翠袖乾坤

文潔華

「舞男」的蛻變

對於李察基爾，感覺是愈來愈耐看了。「美國舞男」是三十年以前的事，我對初出道的他毫無好感，更不喜歡他走路的姿態，太難看了。現在的他六十三歲，雖然行路的搖擺態仍是「美國舞男」，卻被成熟和一股自信的魅力掩蓋，從前的缺點與粗糙已淡出了痕跡。

生活的歷練製造了許多寬恕，對人對己都是一樣。近年李察基爾的角色不是憤怒的丈夫便是貪污的警察或奸商，收場悲觀但不明朗，使他的出現和存在是一層灰濛的迷霧，或是道德暗昧不明的象徵。

基爾絕對是個會生氣的男人，會生氣的人應該陽氣十足，但為他而設計的角色總是站在生命的危險線上；有時是他的道德抉擇所造成，有時是因為他長得俊俏，飾演了一些像霧又像花的角色。例如一個為掩飾自己貪污而不惜殺害同僚的警員；一個因妻子出軌而錯手殺掉姦夫，在十字路口不知何去何從的深情的丈夫；一個被獨身女子深深愛上卻在義醫的工作中染病死去的醫生……他的出現總有一點不良的預兆，戲劇性與陰性的氣氛奇異地在這個個子不高但肌肉發達的男演員身上散發。

很喜愛他近期在《收購風雲》裡的演出；他跟飾演他妻子的蘇珊．莎拉頓是如此揮灑自如；後中年人的執着、脆弱與鋌而走險，於愛與決絕之間的硬朗和孤注一擲，演來不着痕跡。少年的基爾原來是個以體育獎學金入讀大學的哲學系學生。

古今談

范舉

買樓的支票陷阱

最近一家地產代理公司，因為地產經紀提供不實的資料，誤導了買家，被法庭罰款。罰款金額非常輕，根本起不到阻嚇作用。

樓市上升的時候，買家都非常焦急，擔心慢了一步，價格繼續上升，要付出更高的樓價。這樣就會被地產經紀有機可乘，跌入陷阱。

第一個陷阱，就是要買家們簽睇樓紙，這是一張賣身契，一旦簽了，經紀就會帶你去睇樓，你本來只是去看A單位，經紀會對你說，我還有幾間單位的鎖匙，你不如比較一下，看哪一間景觀更加好，裝修更加好，價格更加便宜。於是，一口氣看了六個單位，然後，地產經紀就會叫你加簽。結果，上述的六個單位，限制了其他經紀不能參與，你必須要透過這個地產代理公司進行交易，否則就要賠償地產代理公司的佣金損失，為樓價的百分之一，一千萬的樓宇，就要賠償十萬元。

原來，經紀做了手腳，買家放盤九百萬元，他就標價九百二十萬元，還告訴你，有許多買家正在追逐。結果，你走到一些小型的地產代理公司，發現了同一個單位，標出價格九百萬元，經過講價之後，八百九十萬元成交。當你非常滿意自己的選擇，前面一家地產經紀的律師信就來了，要求你進行賠償九萬二千元的佣金損失。由於白紙黑字，非賠不可。

第二個陷阱，就是叫你開支票，經紀人說很有把握說服業主降價，為了表示你的誠意，開一張十五萬元的支票，並且簽署七百九十五萬元的臨時買賣合約，就可以勸說賣方減價五萬元，這叫做試價。一天之後，有關地產代理告訴你，這個物業是由一間公司所持有，經理已經答應七百九十五萬元出售這個物業，但是董事長正在外地談生意，估計一個禮拜回來，就可以簽署文件。

結果，等了一個禮拜又一個禮拜，公司的董事長繼續在外面談生意，沒有回來。原來，這是一個「搭棚」戰術，由於你已經承諾七百九十五萬元的價格，經紀就可以繼續尋找更高價格的買家，在一個月內，價格可以推高到八百二十萬元，然後，這個物業成交了，經紀就告訴你，業主說不出售了，然後把支票退回給你。這樣你就白白浪費了一個月的時間，樓價已經大幅度上升了百分之五。

現在的投訴制度，保護地產經紀的利益，除非你在談話的過程中進行了攝錄作為證據，保護自己的利益，否則，投訴不會成立。

琴台客聚

葉輝

中外群英會錄

繆蓮仙一生可謂坎坷，但他並非一無所有，他的讀者遍天下，唐弢、魯迅、錢鍾書、郭沫若等，都是他的讀者，而他自鳴天籟的《客途秋恨》流傳至今——儘管有說此曲作者另有其人，不論是否屬實，此曲倒也可因他之名而歷久常新。查繆蓮仙文名廣傳遐邇，並不限於中土，還有一些越南文士對他非常傾慕，說來倒有個故事。

