

歷史與空間

文：香港城市大學中國文化中心 孫詠珊

唐代的守選制度

近年來，因為經濟環境的變幻無常，失業人數、勞工福利、就業機會都大受影響。現在，大家都說公務員這個職位已不再是「金飯碗」了。這種現象自古到今都有，即算是在華人引以自豪的唐朝時代，「嚴重就業不足」這個問題對當時的朝廷而言，絕對不是件新鮮事。

要解釋為何會有此現象出現，首先要從唐代選拔官吏的制度說起。中國社科院研究生院的陳鐵民教授，主要為我們講述守選制形成的歷史背景、原因、發展等。唐代有兩項對士人生活影響最大的制度：科舉制和銓選制。而守選制便是吏部銓選中一個非常重要的環節。

甚麼是守選？根據王勣成先生的《唐代銓選與文學》（以下簡稱為《王書》）描述：「所謂守選，就是在家守候吏部的銓選期限。……在唐代，凡屬吏部、兵部的選人都得守選，對吏部而言，主要是指第舉子和文職六品以下考滿罷秩的前資官。」所謂選人，是指獲得出身或任職期滿有資格參加吏部和兵部銓選的人。「守」有等待、等候的意思，故守選指的是選人在家等待吏部的銓選授官的期限。唐朝六品以下的文官銓選由吏部負責，六品以下的武官銓選，由兵部負責；而五品以上的文武官員選拔，則由宰相主管。銓選的內容大致分為四種：即「身」（取其體貌豐偉）、「言」（取其言詞辯正）、「書」（取其楷法適美）、「判」（取其文理優長），合格者會授以適當的官缺。雖有此等規例，但當時並不嚴格地執行。

守選制的實質是，六品以下的文官不能連續為官，必須輪流休官，而且往往是任職的時間少，所以才

有「嚴重就業不足」的問題產生。當時，除了個別特授官者之外，一般入仕者（包括高官子弟）都要從八、九品官做起，所以守選制具有普遍的意義。從第舉子方面來說，就是舉子登第後不能立即授官，必須等待一定的年限，才允許參加吏部的銓選，以獲得官職；從文職六品以下任職期滿的前資官來說，就是不能連續為官，在完成一個任期後，必須等待一定的年限，才允許再次參加吏部的銓選以獲派新的職務。

關於守選制產生的原因，《王書》說：「守選的根本原因是選人多而官缺少。」所謂官缺，是指官吏編制中的缺員。唐代的職事官有固定的編制，每個職事官的員數都有明確的記載，吏部的官員根據這一編制來銓選授官，如果他們超編設置官職和任用官吏，會受到嚴厲的處罰如杖刑、徒刑等。另外，唐代官員實行任期制，凡六品以下的官員四年秩滿，也就是說他們任職滿四年後就必須離任，在一定的期限後，再到吏部參加銓選，才有可能獲派新的官職。官員任職期滿離任後，原任的官位就空了出來，還有官員老病辭世、致仕、遭遇父母之喪（唐朝規定若父或母親去世都不得為官，要守孝三年）、違法亂紀被查辦等，都會使原任的官位空出來，吏部每年都要將這些空缺的官位會集到一起，以作為當年銓選授官的依據。

選人多而官缺少這個矛盾，太宗貞觀（627-649）初年已經出現。《通典》卷一五《選舉三》載：「貞觀時，京師殺貴，始分人於洛州選集，參選者七千人，而得官者六千人。」這條記載說明當時有一千個

獲得出身的選人並未授以官職，這一千人只好等待下一年的銓選，這時已出現了一小部分選人要守選的現象。唐高宗以後，每年的選人數量有增無減，那時至少有一萬多個選人。選人數量大增，矛盾開始顯得突出。到開元元年（681），落選的人數越來越多，有「十放六、七，既疲於來往，又虛費資糧，宜付尚書省集京官九品已上詳議」的情況。矛盾變得尖銳，亦引起許多選人的不滿，所以唐高宗才命令會集長安九品以上的官員商議此問題。後來得出兩大方向：一是增加官員的編制和數量，二是減少每年參加銓選的選人人數。除了增加固定的編制以外，武后、中宗時代，還增設了不少編制定員以外的試官、員外官等。這些都是暫時試用之官，非正式任命的官員，亦不是編制中固有的定員。雖然這些暫時的編制也造成不少財政的負擔和其他問題，但這些官員的設置，的確有助緩解選人多、官缺少這一矛盾。

