



■拉爾基·普素，人物肖像(單幅)一等獎



■尤里·高斯利夫，突發新聞(單幅)一等獎



■貝倫德·斯多頓，自然生態(組照)一等獎



■羅伯·杭斯特，藝術娛樂(組照)一等獎



■達米亞·沙高，日常生活(單幅)一等獎



■森美爾·阿蘭特，「世界新聞攝影展2012」年度照片

在剛剛結束的十月，有一場展覽想必每位新聞工作者都不願錯過——在知專設計學院展出了為期半個月的「世界新聞攝影展2012」，再度向人們展示了「影像紀錄」的力量。「世界新聞攝影比賽」作為新聞攝影界首屈一指的國際比賽，時隔九年後，再次登陸香港展出獲獎作品，本年度獲獎的167幅作品，是從來自124個不同國家送交參賽的十萬餘幅作品中所選出，其中包括「年度最佳照片」，以及肖像、新聞人物、普通新聞、日常生活等九個類別中的得獎照片。而在攝影如此普及化的今日，傳統新聞攝影是否仍具有價值，或許便是這場展覽可以引發的一些相關思考。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由香港國際攝影節提供

新聞攝影的力量何在？

總部設在阿姆斯特丹的「世界新聞攝影比賽」，一直以培養大眾對攝影作品的興趣和欣賞能力為目標——優秀的新聞攝影作品，不但能啟發大眾對身處世界的認識，更可以帶來反省和思考的空間。就像今次的「年度最佳照片」，西班牙攝影師森美爾·阿蘭特(Samuel Aranda)在也門首都薩那捕捉下了這樣的情景：一位婦女緊擁着在反對也門總統獨裁統治的示威中受傷的兒子，「阿拉伯之春」的激昂與悲涼，透過一張圖片，被傳達得淋漓盡致。因而這幅作品去年刊於紐約時報時，也在國際社會獲得了巨大反響。

或許這便是香港攝影文化協會創會成員、資深新聞攝影工作者孫樹坤所說的「一圖勝過千言萬語」。他認為將這些由國際評選出來的優秀作品帶來香港，可以令人們更清楚、直觀地感受到「新聞攝影」究竟代表了甚麼。

「其實香港很少有人真正注意圖片報道。」這看起來與香港報章「圖片遠遠多於文字」的閱讀習慣有些矛盾，但孫樹坤認為，事實上讀者平日在新聞中所見到的攝影內容大多「一看就懂」、表意簡單，但「世界新聞攝影比賽」對一幅作品的要求則更注重新聞「深層思考」，甚至要帶來一些衝擊。他說：「我們其實一直不夠重視視覺教育，即在通過各種媒體獲得教益的方面，香港比較欠缺。」我們每天睜開眼看到的大量圖片都以影像廣告為主，而非真正能觸動深層思考的、具有豐富層次的影像。

「香港人對非廣告類的圖片缺乏理解的耐性，而真正的新聞攝影恰恰不是直接給出結論。」孫樹坤認為：「世界新聞攝影展2012」作為今年香港攝影節的展覽之一，也正是希望帶給大家一些可能被忽略但具有價值的新聞攝影。「有些獲獎的圖片並沒有在媒體上刊登過，但國際評審

們能看到其中的價值。」譬如今年在「日常生活」(單幅)類別中獲一等獎的攝影師達米亞·沙高(Damir Sagolj)，在作品中展現出了朝鮮前領導人金正日的頭像懸掛在平民民居房子的情景。「整張照片中，建築就像堡壘一樣，其實一般的城市經驗中，已經很少會做這種類似圍城式的城市設計。中間再掛一張領袖相片，暗喻出朝鮮以政治為中心的封閉環境。」人們看到這樣的作品時，自然會在心底產生疑問——究竟那是個有着怎樣環境的國度？同樣的感受，文字可以傳達，卻一定沒有圖片影像這樣直觀、感性、一目了然。

另一幅貝倫德·斯多頓(Brent Stirton)獲「自然生態」(組照)一等獎的作品中，則平鋪直敘出了一個故事。犀牛在亞洲一群新興富裕中產階級中，被視為奢侈藥材，越南當地商人高價售賣犀牛角給本地顧客，但在肯亞的佩傑塔保護區，卻有反非法捕獵隊人士24小時守護着一頭罕有的白色北方犀牛(它是世上僅存八頭中的其中一頭)。

