

翠袖乾坤

連盈慧

《60風尚·中國學生周報影評十年》可真是「一本奇書，為甚麼說它「奇」？因為從來沒有想過，以學生為對象的刊物，居然有過那麼多影評作者，而這些六十年代青春年少為電影著迷的作者，都因熱愛電影，努力堅持個人志趣，今日已各自孕育成為名家／名編輯／名編劇／名影評人／知名大導演，或在文化教育界另「一」位置有所成就。他們大半都是「獅子山下」時代零用錢不多的窮小子，除了看電影／評電影，還節衣縮食買活動攝影機和器材拍電影，當年科技沒今天發達，就算拍個短片，哪像像數碼攝錄機容易舉手成掌？拍了短片，還得沖印剪接大做一番功夫，對他們來說，十幾分鐘八厘米／超八厘米的小電影也是了不起的奢侈，了不起的辛苦，那時代未見經傳的小導演們，便無不有過嚼白麵包吃馬鈴薯苦中作樂的日子。

第一電影奇書

《影評十年》那群今日熟悉的作者名字，學生周報老讀者看到故人無恙，固然無限驚喜；至於周報停刊後出生的讀者，由於那些作者的名字還經常見報，也當同樣感到親切而不陌生；最令筆者感興趣的是在作者名單中，居然意外發現了「十三妹」，久仰大名，苦於未見其文，自不免第一時間急於拜讀她那篇《第一次看粵劇》了。

山東人談粵劇，不止前無古人，至今還未有來者吧，她坦言因為欣賞廣東話而愛上粵曲，認為粵曲比時代曲還悅耳，說任劍輝風采過徐玉蘭、范瑞娟，甚至超越還滿大江南北有一「冬皇」美譽的京劇名伶孟小冬，這話要是由廣東戲迷說出來，可就開罪不少京劇迷了，前輩文化人都說心快口直是十三妹一貫作風，從她文中強烈的個人意見可見一斑。

《影評十年》中外粵語片無不提及，可喜在大部分名片今日都有影碟，電視不時也有播映，老戲迷溫故知新，對年輕戲迷也帶來新鮮感，能夠喚起新舊影癡影迷集體回憶，就不算日黃花了。

翠袖乾坤

孫浩浩

青黃不接

大家有留意開日劇的，最近煲劇時會發覺這一季日劇有不少港人熟悉的的面孔，包括山口智子、瀨戶朝香，當然還有紅足十多年的木村拓哉。這些都是上世紀九十年代紅極一時的日劇明星，想不到來到廿一世紀又再次看到他們的演出。港劇中，近期兩線劇類飛的亦是前輩級的藝人劉松仁、苗僑偉。如果翻開報紙娛樂版，更會留意到一班八、九十年代的舊人周海媚、關詠荷、吳啟華、歐陽震華、吳鎮宇等，亦正密鑼緊鼓復出拍電視劇。原來青黃不接的現象不只發生在香港，也不只發生在幕後，也同樣出現在幕前，不論編導演都同時出現老化現象。

隨着人口增加，生力軍源源不絕的加入電視行，再加上外國學成歸來的，理應人才輩出，何解會有這樣青黃不接的現象？首先，現代人都是比較急功近利，以前的藝人大都是基於興趣而投考藝員訓練班，所以都會用心去鑽研演技，但現在的藝人會透過不同的途徑入行，但目的都只為了搵錢。他們最重視的不是演技，而是外形，故入行第一件事就要學識化妝，卻欠缺獨特氣質。新人有時亦很難令觀眾留下印象，因為潮流與長髮，就個個女藝員都是長頭髮，潮流與短髮，大家又一窩蜂去剪短髮，完全沒有自己的獨特個性，就連整容，五官的改造，都是標準指定面譜，難怪男男個個都變成了林峯，女的個個都是Angelababy，這樣又怎能樹立自己的形象和風格呢？以前的藝人工作非常專注，拍劇就是拍劇，不會分

