

銀幕短打

電影研究和評論的設準

應邀主持一個關於德國表現主義電影大師茂瑙的講座，集中析論茂瑙對光的處理，其間提到茂瑙有優於其他電影導演，後者大多只能在他們作品中以光暗為對比，或以光暗為辯證，卻甚少如茂瑙，能以光為一境界，直現光為存在和活動 (movement) 本身，因而同時呈現了暗的虛無性格。也即光為一，暗為零。

這是借助德勒茲 (G. Deleuze) 的一種評論。聽眾即便提出問題：我所說的茂瑙光影境界，是茂瑙本人有意識為之，還是評論人的演繹和詮釋呢？

這是對重觀念以至創新觀念的評論的一般質疑。「你講晒啲？係唔係真係咁堅丫？」作為表現主義創作者，茂瑙本人當然意識到光的重要，並有意以戶外取景及實景打光做到戶內拍攝的光暗反差效果。然而，身為評論人，也該有識見提出自己的設準，把茂瑙作品置於其內，給出一個有方

向的意義陳述。

剛去世的中國哲學大師勞思光創有「基源問題研究法」，巧妙平衡了日常研究史料派和觀念派之爭。研究不從既有觀念出發，也不胡亂從一堆史料出發，而是由問題的邏輯分析出發。清楚梳理問題，輔以史料和適當考據，然後把資料放入觀念框架中表達，才算研究工作的完成。太過觀念主導便會流於「六經註我」，太過史料主導也易見木不見林。

研究人應該不怕提出設準。把設準清晰交代讀者面前，反有助人們批判地了解研究成果。如德國史學家蘭克 (Leopold von Ranke) 這種實證主義者，相信史料等自行說話，然而史料如何選擇、排序的結構，其實也便與設準有關。此顯隱之別，亦我常說的「客觀的主觀」(objective subjective) 與「主觀的客觀」(subjective objective) 之別。

香港影評近年走向資料派和工業評論，設準已愈來愈少人提出了。

文：朗天

經典再現

文：尉璋

復刻披頭四

想要在舞台上重溫披頭四的經典樂曲，以及迷人的60年代，你不會錯過正在上演的音樂會《復刻披頭四》(The Bootleg Beatles)。話說當年，兩位樂隊主音Neil Harrison和Andre Barreau因為演出倫敦城西的音樂劇《Beatlemania》而結緣，熱愛披頭四音樂的二人乾脆再找來兩位樂隊成員，一起成立「復刻披頭四」樂隊，之後更與披頭四前經理人所開的公司簽下合約。從服裝、化妝到精準的音色，他們嘗試用最忠於原唱的方式在舞台上重現披頭四的經典表演。短短兩年間，樂隊迅速走紅，更在Paul McCartney及George Harrison面前表演，就連後者也稱讚：「《復刻披頭四》可能比我還熟悉旋律中的每個和弦。」

今年，樂隊已經33歲，足跡遍及全世界，樂隊成員也有了改變，不變的，是對披頭四音樂始終如一的熱情。樂隊成員打趣地說，剛成立時，表演道具只有四件黑色高領衫、一頂John Lennon假髮和一副圓框眼鏡，到現在，舞台上不僅有了八人的伴奏樂隊，更有迷人的Sgt Pepper制服，「我們一直改變，添加服裝、視覺效果和樂器，當然更少不了古怪的笑話！」扮演John Lennon的Adam Hastings說，樂隊的目標，是把披頭四的唱片作為樣板，在音樂會中原汁原味地呈現，而樂隊現場的即興幽默以及視覺效果又給演出帶來新意思。除此之外，樂隊也會演繹披頭四從未現場演繹過的樂曲，如《I am The walrus》及《Penny Lane》等。

除了重溫經典音樂，演唱會也將播放60年代的懷舊照片和錄像剪輯，讓你重回那「good old days」。作為現在隊裡唯一的創團成員，我小時候曾經歷過60年代。」扮演George Harrison的Andre Barreau說，「我愛那年代，有許多美好回憶。最驚人的是，那年代的許多文化創新一直影響到現在，比如披頭四、鮑伯迪倫、滾石、007電影等等。《復刻披頭四》的表演是懷舊，同時也是再發現——看看那些唱片中的偉大音樂如何被現場演繹。在英國，許多來我們演唱會的年輕人都想進入披頭四的世界，體驗一下60年代的味道，但絕不是上堂歷史課！」

