

責任編輯：張旭健

很少覺得政府有甚麼德政，不過自從從處附近的大坑火龍徑近月開通以來，街坊出入確是方便了。其實不單方便，走火龍徑，已是一件渴望去做、去享受的事。

火龍徑，名字是新的，路卻一直都有，就是皇仁書院和中華遊樂會與康文署球場之間的一條小路。本來那是條明渠，上面鋪了石屎路，街坊以前貪方便，沿它走，很快直出電車路。可惜下面的明渠很臭，名符其實得掩鼻而過。幾年前，小路突然封了，原來政府要把明渠封蓋，大興土木，於是大家惟有走外面的馬路。馬路很多巴士，廢氣多，路磚又不平，不好走。這樣過了幾年。

今年中秋前，有天發現小路重開了，溝渠已密封好，杜絕臭味。兩旁種了花草，小路拓寬了很多，紅磚地，平滑正直，空氣清新，又安靜。一邊看人打網球，一邊可以遛狗，或者讓小孩自由亂跑。兩旁花槽可以坐，不過由於沒甚麼隱秘的地方，並不適合情人擁抱；也幸好如此，還可保持一處清淨地。晚上明月清風，清早可曬太陽，愛狗的人可在這兒聚聚，談「狗經」，或是抽根煙，或舒舒服服走走，已可以減壓。

香港其實是個不美的城市。名氣這麼大的都會，要找一條安靜、空氣清新、路面平滑、沒車輪威脅、沒臭味、沒廢氣、不怕狗屎、不怕「狗柴」的路，原來很難。商業區街道的價值以億計，閃耀堂皇，卻很少令人想駐足流連、消磨永晷的。高尚住宅區太冷清，草根地區又粗枝大葉，總覺醜陋。安詳而有人氣，真不好找。

這就想起京都。很多人都去過「哲學之路」，感受過那股寧靜的力量。有次邊走邊開始下雨，愈下愈大，經過家豆腐店，便進去坐坐，吃一小鍋熱豆腐湯。京都的東西很貴，空氣又冷又潮，吃着淡而無味的豆腐，心有感觸。這時抬頭看見對面有戶人家，門口掛了木牌，寫個「犬」字，想是有惡犬的警告吧，頓時又覺好笑。

在順化最古老的寺廟天姥寺院中看到一群小沙彌，他們並沒有完全剃光頭髮，還留有一縷或二、三縷，大夥兒正在玩遊戲，好似看見古畫中的童子嬉戲圖一般，非常有意義。一路走在古木參天的院落步道上，兩旁是古樸莊嚴的建築，這些景致讓人頓時俗念盡消，大有進入清涼境界之感。

不同的古典氣派。獨有的外水帶著優雅的山巒，有一股與別古老建築，宛如訴著歷史中的一點一滴。古都設計分為三個層次，分別為京城、皇城及紫禁城三部分。皇城外的城池利用了法國的建築，把江水引入作為護城河，河內一道道城牆具有軍事功效。除仿效法國建築外，皇城亦有著明顯的漢族文化痕跡，四道城門內有各個宮殿，供當時的君主休息及議政，規模雖比不上中國的宮殿，但卻有著溫婉典雅的越南氣息。

### 翠袖乾坤

伍淑賢

與妹妹同遊中越，轉瞬已接近十年光景，但歡欣旅程仍歷歷在目，人類的記憶可說神奇，也可說是美好的回憶是永不會褪色、永不會磨滅的。

### 海闊天空

蘇狄嘉

在呢港住宿的是新開業的豪華度假村酒店，建築設計風格典雅，環境優美，設備齊全，令居停其中有悠然自得的快感。特別欣賞它的室外泳池，少有的長約三十多米，令我這個泳癮癢癢不亦樂乎，而泳池外便是寬敞的海灘，游完泳池，還可立即往游海水！

順化古都離呢港只是兩小時車程，託酒店禮賓部約了專車，一大清早便往北出發。順化市在一五五八至一九四五年間曾是三朝的京城，直到十九世紀被法國人侵略，才成為承天省順化市，因此，遊客在順化不難看到段段珍貴的歷史痕跡，聯合國教科文組織更在一九九三年評定順化古都為文化及自然遺產。

順化古都的歷史及自然遺產，有一股與別不同的古典氣派。獨有的外水帶著優雅的山巒，有一股與別古老建築，宛如訴著歷史中的一點一滴。古都設計分為三個層次，分別為京城、皇城及紫禁城三部分。皇城外的城池利用了法國的建築，把江水引入作為護城河，河內一道道城牆具有軍事功效。除仿效法國建築外，皇城亦有著明顯的漢族文化痕跡，四道城門內有各個宮殿，供當時的君主休息及議政，規模雖比不上中國的宮殿，但卻有著溫婉典雅的越南氣息。