中越一衣帶水，兩地文人歷來多所交往，查繆蓮仙編有《中外群英會錄》一書，當中收錄了中越文士的唱和詩篇，而該書「緣起」於一場海劫——話說道光十二年（一八三二年）十二月十五日，「廣東提標中營二號米艇，配帶官兵七十員，因遭風漂流越南茶山洋面收泊，經越南迎救，代修船隻，閱四月之久」，「翌年，該船返航，越南派使者護送，並撥醫隨行，而於道光十三年七月，駛進虎門」，越南護航使節團，有李文馥、阮文章、黎文謙、黃炯、汝伯仕等人得道光帝賜賞，並御准免稅。

越南使者黎雲漢曾在廣東見過《文章遊戲》一書，而越南文士阮文章因而購《文章遊戲》十部返越，《中外群英會錄》「緣起」記其事，越南文士「唯以不識作者為憾，此次既因護船抵粵，亟欲一見此人。」後經繆蓮仙友人劉文瀾「居中引介，且卜於道光十三年（一八三三年）七月五日，買舟具杯酌，泊傍海珠寺，作中外群英會。」

此案美事見諸繆氏《李隣芝閩行詩話序》：「墨池乃卜於七月初五日，買舟具杯酌，放櫂珠江作中外群英會，邀余與越南行介六人，飲酒詩賦以為樂」；而繆氏有《和元立見贈》詩云：「遠朋豈只來千里，佳會何緣有六人」，並註曰：「時會中有越南行介六人在坐」。

此場中外群英會的中國代表為繆蓮仙、劉文瀾、劉伯陽、梁南溟四人，連同六位越南代表，合計十人，《中外群英會錄》「緣起」詳記盛會；「由於此會乃越使企仰繆艮而設，而繆艮時年六十八，齒德俱尊，因之所有唱和，係以繆艮為主，以一和五，每人和一至四首不等，由辰時至停午（約五小時餘），共得詩二十五首。翌日，劉伯陽更將前日聚會之場景，繪製一圖呈繆艮，頗獲稱賞，並作五古一首以紀之。」

東道主劉文瀾以宋人文彥博、司馬光居洛時嘗有耆英會，「因建議此會即稱耆英會，越使李文馥從之」；並請繆氏作序，繆氏爽快答允，更掛名任此書編者。及在翌年（道光十四年）七月，又因廣東師船飄泊，越南復遣李文馥、黎伯秀、阮登蘊、阮樂善、黎文豪等人，護船抵粵，李文馥乃率眾人訪繆艮，並賦詩數首。李文馥帶了越南國王子阮壽春之詩集來訪，「央繆氏作序，繆氏非但欣然應允，並就集中《元旦試策》韻賦詩一首，以致景仰之意。」

兩次群英會得詩八十八篇，「復有書序、邀請函、會記等文章，為留存紀念，於焉繆艮乃一一謄錄」，分上、下二卷付梓。中越文士因慕繆氏文名而撮合了一段文壇佳話，可見文章儘管未必能賣得一個好價錢，但文采無價，落泊文人繆蓮仙之得遇知音，此生豈有憾哉？

百家廊

盧一心

探訪「神仙之府」——歸龍山

中國人向來對「神仙」懷有一種情結，充滿着敬畏和神往，寧願相信其確實存在，而且有可能就在身邊，閩南有句俗話「舉頭三尺有神明」就是這種心態的直接反映和流露。然而，神仙何在？又是何等模樣？天底下無人能說得出來，只能靠想像或寄託在某道場，借助神像假以推崇和信仰。於是，一座座青山便成了「神仙之府」所在地。

中國人對「龍」也始終懷有一種情結，同樣充滿敬畏和神往，於是，在中華大地上到處都有關於龍的傳說，有關龍的地名也很多。長汀就是這樣一個地方。9月初，我們借「生態長汀行」之機，就去探訪「神仙之府」——歸龍山，這是一個非常神秘並富傳奇色彩的地方。

長汀有不少跟「龍」有關的地名，譬如，汀江源—龍門，是全國少有的真正有「魚躍龍門」景象的地方；閩贛交界處的歸龍山，亦即上述所說的「神仙之府」所在地，整座山常年雲霧縈繞，仙風道骨，上有羅公廟，廟後有條山嶺酷似龍脊；長汀縣城的臥龍山，又名九龍山，山腳下就是當年省政府公署辦公地點。還有，沿山脊連綿逶迤的汀州古城牆與汀江一道千年來守護着古老的汀州，其實也是一條龍。