另一個方向是設法減少每年參加銓選的選人數量。選人守選的情況到了唐高宗以後變得非常普遍。後來為了使吏部的銓選有序地進行，開始形成一些不成文的銓選慣例，如先給那些去職時間長、參選次數多的「選深人」注授官職，而初次參加銓選的人和「選淺人」則要等待一定的年限才能授以官職等。後來由「按慣例守選」發展到守選制的正式成立，這兩者的區別主要在於：前者尚未制度化，不僅守選的年限不確定，是否要守選也不確定，而後者則已制度化，有明確的規定。

唐代每年參加吏部六品以下的文



陳鐵民教授。

官銓選的選人有四類：一是任職期滿或因故停職的官員（前資官）、二是常舉及第後尚未授官的士人、三是門蔭出身獲得參選資格的人、四是流外出身獲允參選入流的人。第三、四類的人數最多，若按每年選人有一萬名計算，第一類的人數大概有八千多。所以想要減少每年參加銓選的選人人數，首先要減少參加銓選的前資官的人數，正因如此，文職六品以下文官的守選制，便首先在六品以下前資官的銓選中制定和施行。

唐代自高宗之後，選人多、官缺少這個矛盾日益嚴重；大批選人長途跋涉、靡費資財來到京師參加銓選，落選者超過十分之八，難免使選人怨聲載道。對國家而言，每年選人會聚京師，動以萬計，不僅使京師的米物供應有困難，也讓負責銓選的官吏難以招架，銓選工作因而沒法做到絕對的公平、細緻。而文職六品以下的前資官守選制的建立，有效地減少每年參加銓選的選人人數，既緩和了選人多、官缺少的矛盾，又免除了一大批選人往來奔波的辛勞和靡費資財的負擔。

（本文及圖片由城大中國文化中心提供）

心靈驛站

文：陸蘇

孤單，不寂寞

柿子點亮一樹。

媽媽坐在小凳上，撿韭菜、剝豆。她的藍花圍裙、皺紋和笑容，很舊，很熟，像一塊補丁妥貼地補在家門口。

小的時候，媽媽坐的那把小板凳是我的腳。它可以幫我拿著大人故意放在高處的好東西——一把豆種，一把剪刀或一瓶雪花膏。天知道我靠它得到了多少令自己胸口小鹿撞撞的快樂。當然還有與之配套的父母在我腦門上演習的「一指暴力」。

山裡的窮孩子沒有布娃娃，更不知道還有電動玩具，偶爾見到一輛「軍吉普」，回家告訴爸媽「一個布和鐵皮做的小房子，會著地爬，爬得比小燕家的狗還快。」那時，小板凳就是集我三千狂想於一身的替身；它是小娃娃，睡在我背上；它是小滑車，滑翔在豆子鋪了一地的曬坪上；它是玩具兵，替我在電影場上佔地站崗；它是我的小嫁妝，一根竹竿串了，擱在小夥伴們的窄肩上，滿村地吹吹打打。

那時候媽媽在生產隊裡忙，很少有機會讓我賴在膝上，我的童年幾乎是在小板凳上長大的。它就像我一母所生的姊妹，陪我玩。可惜的是小板凳不會開口，當我在黑黑的門口慌慌地等媽收工回來煮飯，淚流在它的臉上，除了陪我濕，它不會別的安慰。

有時不小心，把頭磕在板凳上，當額就亮一大包，痛得我恨不得把板凳丟到山那邊去。不出三分鐘，我又乖乖地撿回來，擦乾淨，抱在懷裡。知道它和我一樣孤單。

山裡孩子難得到城裡玩，關於高房子、奶油蛋糕的概念都來自大人的閒談。聽得饞了，就要去纏媽媽。媽比著手說「等你再長一個板凳那麼高了，就可以看見城邊那根大煙囪了，你就可以上學，媽就帶你進城去買書包。」我就只好一遍遍地嚙著口水等。等急了就站在板凳上，拚命跳腳，向著那大煙囪、那城裡的方向。