在順化最古老的寺廟天姥寺院中看到一群小沙彌，他們並沒有完全剃光頭髮，還留有一縷或二、三縷，大夥兒正在玩遊戲，好似看見古畫中的童子嬉戲圖一般，非常有意義。一路走在古木參天的院落步道上，兩旁是古樸莊嚴的建築，這些景致讓人頓時俗念盡消，大有進入清涼境界之感。

不同的古典氣派。獨有的外水帶著優雅的山巒，有一股與別古老建築，宛如訴著歷史中的一點一滴。古都設計分為三個層次，分別為京城、皇城及紫禁城三部分。皇城外的城池利用了法國的建築，把江水引入作為護城河，河內一道道城牆具有軍事功效。除仿效法國建築外，皇城亦有著明顯的漢族文化痕跡，四道城門內有各個宮殿，供當時的君主休息及議政，規模雖比不上中國的宮殿，但卻有著溫婉典雅的越南氣息。

在順化最古老的寺廟天姥寺院中看到一群小沙彌，他們並沒有完全剃光頭髮，還留有一縷或二、三縷，大夥兒正在玩遊戲，好似看見古畫中的童子嬉戲圖一般，非常有意義。一路走在古木參天的院落步道上，兩旁是古樸莊嚴的建築，這些景致讓人頓時俗念盡消，大有進入清涼境界之感。

## 莫言「殺雞記」

莫言「殺雞記」

「孫五揀着刀，從羅漢大爺頭頂上外翻着的傷口刺起，一刀刀細細索索發響。他刺得非常仔細。羅漢大爺的頭皮褪下，露出了青紫的眼球。露出一根根的肉……羅漢大爺臉皮剝掉後，不成形狀的嘴還嚙嚙地響着，一串串鮮紅的小血珠從他鬍鬚的頂上往下流。孫五……把一張眼刺得完整無缺。羅漢大爺被刺成一個肉核後，肚子裡的腸子蠢蠢欲動，一群群黑黑的蒼蠅漫天飛舞。」

莫言將剝人皮的景象寫得太細膩了。他的筆「冷」得駭人。但「冷」之後，心底就升起一股怒火，孫五的操刀，羅漢大爺之被刺，全是殘酷的日寇威迫。莫言描述了戰爭為我們帶來的悲慘命運。

由人到動物，莫言的筆法同樣殘忍。《豐乳肥臀》裡「瘦骨伶仃」的女警馬、孫家的老奶媽孫大姑揮着刀，在自家院子裡大屠殺，雞飛狗跳。其中一隻大公雞，莫言寫道：「牠（孫大姑）踩住大公雞的雙腿，左手虎口卡住公雞的翅根，食指和拇指捏住了公雞的脖子……牠伸出右手」

莫言得了諾貝爾文學獎，學校的圖書館、公共圖書館所有他的著作，全遭借出；預訂的名單長之又長。一朝得「志」，自是引來一陣「狂蜂浪蝶」。

我書架上除了他新出的《蛙》外，其餘的大都買齊了，也看了不少，也做了不少筆記。莫言確實是一個特別的作家。給我印象最深刻的，是他的「冷敘述」。

十七年的革命小說，大都是「熱敘述」，「熱」得激情澎湃。莫言的「冷」，冷得令人毛骨悚然，冷得十分殘酷。且看他的成名作《紅高粱家

「……奇跡地，那隻公雞竟用兩隻翅膀支撐着身體，寧死不屈地站了起來。牠失去了高揚的尾羽，翹着光禿禿的尾巴根子，醜陋古怪……雞脖子皮肉肉綻，鮮血淋漓，支持不住生着原先血紅現在變蒼白了大冠子的頭。但牠在努力昂頭……牠的頭昂起時，沉向向在懸掛着的頭，屁股坐在地上，血和泡沫從牠強壯的嘴巴和脖子上上的刀口裡咕咕冒出來。牠的金黃的眼珠子宛如兩顆金色的星星。」

### 琴台聚

黃仲鳴

莫言得了諾貝爾文學獎，學校的圖書館、公共圖書館所有他的著作，全遭借出；預訂的名單長之又長。一朝得「志」，自是引來一陣「狂蜂浪蝶」。

我書架上除了他新出的《蛙》外，其餘的大都買齊了，也看了不少，也做了不少筆記。莫言確實是一個特別的作家。給我印象最深刻的，是他的「冷敘述」。

十七年的革命小說，大都是「熱敘述」，「熱」得激情澎湃。莫言的「冷」，冷得令人毛骨悚然，冷得十分殘酷。且看他的成名作《紅高粱家

「……奇跡地，那隻公雞竟用兩隻翅膀支撐着身體，寧死不屈地站了起來。牠失去了高揚的尾羽，翹着光禿禿的尾巴根子，醜陋古怪……雞脖子皮肉肉綻，鮮血淋漓，支持不住生着原先血紅現在變蒼白了大冠子的頭。但牠在努力昂頭……牠的頭昂起時，沉向向在懸掛着的頭，屁股坐在地上，血和泡沫從牠強壯的嘴巴和脖子上上的刀口裡咕咕冒出來。牠的金黃的眼珠子宛如兩顆金色的星星。」