話說「神仙之府」——歸龍山，其位於長汀四都鎮西南，距四都鎮政府所在地28公里，海拔1036米，是四都境內最高的山峰。其山勢雄偉、巍然屹立、峻峭突兀、聳天凌雲。呈西北、東南走向，周圍群山環繞、峰巒起伏、萬木崢嶸、奇石羅列，長年雲繞霧鎖，為長汀十大名山之一，也是省級著名旅遊風景區。據光緒五年刊本《長汀縣志．山川》載：歸龍山，原名雞籠山，在縣西百三十里，舊經云：高十五里。宋代有詩云：「神仙之府名雞籠，千尋翠玉擎寒空。秀色凌風入城郭，半街曉月金濛濛。」歸龍山，原稱龜龍山。其實，以我之見，龜龍山的稱呼比歸龍山要好，更富有詩意和想像力。

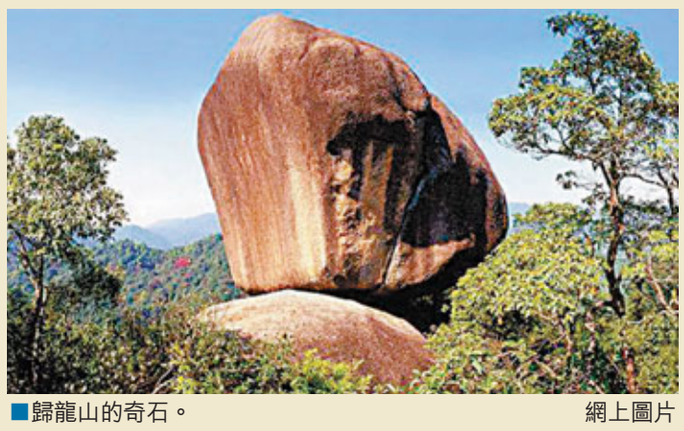
據九域志載，此山為古跡，乃宋邑人王中正的成道之處。遺憾的是，山上有關王中正的文字記載很少，只知他原名王捷，字平叔，曾修道於此。有意思的是，山上沒有王捷(王中正)的廟，反而有座羅公祖師廟，香火十分旺盛。有時候，民間信仰也真是讓人捉摸不透。

羅公祖師，俗世名稱羅洪先，江西吉水人，原是個窮困潦倒的書生，一直靠挑貨郎擔為生，後來考上狀元，為避戰亂，隱居歸龍山，因精通醫術，常治病救人，深受閩贛兩省邊民愛戴，辭世後，人們就在歸龍山上為他立廟為神。此後，每年八月初至十五山上人潮如湧。

由此我想，其實民心是非常公道的，王中正雖成道但或許因其只是出於個人的修為而不被後人重視，而羅公祖師因常治病救人，邊民立廟尊他為神感恩他。這正應了那句「公道自在人心」的古話。當然，或許王中正成道也只是一種傳說，所以沒有被信奉。當然，也可能另有原因，但無論如何，自古至今，能讓後人尊奉為神的必有道理。

更有意思的是，羅公祖師廟裡奉祀着佛祖和羅公兩尊菩薩，而這兩尊菩薩的香火分兩部分人供奉，上半年由福建人朝拜，下半年由江西人朝拜。這是該廟獨特的人文景觀和信仰風俗，令人會心神思。

從歸龍山頂沿着山脊小路往西下行約500米處，有兩塊巨大岩石，造型優美別致，看似「危危欲墜，遊人推之，搖擺晃動，旋即又穩立如故，千百年未移毫釐」，這就是「風動石」，據說這兩個巨大岩石是佛祖與羅公菩薩為爭座位鬥法的結果。



■歸龍山的奇石。 網上圖片

傳說佛祖得知羅公菩薩正在歸龍山做廟，聽說那是一塊風水寶地，便來到了歸龍山。他跟羅公菩薩說：「天下名山皆歸佛。我乃千年古佛，你是人間真神，這正殿要讓給我坐。」羅公菩薩說：「此山是人間仙境，它既是我發現的，又是我費盡九牛二虎之力爭取來的，正殿自然要我坐。」這一佛一神為了座位爭了起來，最後雙方決定比功夫定奪，約定兩人在5里外的山腳各抱一個石頭上歸龍山頂，看誰的速度快、石頭大，誰贏了，正殿就歸誰坐。

