

「求知若渴」宛如沙漠甘泉

謝素梅《源起》

誠品落戶香港已經三個月有餘，作為一間書店，它的意義當然遠遠大於賣書本身，更有豐富的文化交流、悅人的藝文展事，共同構築起獨一無二的書香氛圍。因而誠品的藝術實驗空間Project One也配合整個書店的閱讀氛圍，定期為香港讀者帶來具有特色的藝術展覽。繼首檔展覽——內地現代藝術家徐冰的《地書》之後，第二檔展覽同樣緊扣「字喻」的主題，令香港觀眾認識從小在歐洲長大的中、英混血兒藝術家謝素梅 (Su-Mei Tse)，以及她的作品《源起》。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由誠品提供



■中、英混血兒藝術家謝素梅

生於一個音樂家庭的謝素梅，父親是中國籍小提琴家，母親則是英國籍鋼琴家，因而音樂、聲音和感官知覺在她的作品中是很重要的表現元素。這位近年在國際上獲得相當知名度的年輕藝術家，作品常融合音樂、攝影、錄像和裝置等多種形式與媒材，傳達女性藝術家獨有的纖細而又直觀的自我投射。

展覽作品《源起》中的浮雕由口中緩緩湧出濃稠的墨汁，藝術家藉這樣的設計，回溯文字產生前的原初墨汁狀態，也恰恰正是人類語文演進的展現——先有想法，繼而發展（浮雕口吐）出語言，最後再造字。謝素梅形容這就像知識的源頭、世界的開端，讓人聯想到聖經中所說的：「In the beginning was the Word」。所謂「求知若渴」，通過《源起》的作品呈現，也象徵了沙漠中的一池甘泉，滿足人們探求知識的迫切感。當墨汁在噴泉中周而復始地循環時，謝素梅的音樂積澱使得這件作品，譜出了獨特的韻律感。

一件作品中，往往包含一位藝術家希望與觀眾分享的自身對記憶、時間的種種感受及思考。

台灣誠品畫廊的執行總監趙琍認為，Project One將謝氏作品帶來香港是由於一方面她的作品很契合「文字」的主題，另一方面近年她在國際上早已獲得了相當高的關注，曾獲得第五十屆威尼斯雙年展國

家館金獅獎。「我們一是想介紹這個作者，二是想介紹她的作品。」

「噴泉中吐出的墨汁，剛好和文化、文字的記憶相關，循環的噴泉，能表現出文字被傳承使用的流動感。」又因為整個空間只有一件作品，所以噴出墨汁的過程透出莊嚴的氣質。在書店舉辦展覽不同於在畫廊和美術館展覽，深入淺出、能被觀者廣泛接受十分重要。按趙琍的看法便是：「要大眾化，但要讓人難忘。」可能讀者途徑展場，當時并不太知道作品想要表達甚麼，但未來他們卻能回想起這件作品的樣子。「而再回想起來的時候，可能就會突然理解。」

多重文化背景浸淫的混血藝術家

在書店這樣人流密度極高的空間內進行展覽，既要考慮到讓作品安全地展示，也不能讓觀者與作品間的距離太過疏遠。趙琍表示：「這一次的噴泉，觀者在展場前就可以看到墨汁噴出來，印象會很深刻，也就能感到滿足，而不太會再熱情地上前觸摸——香港觀眾好奇心很強，大都很希望可以親手觸碰藝術品。」上一檔展覽中徐冰的作品，便使用了透明塑膠板去進行保護。反而今次這樣的大型浮雕，因為視覺觀感足夠強烈，展示作品時的保護步驟變得簡單。

她在書店中暗暗觀察了讀者們經過展品時的反應。「我觀察了一個小時，一個古典式的羊角頭的男人口中，噴出墨汁，這種很有律動的裝置，放在書店中很迷人。」人們會專門停下來觀看、好奇於這是甚麼，又表達了甚麼。

「其實謝素梅的作品非常簡練，而且她過去的作品中也有東方背景。」謝氏曾運用毛筆和墨汁做了一件象徵性的大型作品《滴血的工具》。「她身上東西交流的特質很突出，這一點有些類似於香港的華洋交匯。」港人的思考系統是西方式的，但內在卻又很東方，而在多重文化背景浸潤下的謝素梅，則有著尋根的內在追求。她同時受到了來自父母的中西與西式文化影響，後來又在美國求學，藝術成就於歐洲獲得肯定，「但她去台灣時也會用那種類似於鄉下使用的花布去做作品，而當她來到香港，她又會令自己運用的色彩與香港產生某種交流。」

明年，Project One預計會請中央美院的劉曉東前來做一件象徵性的作品，他的畫冊同時也會在書展有售，而紀錄片也將與香港觀眾見面。將更多具有特色的藝術家帶來香港，與香港觀眾產生對話，是誠品藝術展覽空間希望持久推進下去的計劃。「我們希望透過這個空間，和香港讀者產生更多對話。」