心，在演戲上奠定了基礎，才會再拓展其他相關的演藝事業。但現在的藝人剛起步就已經百足多爪，又要拍劇，又要唱歌，又要拍電影，拍廣告，近年還流行演舞台劇，還要登台溫真銀，個個都成了大忙人，根本沒時間再去鑽研角色、鑽研演技。沒有深層演技，只靠樣貌過關，又怎可能站得住呢？除了藝人本身問題之外，電視台起用新人也同樣功利。以前選角大都只能在訓練班內揀選，但現在有港姐、港男、嘍模、歌星，有更多訓練班以外的選擇。縱然訓練班藝員受過正式戲劇訓練，但論知名度當然不及曾參加過選美、已有非常高見報率的港姐、嘍模，製作人基於現實考慮，最終多會選擇已具一定知名度，卻未有受過戲劇訓練的藝人。這也造成了惡性循環，令藝人覺得知名度原來比演技更重要。以前電視台覺得一個新人有潛質，就會全力催谷，會大膽起用新人來擔正，就好像當年黃日華、苗僑偉，訓練班出來不久就在《過客》中當主角。大家都知道天生出來就懂得演戲的人並不多，大多是靠經驗累積的，電視台給予機會，套套揀正，幾套下來演技就漸趨穩定，而藝員的主角地位也奠定下來。但現在電視台在培育演員方面似乎以往保守，即使已冒出來頭來的演員，還是不太放心讓他們擔大旗，就好像現在每晚八點半，都會見到劉松仁的發揮比馬國明大得多。

松哥的演技當然無庸置疑，但其實馬國明已經可以獨當一面，如果還是不放心給他們很壞，難道十年後，到松哥七十多歲時，我們還要在電視上欣賞他與不同年紀老中青年的女演員親嘴滾滾床單嗎？

海闊天空

蘇狄嘉

遊罷順化古城，接着要探訪的是一座「美山遺址」。美山不是一座山，是一個塔寺區，越文是「MAY SON」。美山是占婆人供奉國王和神祇的聖地，年代比吳哥還要古老，有「越南的吳哥窟」之稱。它是現存的占婆王國時期最古老最龐大的建築群，也是全越南最大規模的古占婆國宗教遺址。在公元四世紀到十三世紀，這裡建了約七十座印度教寺廟，使美山成了占婆國的宗教中心。作為東南亞最重要的宗教聖地之一的美山遺址，與柬埔寨的吳哥窟、印尼的婆羅浮屠遺址、緬甸的蒲甘佛塔遺址齊名，這裡也是研究古占婆國藝術及其發展過程的主要地方。一九九九年聯合國教科文組織將美山遺址列為文化遺產，登入《世界遺產名錄》。

越南的吳哥窟

進入美山遺址，看到十多根直徑約三十多厘米的柱樑聳立，不禁發自內心的驚訝和讚嘆！在入跡罕至的茂密樹林裡，竟有這麼精美絕倫的建築。占婆遺址群散亂地分布在相對較遠的地點，彼此卻又似乎遙相呼應。穿過茂密的森林和彎彎曲曲的小路，一座座神廟和古塔展現現在眼前。

走在僅存的二十多座神廟裡，只見四處散落的殘破石柱和石塊，古塔牆壁上雕刻着的女神像也佈滿青苔。每座建築都不是十分高大，也難怪有人把其與吳哥窟相比之後，覺得缺少了那份宏偉和氣概。建築之外，美山塔寺群中的占婆文物令人目不暇給。不僅有越南的飛天，還有越南維納斯和越南菩薩，以各種姿態和諧相處，除此之外，塔寺內外還有大量栩栩如生的獸石雕和男女生殖器官雕塑，讓人嘆為觀止。