羅公菩薩在石寮湖小溪邊抱了個石頭，腳用力一蹬「呼」地一聲上了山頂，石頭剛放下，佛祖也到西邊的山崖上。由於羅公菩薩的石頭較小，飛行速度較快，放在地面，而佛祖的石頭大，速度較慢，置於其上，於是，這兩塊巨石就成了現在的風動石。兩位菩薩鬥法的結果各有千秋，不分伯仲。最後羅公耍了個心眼，建議把廟左移5尺，表面上為照顧佛祖的面子，讓佛祖坐中殿，實際上真正的山龍口就自己坐了。當然，傳說永遠只是一種傳說。據稱，該風動石高約8米，重約百噸，自傳說以來，歷經風雨，穩如泰山，堪稱鎮山之石。

站在歸龍山上，極目遠眺，一腳可以踩兩省，左腳是福建，右腳是江西，瑞金和會昌就在腳下，豪氣萬丈。

不過，遊覽歸龍山，我最大的感受是這裡的生態自然保護得很好，風景秀麗，山林裡有不少珍稀樹木，譬如這裡是全國唯一最大面積的國家二級保護植物傘花木群落（此項目由中國科學院武漢植物園高浦新博士調查確認），福建省唯一最大面積的天然黑錐林群落，集中成片面積達983畝；在自然保護區內還有成片的福建柏群落、南方紅豆杉群落、浙江楠、沉水樟等國家一、二級保護植物，以及特有樹種，閩西青岡、悅色含笑，還有豐富多彩的菌類植物，保護區內尚存有少量的娃娃魚、還發現有華南虎的蹤跡。據了解，自然保護區內共有野生動物資源達490多種，其中國家重點保護野生植物13種，國家重點保護野生動物73種，其中水鹿為全省之最，保護區水鹿馴養繁殖項目已列入省項目庫。這樣的景區是非常難得的，尤其是放在長汀這個曾經是全國水土和山林破壞最嚴重的地方。

另外，據了解，由於長汀歸龍山省級自然保護區內森林資源豐富，長汀縣委、縣府對保護區建設高度重視，已經開始着手進行項目科考和總體規劃，準備打造出「歸龍山」生態品牌的功能效應，提升「長汀模式」知名度，配合紅色旅遊開發出長汀森林生態旅遊項目，把長汀建成「山清水秀」的生態型山區縣，使長汀成為海峽西岸經濟區西部重鎮，從而有力促進長汀經濟的健康快速發展。祝賀長汀！

杜亦有道

阿杜

幾乎名留千古

王家衛執導請梁朝偉出演的葉問傳奇故事《一代宗師》，正是長命戲長命拍，拍了四年之久終於面世，在這個聖誕新年期正式公映了。又有人舊事重提，正籌備開拍新版本《李小龍傳》。李小龍創立「截拳道」，上世紀七十年代初被公認世界無敵，他才真夠資格稱為「一代宗師」。可惜如今真正見過、真正認識李小龍的人已不多了。

嘉禾電影公司創立初年，由創業作《獨臂刀大戰盲俠》開始便是全動作片路線。那時鄒文懷幾乎招攬了全影行的武術人才，當時原邵氏武術班底、北派京劇班于占元弟子、韓英傑班弟子、袁小田袁家班弟子、粉菊花武打班弟子等等，差不多全部在嘉禾拍動作片謀生。李小龍由美國回來投入嘉禾拍電影，有這一大班人才烘托着，所以李小龍的動作片最出色，也不全是他個人之力。

李小龍逝世後，這一些曾和他合作之人才星散各地，廿多年來成為港產動作片最大動力，如今大部分都年華老去。上月電影聯會製作成《李小龍傳》面世，會長吳思遠呼召所有和李小龍同生共死過的兄弟歸隊。阿杜參與其盛會，和李小龍當年親密女友丁珮重聚，以前專為李小龍影片做武指的B仔陳會毅亦有亮相，可惜曾和B仔合作專做李小龍替打「下靶」的「正英」林正英也逝去了十年，其他還有昔日李小龍武打班之武師大細眼（真名宋錦來），替小龍打空翻的替身王元華等通通歸隊。阿杜心想如果此時埋班再拍李小龍傳奇，可說全體攜手再戰江湖了。

今年十一月廿七日是李小龍七十二歲冥壽，回想如李小龍未死，如今也是個七十多歲之垂垂老教頭了。阿杜在嘉禾多年卻未和李小龍做過同事，反而做記者時和李小龍爭執過，幾乎開拳對陣。李小龍知嘉禾老闆和阿杜好友，沒有出手而作罷。否則阿杜練過數年三腳貓竹林門螳螂功夫，可能已給李小龍之拳狠腳猛打個半死。想像中不足一個照面已給踢翻在地。如今憶來可惜當年沒有打成，否則本人這賤名也因此名留千古。