後來進城買書包了，進城讀書了，進城工作了，便不再需要小板凳墊腳、作伴了。

小板凳一直和媽媽住在小村。媽媽坐著它剝玉米、串辣椒、洗衣服，那麼依賴，像我的童年。

小板凳頂上的那棵柿子樹，快長到天那麼高了。板凳卻在不易察覺地變矮。媽媽的頭髮在柿紅的秋天，一絲絲像鏡頭般滲過來雪樣的白。



柿子點亮一樹。

網上圖片

文藝天地

試筆

文：凌欣元

聽，是心靈詩意的聯想

春天，孟浩然處處聞啼鳥；夏天，趙師秀聽青草池塘處處蛙；秋天，杜甫聽八月秋高風怒號；冬天，陸游夜聞臥聽風吹雨。閉上眼睛，耳朵伸長，給心靈插上飛翔的翅膀。

聽，是心靈詩意的聯想。聽海浪的聲音，是一片驚濤拍岸的雄壯；聽下雨的聲音，是一縷江南雨巷的惆悵；聽松林的聲音，是一種此起彼伏的莽蒼；聽陽光的聲音，是一道光芒萬丈的激昂。

聽，是心靈詩意的聯想。短笛是歡快奔放，長笛是綿長悠揚，架子鼓是有力鏗鏘，小提琴是婉約悲傷。我卻最愛聽鋼琴的聲音，它最能給我的心靈最美好的聯想。貝多芬是不屈的堅強，莫扎特是無盡的歡笑，舒伯特是呼喚的絕響，李斯特是技巧的酣暢。哪怕是完整的樂章，也無法把聽的詩意的聯想埋葬。

聽，是心靈詩意的聯想。王國維說摩潔詩中有畫，畫中有詩。殊不知眼睛中有詩，耳朵中更有詩；看中有詩，聽中更有詩。「空山不見人，但聞人語響」的靜謐，不就是聽帶給心靈的詩意聯想麼？也正是因為如此，才會有「此時無聲勝有聲」的絕妙，帶來「東船西舫悄無言」的震撼，勾起「江州司馬青衫濕」的聯想。就像曹孟德「呦呦鹿鳴」和「鼓瑟吹笙」的句子一樣，聽的清越，帶給人的是模糊了邊緣的聯想空間，能夠給心靈



用心去聆聽與聯想。

詩意地發揮，詩意地聯想。

聽，是心靈詩意的聯想。家人刻意放輕的腳步聲，是關懷；街上緊張的鳴笛聲，是繁華；敲擊鍵盤的卡嗒聲，是忙碌；表演後如雷的掌聲，是欣賞。

生活中有太多美妙的聲音，值得我們用心去聆聽，用心靈去詩意地聯想。

聽，是感受，用心去感受。聽，是聯想，是心靈詩意的聯想。那麼，閉上眼睛，伸長耳朵，去感受聽，這個無比美妙的過程。

網上圖片

短載

文：緩緒

定向的河流（二十三）

40

「容兒，我的寶貝，我在這世上唯一的親人。每次離別時，我都能感到在你的目光裡全都是疑慮，全都是疑問。這些日子，我覺得自己很容易疲累，上樓時常會覺得心悸，睡得不踏實。我怕自己在世的時日不多了，現在就讓我來為一直存放在你心裡的那些疑問做一點解釋吧。」

「你確實是你母親和我的孩子。但自從出生那天起，我就覺得你母親不喜歡你。我怕有什麼不測，在你未滿月時就為你請了乳娘。為的是使她找不到機會再平白無故地朝你發脾氣。」

「四十多年前，在我遇見你母親時她還很年輕，雖然在幾個追求者中最終她還是決定嫁給我，可是這麼多年來，我覺得她心裡根本就沒有我，而且始終也沒有我。從你哥哥豐瑞的長相和性格來分析，我認為他真的是我的骨肉。加上你那位堂兄，那討厭的不成器的傢伙，我想這都是所以使我們豐家在內部亂了套的真正原因，也是使得你這些年即使是在假期，都很少回來看看的主要原因。」

「我的孩子，我總覺得有很多的事要和你傾訴，但又覺得在人生中，這全都是些虛浮而微不足道的東西。一個人，只要有所追求，認得清生活的目的，不論是經歷了什麼，忍受了什麼都沒關係。這次離開家真的是使我備感傷心，那畢竟是我所深愛的家啊。如果一直以來我能用百分之一的精力結交一個於己無關的外人，我相信一定會受到尊敬，相互之間也決不可能會是這麼樣的一種關係的。這使我覺得世事莫測，人生無常，除了藝術外確實是無

可皈依。

「正因為當時的情緒十分低落，天氣也變幻不定，時常下雨。記得就在來到這兒後的第一個晴天，我就進城找了律師。他叫艾瑞克，內爾森，人不錯，收費也挺合理，雖然因開業不久，不夠老成。這樣，一旦出了什麼意料之外的事情，你也就做出些頭緒，替我處理那些我無法繼續去做的的事情了。」