獨生子女的缺點

「80後」是中國第一代獨生子女，曾是集千萬寵愛於一身的「小皇帝」。如今，「小皇帝」們已經步入而立之年，作為獨生子女，他們有着不同於多子女時代孩子的幾個明顯特點。

蜜罐中成長的獨生子女，多半是陽光男和陽光女孩。與前輩相比，積極的入世精神是「80後」最大的優點。然而除此之外，「80後」也有着令人遺憾的幾個缺陷。

薄情寡恩

過多的寵愛，必然造成被施愛者的冷漠事情。獨生子女時代的父母，從一個精神、物質雙貧困的時代走過來，很多人理想幻滅之後，把撫養唯一的孩子當成人生的最大目標。可惜他們的愛多半是盲目的，認為盡量滿足孩子的一切慾望，就是盡了父母的責任。過多的寵愛，對子女恰恰成爲一劑毒藥，不僅窒息了奮鬥精神，還讓子女養成極端自私的性格。

眼見一些「80後」獨生子女長大成人之後，不僅不回報父母的養育之恩，反而把盡量盤剝父母看成理所當然之事。在他們眼裡，父母乃至祖父母輩們，依然是自己當然的「奴僕」，有義務服從自己的一切需要。小的時候，這不過是撒嬌的一種方式，成人後就成了令人頭疼的毛病。很多「80後」的父母將近暮年之時才明白，自己也需要一些個人空間，一些小小的物質享受，一些脫離子女的自由，可惜已經擺脫不了「小皇帝」給自己套上的枷鎖；於是父母們殘生的目的，就是繼續服從孩子的一切慾望。

在北京，一些過了而立之年的「80後」，依然不願意辛苦地謀一份穩定的工作，寧願在家啃吃父母的退休金，且一點兒愧疚全無。有位「海歸」姑娘在家閒了多年，雖然沒有收入，可刷起母親的信用卡來眼睛都不眨。母親每月4000多元退休

金，女兒出國旅遊一趟就能花掉5000美金。如此消費讓年過花甲且已經單身的母親叫苦不迭。可正是這位母親，當年對女兒要星星不給月亮，口頭語就是「隨她去」，讓女兒自由發展。現在女兒依然靠她養活，對她呼來喝去如同對保姆一樣。姑娘自己花一千多塊錢買的洋貓小貓死了，哭得像個淚人，還花了幾百元去厚葬。而她的爺爺去世，她連面都沒有露。奶奶病重，她寧願在家玩遊戲，也不來照顧奶奶一天。當年，爺爺奶奶可是傾其所有資助姑娘去留學，對她向來是寵愛有加。

冷血的「80後」絕非個別。有位小伙子因是幾代單傳，被父母捧著養大，年輕人從小就養成在家無比驕橫的毛病。長大後雖然事業有成，對父母依然是呼來喝去，稍不如意就大發脾氣。父母只能對他小心翼翼，盡其所能滿足他的所有要求。雖然父母供他讀完大學，幫他找了工作，給他買了房子，可他從不給父母好臉色。父母依然對兒子有無盡的愛，兒子卻坦言：他對父母一點兒感情都談不上，甚至從心裡討厭父母，認為父母早就過時了。

傳統的中國民間故事中都宣揚的是母慈子孝，而現實版的中國家庭卻沒有那麼美妙。很多「80後」年輕人曾被父母看成生活唯一的希望，而今卻好像成了父母的「債主」。

我想，愛子女是本能，動物都會，而在「該放手時就放手」這一點上，人類卻遠遠沒有動物做得聰明。老狐狸還咬成年的小狐狸出窩呢，今天的中國父母們，卻把生命的接力棒一直舉着不敢放下。每每看到「80後」的父母雖然年紀一大把了，還是不捨得吃捨不得穿，面色憔悴衣衫破舊，已在為孫輩鞠躬盡瘁地效勞了，真是很感慨。他們為子女吐的是血，收穫的卻是子女的冷漠與輕視。

我以為，獨生子女時代的一個明顯結果，就是造就了一代極端自我、薄情寡恩、不知回報的年輕人。這是家庭的不幸，也是社會的不幸。獨子女父母多數都明白，靠子女養老是絕對無望的。所以他們多數都打算奉獻完所有的餘熱，就趕緊進養老院，了結自己的一生。老了絕不給子女添麻煩，是獨生子女父母為子女做的最後一件事。