演藝蝶影

小蝶

黃家開放日

不經不覺，多才多藝的畫家黃奇智先生已經走了一年半。最近我收到一封邀請函，寫着：「重陽過後，秋涼時節，也許您和您的朋友都想到黃家走走。人去後，黃家繁花不再，硯墨已乾，但仍穿插着黃的生活細節，等您來，帶回家，放在回憶的角落。」十月二十日是他的忌辰，故他的遺產執行人在十月二十八日和十一月十一日在他的故居舉辦名為「黃家開放日」的義賣活動，將他的傢具雜物、玻璃器皿、陶瓷擺設、畫作畫具等出售後的收益捐贈給他指定的團體。至於他的音樂聲帶、書籍和電影錄影帶則早已捐贈中文大學和浸會大學。

○七年的十月二十日，我與盧偉力副教授和香港藝術節節目總監蘇國雲一起慶祝黃先生的六十大壽。○九年八月，我到訪他位於西貢北潭的家，與他度過一個下午。我看他的畫作，也談他養的魚和種的花。晚上，我請他到西貢吃飯。沒料到這竟是我們最後一次聚會。翌年三月初我與他通電話，他說剛剛為香港藝術節完成字幕翻譯工作，勞累不已，很想隨朋友到京都遊玩，但很多朋友都說他健康不佳，不宜遠行。他在電話的另一端如常地聲如洪鐘，雀躍地告知我，我是唯一贊成他去京都休息、繪畫的人。四月二十日，蘇國雲報來噩耗……

黃先生一生與演藝結下不解緣。年輕時，他是無綫電視《奇趣錄》的編導，後來在浸會大學傳理系教授電視和電台廣播課程，為香港電視及廣播界作育了不少英才。近年，他分別主持香港電台普通話台的《老歌知多少》和第五台的《時代隨想曲》。他是國語時代曲的活動百科全書，曾撰寫《時代曲的流光歲月》一書，又監製百代唱片的「國語時代曲名典鐳射唱片系列」，曾以齊格飛筆名填詞。他亦是畫家、作家、編輯，一生都是藝術的追隨者。相信在天邊的某處，他的新世界仍然會是以音樂和畫作築成的。

此山中

鄧達智

名模再檢閱

美國版《Vogue》時尚雜誌九月號，慶祝其一百二十歲周年紀念特刊。《W雜誌》十一月號則為四十周年特刊。內地《Vogue》也趁好日子為中國版造勢，兩本書又大又重。

近年流行電子版，時尚潮流互動，編輯一言堂帶領潮流的歲月已漸流逝，人人都有自己的時尚認知與說法，讀者流失頗眾。著名雜誌跌紙情況不容樂觀，名書如《Vouge》及W當然不敢怠慢，乘勢推出特輯，讀者如我，歡迎之至。

說時尚，當然不能缺乏封面人物，可是超級名模的世代愈去愈遠，快要四十歲後超模一代的Kate Moss，或快要做第二任媽媽的Gisele Bundchen，或標準灰姑娘來自俄羅斯Natalia Vodianova甚至新貴Karlie Kloss的銷書能力未必如90年代的模特兒了。那時的超模相比荷里活明星更閃亮，編輯不用外求，Linda、Christy、Naomi、Cindy、Claudia不在話下，Stephanie、Amber、Helena、Shalom、Stella Tennent、Kristen McMenamy、Nadja Auermann都具備平衡演員明星作為封面的群眾擁護力量。你看，Vouge請來百變Lady Gaga，W則選加勒比海盜女主角、新英倫玫瑰Keira Knightley作封面，他們對模特兒的影響力未及二十年前的信心！

不過，名書即是名書，氣度一流，都沒有忘記曾經為雜誌銷紙，做生做死盡力銷魂的一伙當代名模女孩，他們當然只是女孩，入行時不少只是十多歲的少女。

今天那伙女孩已進入中年四十甚至如Linda Evengilista快五十，不愧超模，人人風姿卓約，不論偶爾玩票出出鏡，還是闊闊綽綽當富婆，又或通曉投資，不忘回去讀完大學，結婚產子，再念碩士，更奔波為未發展國家婦女生育安全請命的Christy Turlington。看到曾陪伴我們時裝路成長的雜誌，向她們再檢閱敬禮，時尚世界從來冷酷無情，能做到這點溫情，總算不枉支持多年！