孫樹坤認為：「影像可以激發人內心的感動，喚起情感。新聞報道的動人之處就在於，有時候一張圖的力量，勝過一整篇文字報道。」圖片本身展現出來的，就是力量。

可觀的「社會性」與「新聞性」

「世界新聞攝影展」繼2003年後，再度來到香港展出，也是希望為本港觀眾帶來一個觀看外部世界的平台。孫樹坤說：「我們應該知道這個世界在過去的一年中發生過些甚麼，而不該變成無知的群體，以至於有些時候聽人討論某些事件時，因為完全不知道而無法作出回應。」他認為，澳門相比香港更為重視這方面的文化推廣——而作為一個國際都會，香港沒有理由落於人後。

「如果我們希望提高本地的新聞攝影創作水平，只關注本地的創作是不夠的，我們需要看到不同地方的創作水平。」而這正是「世界新聞攝影展」在港展出所帶來的有益交流。

為使廣大市民更了解新聞攝影，2011年在「世界新聞攝影比賽」中獲得「新聞人物」(單幅)類三等獎的本地著名攝影師余偉建(供職於美聯社)，在今年的展覽中，和達米亞·沙高(Damir Sagolj)一同主持了《從巴爾干戰爭到亞洲採訪歷程：世界新聞攝影展得獎者講座》。作為本港唯一一位在該比賽中獲獎的新聞工作者，他本人曾目擊過包括日本神戶大地震、汶川地震在內的許多重要國際事件，而他在去年的獲獎作品中所捕捉到的金正恩首次出現在朝鮮閱兵典禮的歷史性時刻，也為他贏得了重要的肯定。

余偉建回憶起當時的心情，其實是非常興奮的。「按動快門，紀錄下那個重要的時刻。」新聞攝影所需要的，正是這種發生在一些瞬間的「天時地利人和」。他也認為「世界新聞攝影展」每年的獲獎作品大多是當年全世界範圍內萬裡挑一的頂尖作品。「從社會性和新聞性兩個層次而言，都非常可觀，並且可以讓人們知道世界所發生的重要事件。」他去年所拍攝的兩組以日本大地震為主題的作品，也分別獲得了香港攝影記者協會《前線·焦點2011比賽》圖片故事組的冠軍和季軍。

或許，新聞攝影工作者最具魅力的時刻，便是紀錄下那個不可多得的「新聞時刻」，這不只需要新聞專業素養，更需要自身對國際社會和時局的敏銳思考。而這些帶有細密觀察和深刻洞見的優秀作品，則會成為普羅大眾被新聞力量所感染的最直接平台。因而我們唯有盼望，「世界新聞攝影展」在未來會有更多機會登陸香港，與本地觀眾共同分享「紀錄現實世界」的強大表現力。



■文森特·貝索，藝術娛樂(單幅)二等獎



■湯馬士·拉沙，新聞人物(單幅)二等獎



■亞力贊德羅·基爾卓，日常生活(組照)一等獎

《一起迷失在南山的深秋》 香港插畫家Leumas To首場內地個展

視藝推薦

Leumas To，香港插畫師、設計師。2009年，憑油彩及攝影作品《同質化》奪得 Vivienne Westwood 宣言創意比賽冠軍。今年，於 Kubrick BC 策劃及創作《一紙五樣》插畫及裝置聯展，並於深圳舉辦首個內地個人作品展《一起迷失在南山的深秋》，表達因秋季而起的抒發和懷緬。
時間：即日起至11月18日
地點：Little thing shop (深圳市南山區香山路華僑城創意園OCT-LOFT北區A4棟113號)

創作對談

文：Jasmine

《繪畫大道中》之《不打自招》(一)

《繪畫大道中》系列的第二輪展覽開始了！整個系列將探討五個香港當代繪畫的主題。首輪活動已召集了三十多位創作形態各異的藝術家，當中包含七十年代的前輩畫家以至近期正在崛起的年輕畫家。而第二輪展覽《不打自招》將為大家帶來更多精彩作品，提供更多理解當代香港繪畫的切入點。

《不打自招》邀請觀眾透過繪畫去體驗十位參展藝術家的生活經驗，今次，我們將與畫家探討在她經歷了生育這一女性生命中最偉大經驗之後，以繪畫對平常事物進行的嶄新發現。

請介紹一下這次參展的作品。

畫寧：過去十年，我的繪畫一向給予人一種昏暗悲觀和憂鬱的印象。再加上超現實的構圖和符號，畫面跟現實的距離拉開得很遠。雖然強烈的個人風格產生了，很多人也會覺得我的畫風不太像「中大藝術系」出來的學生，但這十年來好像困在自己的框架裡，像坐牢一樣。