「80後」曾有信仰，但後來破滅了，而他們的後代「80後」中的很多人卻從來沒有過信仰。問一個「80後」年輕人你有甚麼信仰，多半會回答：甚麼都不信！坦率得驚人。「80後」成長於一個舊信仰破滅、新信仰又暫時缺失的時代，父母的迷茫，讓孩子們徘徊在信仰之外。不信神不信教不信各類主義，很多人成為典型的實用主義。不少年輕人只信名利，甚至只信信用卡。

環保、慈善組織的成員中更多是50、60、70後，卻極少「80後」的身影。除非很優秀者，多數「80後」對環保、慈善的活動並不怎麼關注，職場的陞遷、銀行賬戶中金錢數額的增長，才是他們生活的全部中心。出門帶水杯、舊東西重複使用、做義工等環保主義的習慣，很多「80後」們卻不屑為之，且把這些行為看成是「老土」。他們只關心如何及時行樂，如何更多地賺到錢，如何在同學、朋友前展示風光。

「80後」是摒棄紙質書的一代，很多人家裡裝修豪華，書架中卻只擺着幾本流行通俗小說。電視快餐文化是「80後」精神生活的主要來源。「90後」崇拜的世界名著，很多「80後」卻還沒有讀過，有工夫他們還讀專業書考證呢。「80後」的精神生活，可以簡化為「無利不起早」。

「80後」成長的時期正是中國百廢待興之時，那時物質還未極大豐富，但「80後」的父母長輩卻把嘴裡省下的每一點好東西都留給「小皇帝」。父母極度節儉，「80後」卻卻小吃穿不愁，甚至能任意揮霍。成人之後，不少「80後」就養成了

耽於享受的習慣。月薪4千元上下的年輕人，也要常花幾百元吃一頓海鮮自助，捨得用半個月工資買一件名牌衣服，一個名牌包。剛上班沒有幾年的「80後」，櫃子裡會塞滿了昂貴的鞋與包。這些東西才是他或者她的最愛。「月光族」的稱謂，就從「80後」開始。年輕人花光了自己的，能再去花父母甚至爺爺奶奶的，他們覺得那錢遲早都是他們的，何不早些享受？

「80後」更不願靜靜地獨處，更需要在熱鬧中證實自己的存在。從「80後」開始，中國的親戚關係開始疏遠。「80後」特別害怕孤獨，卻難以擺脫孤獨的命運。

看到一堆「80後」的毛病，幸好一些獨生子女看到了自己的缺陷，也在努力完善人格。觀察「80後」的成長歷史，頗有值得反思之處。愛孩子似乎是家庭小事，但如何愛孩子，讓孩子們學會愛，卻關係着一個民族的興衰。

「80後」更不願靜靜地獨處，更需要在熱鬧中證實自己的存在。從「80後」開始，中國的親戚關係開始疏遠。「80後」特別害怕孤獨，卻難以擺脫孤獨的命運。

看到一堆「80後」的毛病，幸好一些獨生子女看到了自己的缺陷，也在努力完善人格。觀察「80後」的成長歷史，頗有值得反思之處。愛孩子似乎是家庭小事，但如何愛孩子，讓孩子們學會愛，卻關係着一個民族的興衰。

看到一堆「80後」的毛病，幸好一些獨生子女看到了自己的缺陷，也在努力完善人格。觀察「80後」的成長歷史，頗有值得反思之處。愛孩子似乎是家庭小事，但如何愛孩子，讓孩子們學會愛，卻關係着一個民族的興衰。

看到一堆「80後」的毛病，幸好一些獨生子女看到了自己的缺陷，也在努力完善人格。觀察「80後」的成長歷史，頗有值得反思之處。愛孩子似乎是家庭小事，但如何愛孩子，讓孩子們學會愛，卻關係着一個民族的興衰。

看到一堆「80後」的毛病，幸好一些獨生子女看到了自己的缺陷，也在努力完善人格。觀察「80後」的成長歷史，頗有值得反思之處。愛孩子似乎是家庭小事，但如何愛孩子，讓孩子們學會愛，卻關係着一個民族的興衰。