《復刻披頭四》上次來香港，已經是20年前，今年再來，主創者說將會表演多首新歌，串聯的順序也會有新安排，更預備了小驚喜給觀眾。你還等甚麼？

復刻披頭四

時間：11月1日至3日 晚上8時，11月4日 晚上7時，11月3日 下午2時

地點：香港演藝學院歌劇院



一手好碟

文：勇先

小人物拼湊的大信念

早陣子看電視節目《最佳男主角》訪問曾志偉，當中分享了他拍攝電影的一次滑鐵盧——廿多年前他邀請當時最得令的一眾紅星參演《小小小警察》，以為笑料加大量巨星，定必收個滿堂紅，殊不知卻慘淡收場，欠下一屁股人情債。皆因每粒巨星，都彷彿成為戲中間角，最後反而沒有焦點地亂作一團。

2009年的《十月圍城》情況類似，同樣是整套電影每分鐘都有大量明星佔領銀幕，它卻沒有出現上述電影或賀歲片的弊病——明星太多，每位演員莫說出位叫觀眾留下印象，連最基本的出鏡時間亦嚴重短缺零碎，令作品鬆散失焦。因為《十》片不是以星級演員為重心，而是靠一個簡單鮮明的主線撐起作品，有助劇情聚焦發展：故事講的是孫中山到香港預備革命會議，清朝派遺高手設下天羅地網殺之，而革命黨則調動所有人員，與清廷進行一場限時的爭奪孫中山的角力。整個故事就是講述這兩個勢力，如何扭盡六壬、動員手上所有、鬥智鬥力。

故事中的大人物，除了飾演陳少白的梁家輝戲份較多外，其他如張學友 (飾楊衢雲)、張涵予 (飾孫中山)，都是「一閃即逝」的角色。至於其他小人物角色，包括年輕車伕鄧四弟 (謝霆鋒)、潦倒探員沈重陽 (甄子丹)、大商家李玉堂 (王學圻)、沈重陽的前妻兼李玉堂的四太太 (范冰冰)、華人警官 (曾志偉)、清廷通緝犯子女 (任達華、李宇春)、淪為乞丐的貴公子 (黎明)、臭豆腐小販王復明 (中國籃球明星巴特爾) 等等。除了少量特寫鏡頭外，各人在其餘時間都是匆匆過鏡，這正好與故事世界裡他們小人物的身份相稱。

他們在整齣戲中只為着一件事而兜轉，就是要保住孫中山的性命，但原來他們大部分都不知道自己在幹着轟烈的革命大事！例如鄧四弟由始至終

都是只知老闆叫他拚命拉車；沈重陽只知道要不惜一切暗中保護前妻的丈夫；王復明只知以血肉之軀阻擋着任何人的追纏……這些小人物，到死的一刻還是幹着自己眼中的小事，但最後拼湊出來的，卻是翻天覆地的成就偉業的事情——想起活在香港這個大城市的我輩，常常有種自覺是小人物的無力感，《十月圍城》正好激勵着大家，只要堅持，社會總有一天因你我做過的小事而改變。



江山代有人才出 新生代導演崛起



影展於10月20至11月25日在影藝戲院、香港太空館和電影資料館展出。

門票已在城市電腦售票網和購票通發售，節目查詢：2734 2900或www.iscd.gov.hk/fp。

中國電影自1905年第一套《定軍山》誕生至今，走過了艱辛的百年路，幾代電影人前仆後繼的努力，造就了輝煌的黃金十年，電影票房由2002年的10億至2011年增長到131億，成為世界第三大電影強國。今年頭9個月內地電影票房已達121億，加上國慶長假、聖誕，有望突破161億，創造歷史新紀錄。

文：明雅

剛在港開幕的《中國電影展2012——新生代導演作品展》集中介紹了十位新生代導演的作品。所謂新生代導演即泛指80年代之後接受影視教育的這一大批引人注目的60後、70後，甚至80後的新導演群組。今次影展除了兩位60後導演：章明的《郎在對門唱山歌》和俞鐘的《母語》之外，其他有七部是新導演的處女作，大部分皆為導演自編自導，從中可窺其文字功底。這批新生代的導演雖然沒有經歷過文革的苦難磨練，但資訊的發達或放洋留學的經歷，令他們具備了與前輩導演們不遑多讓的另一番人生體驗和對世事的洞察。

開幕電影《轉山》導演杜家毅雖非科班出身，中專上的更是與電影風馬牛不相及的男護學校。天生的表演天賦和對電影的一份執着和堅持，讓他在《天涯歌女》中初嚐演員的滋味後，毅然來到北京尋找他的電影夢。在經歷了一段不堪回首的北漂血淚史之後，他終於等到機會參演《洗澡》、《我愛你》，並開始接觸劇本創作，因緣際會簽下了《梅蘭芳》的版權，做了該片製片人。之後，他得到何平導演的賞識，擔任《麥田》男主角。一路走來的艱辛電影路令他深深愛上《轉山》的劇本，影片描述一個24歲的台灣青年，為了實現兄長的遺願，獨自踏上從麗江到拉薩二千多公里的旅程，當中種種不為人知的艱辛和辛酸，和導演本身的經歷何其相似。

