

責任編輯：張旭堯

翠神乾坤 文潔華 人的感覺很奇怪，總是變動不居。如果說沒有永遠的敵人，那是因為連愛恨哀樂也分秒在變。當然有人會痛恨他人一生，但這主要是一項選擇。

最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

行室與雙鉤

「丙午年，余客東粵，於番船中見一物，不知番人何名。譯之曰：是名「行室」。會其意，猶云出行者可借以代室家耳。其物輕便，收藏小匣中可作枕，疊如一片絮，作摺扇人形，眉目宛然，五官端好。尻尾有螺旋，去其旋以牙貫氣，令極足，乃旋之，則自頂至踵圓滿成女形。胸有乳，腹有臍，胯有陰，深八寸許，可受交媾。髮可髻，身可衣，綾，而有血肉之澤，香馥襲人，擁之而目真。所謂豔足有餘，柔若無骨者。眼光媚人，凝眸微笑，第不能言耳。其衣服之物，亦悉具於匣中。狀乃西洋婦，黃毛碧

翠神乾坤 文潔華 最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

翠神乾坤 文潔華 最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

翠神乾坤 文潔華 最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

翠神乾坤 文潔華 最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

翠神乾坤 文潔華 最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

翠神乾坤 文潔華 最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

翠神乾坤 文潔華 最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

感覺交替

我便曾經從熱愛倫敦到極度害怕，再到輕鬆地拜訪倫敦。這個歷程是因為曾經熱愛某人。那年他在倫敦。我從清晨的希斯路機場踏上快車，為要給酣睡的他一個驚喜。他從夢中被敲門聲驚醒，惺忪地為我的突然來訪感到被侵犯。怒氣沖沖，冷冰冰地摧毀了年輕我的熱情。我從此有整整十年的時間不敢踏足倫敦，那創傷其實跟這個城市無關。及後，一次業務使我重臨此地，觀戰的經驗使我心滿意足，對過去的不愉快甚至連帶對那個使我傷心欲絕的人都寬容起來……

翠神乾坤 文潔華 最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

翠神乾坤

翠神乾坤 文潔華 最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

古今談

翠神乾坤 文潔華 最近香港的二手樓盤相當缺乏，大型屋邨單位的價格已經達到了每方呎一萬三千元，一個樓盤往往有幾個買家追逐，而且不少是連租約出售。買家根本沒有機會睇樓，地產經紀催買家五分鐘之內交出支票訂金，否則一個買家會把單位搶到手。這種情況，對於買家極不公平。

從街頭公廁的演進看城市變遷

提起公廁（廁所），就不期然想起往日坊間流傳的兩首如廁的打油詩，「蹲下一團和氣，起來萬事亨通」，「腳踏黃河兩岸，手拿機密文件，前面機槍掃射，後面炮火連天。」可謂傳神之至。此乃形容幾十年前如廁的「路式」公廁的設備狀況。當下的公廁及其設備大致都改裝坐式，舒服好多。然「路式」都有，但漸已式微少見了。或者從記憶中才能尋找到它們的坐落、樣貌和「風景」。

夾角位，還有一間建在馬路底下的公廁，至今還在「營運」。這所馬路底下的公廁，與西營盤第二街和高陞戲院雀仔橋之地下公廁有點區別，入地頗深，廁位較闊，照明較光。不似以上兩間地下公廁昏昏暗暗，臭味熏天。大抵因為所處的地段區份不同。但有一樣是劃一的，都是「蹲」式設計（路），一條直渠，每隔一段時間就放水沖廁。說來有點尷尬，碰巧如廁時放水，隨時「中招」，水花弄至屁股或褲腳濕透。值得一說的是，這所深度地下公廁所處的位置，除了位於中環鬧市之外，其對面就是在數十年前最有名的高檔茶樓「得雲茶樓」。在八十年代初已被拆卸改建為一座三十多層高商廈和公園仔。

多見。例如在西環堅尼地城電車路與多核士街之夾角位就有一間；在石塘咀水街與皇后大道西也有一間；在灣仔春園街與交加街之間另有一間；在鵝頸橋電車路還有一間；在北角華豐國貨公司西面電車站也有一間。有些馬路中間的公廁現今仍然可見，然有些早已「毀屍滅跡」不見蹤影了。這是因為城市的發展和變遷，馬路少汽車愈來愈多。若然現在一些熱鬧街道中間還「擺」着間公廁不是有點「怪誕」和「老土」大煞風景，更莫說浪費地地了。但四五十年前與今日今日的環境截然不同。過去市區人口少，汽車流動量更少。將公廁建在當街當巷的馬路中間，大大方便附近居住市民如廁解急之便也。

有說街頭公廁最能體現城市發展的變遷。此話雖有點過甚，但也不無道理。就以香港島街頭公廁來說，從上世紀六七十年代至今的幾十年間，無論在數目上或是在設計、設備上都有顯著的變化。有些獨特的公廁隨着城市不斷發展而消失。要尋找這些消失的獨特公廁，只有在依稀的記憶中慢慢追尋。

皇仁書院校慶劇 皇仁書院一百五十年校慶，找來一班戲劇界的畢業生編、導、演了一個由中英劇團製作的原創劇《完不了的戲》。看看工作人員名單：陳鈞潤、盧偉力、傅月美、陳桂芬、鄧樹榮、張可堅、李淑君、胡麗英等，都是劇界好友。大家為了一間歷史悠久的老牌學校的盛事出題，眾志成城上演了一齣以教育為主題的校慶劇。

侯氏兄弟 北京最近舉行大規模的「向侯伯宇同志學習運動」，舉行他的先進事跡報告會。《人民日報》發表整版的報告發言稿。由於其中有一篇是由他弟弟侯伯文寫的悼念文字，使我知道他就是我的學生侯伯文和侯德興的親弟弟。