我形容這為癡狂式的繪畫，大部分都是在黑暗矇矓裡進行。沒有一樣我記得是真實的。沒有一樣是清晰的。

這樣的一個十年過得激烈和充實，所經歷的，包括了我內心的掙扎，縱容所得來的矛盾，打抱不平之後的落寞，反叛所剩下的塵埃，無法形容的痛苦所帶來的幻覺。這，對於我來說就是成長的階段。一個非常重要的階段。如果沒有這個過去，沒有可能可以令我藝術創作上有這麼大的改變。我內心一直等待著這個改變。希望能夠跳出自己給自己的框架。

怎樣透過這次作品，表現過往的生活經驗？

畫寧：今年是我剛進入三十年頭。同時是我生了小孩子的一年。聽說初為人母親身體會有重大的改變。這就是——重生。我相信這是事實，因為我的的確確有了好大的變化，無論心理和生理都是。由懷孕到現在，我創作的變化非常大。大得令我自覺驚奇和驚喜。

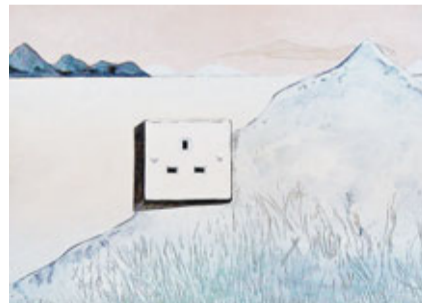
雖然，我仍追尋「靈魂」這個題材，而我實在鍾情超現實的風格，但是對生命的看法變了，表現超現實的方式也會有所改變。

我要在畫面表達最近的生活經驗和經歷：剛出生的嬰兒所看到都是模糊不清的景象。大約要到兩個月左右才看到黑白的輪廓。他看到的都是陌生事物。每一天無論清晨、下午、晚上或深夜在家裡我都會留意他喜歡的東西，但奈何那些東西對於我來看也變了陌生事物。他所看到的，慢慢令我察覺原來有多忽略自己身在的這個「家」藏有的寶物。例如一個簡單的燈泡所發出來的熱力是多麼吸引。那在窗框透進屋裡柔和的光線非常暖和。在黑夜裡窗簾的暗影帶來平靜。不同光影在不同時段射在家中的地板上，十分漂亮。每一天差不多每三十分鐘就要按一次的燈掣最令我着迷。因為它擁有極大的力量，就是讓我在黑暗裡看見。還有那些插座，很奇怪，因需要時只要插不同類型插頭就能讓我跟全世界接觸。

而這，只是一些我看見的。還有更多更多。這些對平常事物產生的好奇和看法都令我心中帶來喜悅。家裡每一個角落和事物都是我繪畫的靈感來源。所有細微微妙的事物我都看見。無花無假，如此真實。和寶實相處拉近了我跟生活的距離。這樣，讓我能重新了解，認識甚至欣賞這些平常的東西。就像重頭再來過，由零開始，再度成長！

參加這次聯展有怎樣的感受和期待？

畫寧：對於藝術家來說，創作上可以有發展的空間和蛻變是福份。所以有機會可以跟觀眾、好友、知音分享是快樂事。在創作上或是人生裡，享受過程是重要的。能夠了解，認識和跟其他藝術家分享創作心得是今次展覽的主要重點。觀眾可以對個別藝術家，還有藝術家與藝術家之間的互動和交流了解多些。這樣的展覽非常難



■畫寧，插座(一)，29.5 x 42 x 3 cm



■畫寧，插座(二)(未完成)，29.5 x 42 x 3 cm



■畫寧，門鉸，42 x 59 x 3 cm

認為《繪畫大道中》系列的意義是？

畫寧：香港有攝影節和電影節，但從來沒有繪畫節。繪畫在香港的歷史其實悠久，但我相信有很多人仍然對香港繪畫藝術家的認知不太深，而確實沒有一個完整的展覽是關於香港繪畫的。所以當藝術家發起人區凱琳和陳偉邦召集藝術家一起討論時，我認為《繪畫大道中》系列展覽會幫香港繪畫寫下第一個重要的歷史。這樣能夠由藝術家主導舉辦的系列展覽是最確實、最直接和深入的。亦因為這次活動，加強了本地藝術家的聯繫和友誼，過程中大家也變得團結起來。將來可以繼續為香港繪畫帶來更多有意義的展覽和活動呢！

繪畫大道中(二)《不打自招》

畫寧個人網站：www.amatic.com

時間：即日起至11月17日 周二至六 上午12時至晚上7時

地點：SOUTHSITE (香港仔田灣興和街25號大生工業大廈3F)