人。挖坑、栽樹、澆水、施肥……什麼苦活、累活、髒活都幹過。鞋磨破了多少雙，衣服掛破了多少件，手裂了多少道口子，他都已記不清了，心中留下的只有因環境改善而帶來的快樂。

「最開始遇到的問題就是如何種活樹，種好樹。後來，樹種活了，發現錢也用光了。」鄭永青粗略估算了一下，這10年間他已投入了近6000萬元。「資金是一直困擾我的主要問題。每天一睜眼，我就在想如何籌錢。政府每年給的萬餘元補助資金，對於上千畝林地來說，幾乎是杯水車薪。我不僅投入了所有的收入和積蓄，還多次將房屋抵押，險些無家可歸。」

鄭永青常說，無樹哪有林？無林哪有生態？無生態哪有社會的可持續發展？無論遇到怎樣的困難我都要堅持到底。為解決資金問題，鄭永青成立了星河種植園，為市民提供休閒之地的同時，也為林區找到了一條發展之路。經過10年努力，星河種植園已形成了獨特的小氣候，空氣清新，瓜果飄香，吸引了大量遊客。

蘭州新區升格為國家級新區後，鄭永青被問到最多是「你這片林子值多少錢？」這讓他覺得很委屈，自己種樹並不是為了發財，而且一棵樹為社會創造價值豈能單純用金錢衡量？印度加爾各答農業大學的一位教授認為，一棵正常生長50年的樹的價值是20萬美元，這還不包括這棵樹為社會發展帶來的後續價值和隱性效應。

有一年，林區兩棵松樹枯死了，在一片鬱鬱蔥蔥的綠樹中顯得十分扎眼，工人想剷去枯樹，來年再種，可鄭永青捨不得。那夜，他端着酒杯站在樹旁，將自己的不捨統統道出。他說：「我給你倆一年時間。明年你倆要是活了，即使只有一片葉子，我也會保護好你們。」這兩棵枯樹好似聽懂了鄭永青的話，第二年竟然奇蹟般地活了。

鄭永青指着滿山綠蔭，略顯激動地說：「這30萬棵樹木都是我的孩子，看着它們一天天變得強壯，我心裡有說不出的高興。它們終將長成參天大樹，那時，我會收穫屬於我的驕傲！」

「人們喜歡用財富價值考量自己的事業，而我是用內心的感受衡量自己的收穫。」鄭永青說，「種樹10年，我最大的收穫就是內心的安定。每當我遇到困難時，就會和樹說說心裡話，說完了，心裡就舒服了。我愛我的事業，千金不換！」



■在更為廣袤的戈壁荒山上，鄭永青在籌劃着他的「文化、旅遊」生態治理之路。 香港文匯報蘭州傳真



■「星河鳳凰台108窟」效果圖 香港文匯報蘭州傳真



■國家旅遊局黨組副書記、常務副局長王志發（左）參觀蘭州星河生態文化旅遊景區及鄭永青收藏的書畫作品。 香港文匯報蘭州傳真

生態為基 探索環保新模式

很多來新區投資的客商在參觀完星河種植園後，都會情不自禁地感慨：「星河人在這樣惡劣的自然環境下取得如此驕人的生態建設成果，讓我們看到了蘭州新區的希望。」

鄭永青慨歎，當年他承包荒山時，有人說：「看！老鄭頂着北大的光環卻做起了農民，肯定不會長久。」殊不知，他已立志將環保和生態建設作為終身的事業。星河種植園成立時，有人說：「看！老鄭終於耐不住寂寞要下海了。」殊不知他是為了讓林區走入良性發展之路，有更多資金用於環保。星河種植園被評為國家AA級風景區時，有人說：「看！老鄭還是個沽名釣譽之人。」殊不知他是為了引起更多人關注環保和生態，支持他將工作做得更好。

生態為基礎、文化為產業、旅遊為平台，在鄭永青探索出的這條可持續發展環保之路的引領下，已經有越來越多的人走入位於騰格里沙漠邊緣的蘭州新區，從事生態建設、農業種植、旅遊開發為一體的多元化經營。

千畝玫瑰園、千畝苦蕎園……各種大型生態農業種植園應運而生，不僅創造了經濟效益，解決了失地農民的就業問題，更收點了新區的生活，美化了環境。

「這些年冷的、熱的，什麼樣的話我都聽過了。」鄭永青說，「我追求『淡泊明志，寧靜致遠』的人生境界，從不刻意收穫榮譽和溢美之詞，只希望更多人理解環保的意義，致力於生態建設，為我們的後世子孫創造更好的生活環境，讓那時的天更藍，水更美。」