對話始終是最重要的，就像文字，一切的表述都可以帶來新的火花。



■謝素梅過往的作品《無聲派對》



■謝素梅曾運用毛筆和墨汁做了象徵性的作品《滴血的工具》。

「求知若渴」謝素梅作品展

即日起至12月15日（逢星期四至六）
上午10時至下午2時
及即日起至12月16日（逢星期日至三）
上午10時至下午11時
地點：誠品銅鑼灣店9/F Project One

創作對談 文：Jasmine

《繪畫大道中》之《不打自招》（二）

《不打自招》中藝術家們的作品不遵從任何學派的理論，他們傾向一種依靠直覺並更貼近當代的方法繪畫，論述是自我指涉的，直接的筆觸更是反傳統的。展覽展出的作品會更着重反映藝術家們與繪畫的關係，因而這次的展覽平台也是藝術家們個人觀點的融和。今次我們將對話參展藝術家何藹恩，聆聽這位會思考「人物畫」如何突破現有框架的創作者，在《不打自招》中表達了怎樣的思考成果。

這次《不打自招》中參展作品的概念是？

何：這些年我的「人物畫」多是女性。一般藝術創作中的女性多是有關探討身體主權等有關性別政治的主題，但自60年代平權運動到50年後的今日，新一代似乎更熱衷打扮和重視外表。我自己看到的是女性對自己外形和身份的變化背後的想法，應該遠比想像中複雜：比如自願地物化、自戀、自我形象認知和身份消費等，有時背後不一定存在被壓迫的現象。加上近年流行媒體比藝術家能更純熟地運用人物圖像上的文化或社會符號象徵時（例如廣告），我會想「人物畫」還可以怎樣突破現有的框架。這次展出的作品已是某程度上反映我對這個問題的思考結果。

老實說我本身不太喜歡解釋自己的作品，因為看視覺藝術不是解讀摩斯密碼，不是知道了用色象徵手法或學術理論之類便能將背後的主題完更好地解讀出來。有趣的作品總會有些跟以往視覺經驗不一樣、有吸引力的新東西存在，也許還未能用言語清楚地形容。這個想法令我拍了段一分鐘的短片放在展覽中，捉弄一下觀眾。

怎樣透過作品表現過往的生活經驗？

何：現今是網上媒體和電腦平面設計佔據我們視覺的世代吧。我想把這方面的視覺刺激和一些比較實驗性的繪畫方式糅合在一起。暫時還不算太滿



■《不打自招》聯展中何藹恩的作品

意。

參加這次聯展有怎樣的感受和期待？

何：這次聯展很好玩。因為同組各個藝術家不論思考和創作風格都很不一樣，通常這樣一班人在一起說話會很客氣、很有保留的。但我們都可以很活潑直率地表達自己，包括討論一些奇奇怪怪的想法。籌備期間的交流真的很愉快。最後展覽擺出來的東西都是大家近期最好的作品，很有合而不同的意思。希望這次展覽能讓更多的人知道，本地有一群優秀的當代藝術家，很努力地不斷創作出質量俱佳的作品。

認為《繪畫大道中》系列有怎樣的意義？

何：這系列展覽是個難得的機會讓公眾去看看一眾香港本地藝術家的繪畫創作，和去了解他們對創作的想法。對藝術家們來說聯展本身是個能和同行互相交流、切磋的平台。於我本人來說，《繪畫大道中》系列展覽最大的意義是由籌備到正式展出的期間，能和其他同樣是做繪畫的藝術家交換彼此對創作的看法。

做創作很多時候要獨立思考，而且各人都很忙，即使在開幕酒會碰到也未必會有機會深談。為了這次的展覽，過去半年我和同組的藝術家都會定期會面，平日也會相當頻密地在面書上交談。我想我們在面書上談的話題和內容的質量，應該遠遠超越我們見面時會談的東西——也許我們可以考慮將面書上的對話集結出書。

何藹恩個人網站：www.carolho.com

繪畫大道中（二）《不打自招》

時間：即日起至11月17日
周二至周六上午12時至晚上7時
地點：SOUTHSITE
(香港仔田灣興和街25號大生工業大廈3F)

視覺推介

「我的寶貝」

——日本藝術家富田菜摘首個香港個展

是次展覽將會展出富田菜摘的最新環保雕塑作品。富田氏蒐集不同種類的棄置物料，創作出美麗、新穎有趣且栩栩如生的動物和人形雕塑，把原始質樸的美學和環保概念扣連一起。她不但賦與雕塑靈性和生命力，更喚起了觀賞者的童心稚氣，同時鼓勵觀眾善用地球資源。

時間：11月22日至12月15日
周一至周五 上午10時至下午7時
周六 上午11時至下午3時
星期日及公眾假期，敬請先行預約
地點：誰先覺畫廊
(中環康樂廣場一號怡和大廈LG1-3 iPRECIATION)