看到一堆「80後」的毛病，幸好一些獨生子女看到了自己的缺陷，也在努力完善人格。觀察「80後」的成長歷史，頗有值得反思之處。愛孩子似乎是家庭小事，但如何愛孩子，讓孩子們學會愛，卻關係着一個民族的興衰。

看到一堆「80後」的毛病，幸好一些獨生子女看到了自己的缺陷，也在努力完善人格。觀察「80後」的成長歷史，頗有值得反思之處。愛孩子似乎是家庭小事，但如何愛孩子，讓孩子們學會愛，卻關係着一個民族的興衰。

看到一堆「80後」的毛病，幸好一些獨生子女看到了自己的缺陷，也在努力完善人格。觀察「80後」的成長歷史，頗有值得反思之處。愛孩子似乎是家庭小事，但如何愛孩子，讓孩子們學會愛，卻關係着一個民族的興衰。

看到一堆「80後」的毛病，幸好一些獨生子女看到了自己的缺陷，也在努力完善人格。觀察「80後」的成長歷史，頗有值得反思之處。愛孩子似乎是家庭小事，但如何愛孩子，讓孩子們學會愛，卻關係着一個民族的興衰。

「80後」更不願靜靜地獨處，更需要在熱鬧中證實自己的存在。從「80後」開始，中國的親戚關係開始疏遠。「80後」特別害怕孤獨，卻難以擺脫孤獨的命運。

看到一堆「80後」的毛病，幸好一些獨生子女看到了自己的缺陷，也在努力完善人格。觀察「80後」的成長歷史，頗有值得反思之處。愛孩子似乎是家庭小事，但如何愛孩子，讓孩子們學會愛，卻關係着一個民族的興衰。



如何愛孩子，讓孩子學會愛，值得父母深思。網上圖片

百家廊 陳曉鳳

再遊雲南(五)

心痛

聽歌聽到產生心痛的感覺，你有過嗎？最近一次，是聽台灣的山南歌者陳建年唱的《鄉愁》時，感觸甚深，聯想到那些被迫離開家鄉的流離者，被追趕的心痛的感覺。

隨想國

聽歌聽到產生心痛的感覺，你有過嗎？最近一次，是聽台灣的山南歌者陳建年唱的《鄉愁》時，感觸甚深，聯想到那些被迫離開家鄉的流離者，被追趕的心痛的感覺。

獨家風景

雲南除了是我國其中一個湖泊最多的省份外，它的山脈、山嶺、山貌也別有風味，這些高山不但風景優美，人文景觀也豐富；置身其中，除了吸吮大自然的芬芳外，還可欣賞到古色古香的園林建築和庭院寺廟。所以，古不但是雲南的賣點，不同的山更各有風格。

杜亦道

航海近廿載，本人視那是一段「走江湖」之生命歷程，因不單止四海飄泊且曾在日本、星馬等各地浪蕩遊走，父母早已亡子然一身無一點家底之慮，錢用光了再發一張合同又下船當班浪走一年半載，如此沒有掛牽地過了好一段日子。

偷情飛賊

當年船期小休，阿杜揸起背囊上了富士五湖區內之山中湖畔看山觀瀑的閒遊，中午在富士宮(一個小市集)某餐廳吃廉價午餐，鄰桌是位面目姣秀，神情爽朗之約廿歲少女。搭訕後她說叫杏子，在附近育幢父親買下之小別墅，她也有部小車，下午可以開車載阿杜遊遍五湖區，在下說我在河口的湖畔之山宮酒店已住了

小家碧玉的秀山

像位於昆明市東郊的鳴鳳山除了有遮天蔽日的蒼翠樹木外，更建有多種瀕危植物園區，不但足領略奇石異木的好地方，而且，林中古剎樓閣星羅棋佈，像中門古剎、鳴鳳晨鐘、太和遺跡、永樂大鐘等，尤其是建於明朝萬曆三十年崇禎年間的銅瓦寺，由於大殿用黃銅鑄成，陽光照耀下光芒四射，把翠谷幽林映照得金光燦爛，得名「金殿」。這個國家級森林公園多一份歷史的輝煌感。