這種以環保為終極目的，深度挖掘有限資源，使之產生最大效益和價值的特色環保之路，是鄭永青多年從事環保事業的探索和總結。未來，他將在種植園內增加文化元素，傳承和保護現代藝術，這些經營所得他將全都用於荒山改造。

築台引鳳 再造當代莫高窟

甘肅西有莫高窟，東有麥積山，如果在甘肅中部的蘭州由中國當代書畫家打造出108窟，這是一個創舉，也是對歷史的貢獻。這是中國文化部副部長勵小捷在甘肅工作時對鄭永青「文化為產業」環保創意的評價。

2007年，鄭永青提出依托星河種植園現有的地形地貌，以及自己在書畫界的人脈資源，打造出一個當代中國乃至世界的書畫藝術家108窟，鄭永青稱之為星河鳳凰台108窟。這個創意方案現在已被政府相關部門批准，成為蘭州星河生態文化旅遊景區的標誌性景觀，目前已進入實施階段。

洞窟設計為30平方米至70平方米不等，設計有仿古簷廊、鋪設琉璃瓦，總建築面積達6600平方米。每座洞窟以藝術家的名字命名，窟內展示碑刻和壁畫。

少林寺達摩禪院院長、少林童子功第31代衣鉢傳人、亞洲佛教文化交流協會常務副會長釋德力大師還將與鄭永青合作，在蘭州星河生態文化旅遊景區內建設佔地66畝的西少林達摩禪院和少林影視基地，以弘揚甘肅三千里絲綢之路上的佛教歷史文化，為文化大省的建設做出貢獻。

此外，鄭永青計劃設計創作150平方米的「絲路勝景圖」大型壁畫，造就一個甘肅之最。園區還設計了天龍迷宮、葫蘆長廊、碑廊、名家書法石刻等景觀。引大入秦和南北兩山綠化建紀念館的建設也被鄭永青園區列入園區規劃，以供遊客和後人了解戰天鬥地改變生態環境的艱辛。

鄭永青認為，甘肅雖然有燦若星河的文化遺產，但歷史卻是不斷發展運動的，後世人不能只是一味的「啃老」，如果現在不但能動手在戈壁荒山造出大片的森林，還能建造一個文化寶庫，甚至將來成為有思想內涵的遺跡，成就更加非凡，這將成為後人的歷史。歷史既是傳承更在於創造，真正的歷史是創造出來的。



■鄭永青與書畫家朋友商談「星河鳳凰台108窟」建設規劃。 香港文匯報蘭州傳真

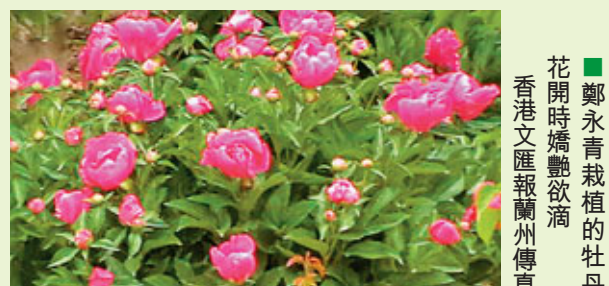
採菊東籬 閒吟佳句怡詩情

鄭永青為人謙遜，朋友眾多，大家都喜歡親切地稱他「老鄭」。老鄭的朋友遍布政、商、文化等領域，凡是和他打過交道的人都會說：「老鄭這個人實在，對朋友從無二心；老鄭這個人樂觀，總能感染周圍的朋友；老鄭這個人有追求，做的事情讓我們欽佩。」

但也有人認為鄭永青是一個狂人，放着安逸的日子不過，總要跳出來折騰。

庭前幾度花開花落，世間數度人情冷暖。鄭永青也有他的孤獨、寂寞。他用三句話概括了別人對其事業的態度：「上土聞道，身體力行；中土聞道，將信將疑；下土聞道，冷嘲熱諷。」他也為自己的事業總結出了三個有利於，即有利於國家、有利於社會、有利於大眾。正是這樣的信念，才成就了他的堅守。

鄭永青形容自己是「不倫不類」，商人不像商人、文人不像文人。他也時常寬慰自己，這樣也挺好，因為在內心深處，自己有着詩人的情懷和隱士的追求，等心中生態和文化的建設目標完成時，他自然會退居，去過他一直嚮往的採菊東籬、閒吟佳句的恬淡生活。



■鄭永青栽植的牡丹花開時嬌艷欲滴 香港文匯報蘭州傳真