《與時尚同居》是70後導演尹麗川的第三部作品，其處女作《公園》的劇本，影片描述一個24歲的台灣青年，為了實現兄長的遺願，獨自踏上從麗江到拉薩二千多公里的旅程，當中種種不為人知的艱辛和辛酸，和導演本身的經歷何其相似。

ESEC電影學校的尹麗川是位天才詩人，獨特的語言風格，令她的詩歌、小說和文化隨筆在一眾70後作家群中脫穎而出。張藝謀開拍《山楂樹之戀》時原屬意由尹麗川執導，雖然最終失之交臂，但劇本仍沿用了尹麗川的劇本。今次的作品一反處女作《公園》的文藝風格，改走商業喜劇路線。影片描述台灣青春偶像周渝民化身的落魄精英男，率領一幫烏合之眾在時尚雜誌界扭盡六壬的故事。全片人物生動，節奏輕快，拍得好看、好玩之餘還十分勵志，帶出「保持一顆快樂的心態為夢想而奮鬥」的信息。

改編於真人真事的《不怕賊惦记》是新銳導演許傳海的女處女作。改革開放後，中國經濟高速發展，人們物質生活條件大為改善的同時，也使一些人的物質慾望過度膨脹乃至極端貪婪，影片借尋礦人探礦、護礦歷經磨難的故事，反映了中國經濟高速發展下人性的一種瘋狂，宣揚人性的純真和善良。強烈的懸疑色彩引人入勝，戈壁大漠的絢麗畫面、獨特的攝影視角、不入俗套的音樂、極具視覺衝擊力，更集懸疑諷笑荒誕於一堂，盡顯編導功力。

海歸導演給力

導演孔令晨的處女作《玩酷青春》，以青年人街頭極限運動為題材。孔令晨1992年考進北京電影學院表演系，兩年後又考入中央戲劇學院導演系，參與多部影視劇的演出之後，開始參與電視劇製作和廣告拍攝。故事描述下崗女工呂麗萍，離異後獨自撫養兒子之餘還要照顧年邁老母，生活捉襟見肘，只有兒子考上大學才是她最大的人生願望，誰知兒子卻愛上了在她眼中



不務正業的跑酷運動，令她大動肝火。影片以青春叛逆、熱愛刺激的跑酷運動作為載體，帶出兩代之間的思想隔閡，更突顯親情的可貴。廣告出身的孔令晨具有敏銳商業觸角，專門邀請了中國頂尖的城市猴子以各種驚險炫酷的動作增強了視覺衝擊力，由盛超主唱的Rap歌亦令影片生色不少。

《80後》為80後才女導演李芳芳的處女作，是一部為80後青春立傳的愛情故事。影片以獨特的視角，展示了80後對青春、愛情、親情的闡釋。故事的男女主人翁在親情日



益淡薄的時代中，遭遇了家庭的變故，各自背負着巨大的心靈創傷，他們渴望被愛卻不懂得如何愛。影片採用青春編年體的敘事方式，將那個時代的流行歌曲、申奧、非典事件一一呈現，喚起了觀眾的集體回憶。李芳芳16歲就出版了青春小說《十七歲不哭》，改編成同名電視劇後引起全國中學生熱烈追捧，更憑該劇捧走了飛天獎和金鷹獎，成為這兩個獎項有史以來最年輕的編劇。為了實現電影夢，她考進了美國紐約電影學院研究生導演系，學成回國後首次以導演的身份拍攝完成了這部青春愛情片。

在本屆影展中獨樹一幟的《老哨卡》，是一部沒有戰爭場面的軍事題材電影。內容描述冷戰時期，邊境戰士阿爾斯楞為救助俄軍戰士而犧牲在中蘇邊境線。中蘇交惡，但人性的善良卻一直連接着兩國人民的友誼。兩位新導演均為80後，杜權畢業於俄羅斯國立電影大學，曾參與多部俄國電影及電視的製作，認識了大量有豐富經驗的俄國電影界朋友，為《老哨卡》引來了列寧格勒電影的投資參與。另一新導演德格娜則留學英國。本片集多民族和中俄兩國的共同參與，使影片更具國際化。

每一項事業要興旺發達，首要就是後繼有人，中國能否由一個電影大國轉變為電影強國，最關鍵就是有沒有新一批的青年導演崛起。從今次影展作品中，可看到兩岸三地電影人的緊密合作，甚至多國影人的參與，使大中華電影內涵越來越豐富。內地新導演的不斷湧現，為大中華電影注入新生力量，期待這批新生代導演為大中華電影再創高峰。