「我還會再接再給你寫的。孩子，最近我總覺得常力不從心，有時在一天中什麼事也沒做，就坐著不想動彈了。今天就先寫到這裡吧。我相信自己總能在這些與外界仍保持著一定距離，仍使人覺得心窄的小小村落裡恢復平靜，並能畫出一些至少是能使自己覺得順眼的畫作來。其實，自己單獨過日子也沒甚麼不好，自由自在，想去哪裡都行，沒甚麼顧慮。每天臨睡前，我已習慣地會向自己道一聲「晚安，豐樸源！」只要仍能作畫，心裡就會覺得很踏實。」

41

小屋外面的天色已很黑，豐容和房東太太坐在桌前一起共進晚餐。

木桌上擺著的食物很簡單，有自己烤的麵包，有乳酪，有一罐用土豆、牛肉及西紅柿等蔬菜燉出來的濃湯，吃起來很可口。

「我那裡還有一套洗淨後燙過的被套、枕套及床單。等一會兒我就拿上去替您換上。」房東說。

「不必了，謝謝。不久前，父親正在使用著的這一切，於我來說真是太為珍貴了，一旦更換，就不再是那原有的了。」

哦，真沒想到，」說到這裡，豐容的嗓音突然哽塞了。「真沒想到除了這裡，世界上已再也無法找到，而且永遠也不可能再產生一副曾被父親用過的床單、被套了。」

老太太一聽也頓時兩眼濕濕地跟著湧出淚水來。擦掉了淚，等轉過情緒後才接聲問道：

「您還要再住多些日子吧。唉，要是能一直住到年底，能等我的兒子回來，和我們一起過聖誕就好了。我想起來了，老先生買的那輛車還停放在車庫呢。一會兒上去在屋裡找找看不知他把車鑰匙放在哪裡了。當初他給了我一把備用的鑰匙。要用的話，等一會兒吃晚飯，我就領您去看。」

42

也許是因為當地的交通不算發達的關係，位於意大利翁布里亞區的城市規模都不算很大。另一面，又正因為少有現代化的建築，而使那些城鎮多少都仍保留著舊時的風貌及舊時的人情味。

父親不在了，但只有當父親不在時，才使豐容發現自己對父親那份難以割捨的依戀。感受到就連父親生前用過的筆、梳子、鑰匙、穿過的衣服、於她來說全都成了無價之寶的那種以前不曾有過的情感。而同時，也正是因為身處於這種種喪親的悲哀中，才使她真正體會到為甚麼對於那些虔誠的信徒來說，那塊現正藏於意大利北部都靈主教座堂內，據說是耶穌基督當時所用的裹屍布，亦會被視為是最值得膜拜的一件聖物的原因。（本故事由電影劇本《紅房子》編寫而成。）

詩意偶拾

雨北

月光

你問我
要多勇敢
才能畫出
這麼高的藍天
我卻翻遍辭典
找不到「月光」的詞條

來解釋為何
你的頭髮
在秋天漸漸變黃
還有那些緩緩
流入冬天的河
浮現 過往

演藝快訊

文：孫揚

評彈《雷雨》首度走進香港高校

在這金風送爽、紅葉霜天的美好季節裡，蘇州市評彈團將攜中篇《雷雨》首度走進香港高校。

著名戲劇大師曹禺先生的《雷雨》早已成為中國現代文學和戲劇史上的經典作品。根據曹禺原著改編演出的評彈《雷雨》，在忠實於原著精神的基礎上，進行了大膽的創新和突破，把全書的重心放在了對人性倫理的深度挖掘，較為精準地詮釋和表現了原著中璀璨奪目的人性光輝、豐富深刻的思想內涵和不可預測的命運主題。曹禺先生曾高度讚譽蘇州評彈藝術，將其藝術概括為「說、噱、彈、唱、評」五個方

面。與話劇相比，蘇州評彈這一朵優美典雅、婀娜多姿的江南奇葩，由於她的傳情達意、細微刻畫、玉盤珠珠、幽默風趣、自由時空、點睛評說成就了評彈《雷雨》獨特的藝術魅力，讓人耳目一新。

評彈《雷雨》演員陣容堅強，中國曲藝家協會副主席盛小雲飾演的繁漪，角色鮮明，說唱俱佳，收放自如，張弛有度，情感分寸細膩而準確，值得期待。除此之外，沉穩儒雅的徐惠新、幽默戲謔的吳靜、溫文工整的吳偉東、清純恬淡的許芸芸等，都是當今評彈界頗富盛譽的實力派演員。