不厭其詳的做了文抄公，不外讓借不到、買不到莫言作品的讀者諸君，細細欣賞一下莫言的「殘酷敘述」。連雞也不放過！

不厭其詳的做了文抄公，不外讓借不到、買不到莫言作品的讀者諸君，細細欣賞一下莫言的「殘酷敘述」。連雞也不放過！

不厭其詳的做了文抄公，不外讓借不到、買不到莫言作品的讀者諸君，細細欣賞一下莫言的「殘酷敘述」。連雞也不放過！

## 火龍之路

火龍之路

很少覺得政府有甚麼德政，不過自從從處附近的大坑火龍徑近月開通以來，街坊出入確是方便了。其實不單方便，走火龍徑，已是一件渴望去做、去享受的事。

火龍徑，名字是新的，路卻一直都有，就是皇仁書院和中華遊樂會與康文署球場之間的一條小路。本來那是條明渠，上面鋪了石屎路，街坊以前貪方便，沿它走，很快直出電車路。可惜下面的明渠很臭，名符其實得掩鼻而過。幾年前，小路突然封了，原來政府要把明渠封蓋，大興土木，於是大家惟有走外面的馬路。馬路很多巴士，廢氣多，路磚又不平，不好走。這樣過了幾年。

今年中秋前，有天發現小路重開了，溝渠已密封好，杜絕臭味。兩旁種了花草，小路拓寬了很多，紅磚地，平滑正直，空氣清新，又安靜。一邊看人打網球，一邊可以遛狗，或者讓小孩自由亂跑。兩旁花槽可以坐，不過由於沒甚麼隱秘的地方，並不適合情人擁抱；也幸好如此，還可保持一處清淨地。晚上明月清風，清早可曬太陽，愛狗的人可在這兒聚聚，談「狗經」，或是抽根煙，或舒舒服服走走，已可以減壓。

香港其實是個不美的城市。名氣這麼大的都會，要找一條安靜、空氣清新、路面平滑、沒車輪威脅、沒臭味、沒廢氣、不怕狗屎、不怕「狗柴」的路，原來很難。商業區街道的價值以億計，閃耀堂皇，卻很少令人想駐足流連、消磨永晷的。高尚住宅區太冷清，草根地區又粗枝大葉，總覺醜陋。安詳而有人氣，真不好找。

這就想起京都。很多人都去過「哲學之路」，感受過那股寧靜的力量。有次邊走邊開始下雨，愈下愈大，經過家豆腐店，便進去坐坐，吃一小鍋熱豆腐湯。京都的東西很貴，空氣又冷又潮，吃着淡而無味的豆腐，心有感觸。這時抬頭看見對面有戶人家，門口掛了木牌，寫個「犬」字，想是有惡犬的警告吧，頓時又覺好笑。

在順化最古老的寺廟天姥寺院中看到一群小沙彌，他們並沒有完全剃光頭髮，還留有一縷或二、三縷，大夥兒正在玩遊戲，好似看見古畫中的童子嬉戲圖一般，非常有意義。一路走在古木參天的院落步道上，兩旁是古樸莊嚴的建築，這些景致讓人頓時俗念盡消，大有進入清涼境界之感。

不同的古典氣派。獨有的外水帶著優雅的山巒，有一股與別古老建築，宛如訴著歷史中的一點一滴。古都設計分為三個層次，分別為京城、皇城及紫禁城三部分。皇城外的城池利用了法國的建築，把江水引入作為護城河，河內一道道城牆具有軍事功效。除仿效法國建築外，皇城亦有著明顯的漢族文化痕跡，四道城門內有各個宮殿，供當時的君主休息及議政，規模雖比不上中國的宮殿，但卻有著溫婉典雅的越南氣息。

## 優雅古典的順化

優雅古典的順化

不同的古典氣派。獨有的外水帶著優雅的山巒，有一股與別古老建築，宛如訴著歷史中的一點一滴。古都設計分為三個層次，分別為京城、皇城及紫禁城三部分。皇城外的城池利用了法國的建築，把江水引入作為護城河，河內一道道城牆具有軍事功效。除仿效法國建築外，皇城亦有著明顯的漢族文化痕跡，四道城門內有各個宮殿，供當時的君主休息及議政，規模雖比不上中國的宮殿，但卻有著溫婉典雅的越南氣息。

在順化最古老的寺廟天姥寺院中看到一群小沙彌，他們並沒有完全剃光頭髮，還留有一縷或二、三縷，大夥兒正在玩遊戲，好似看見古畫中的童子嬉戲圖一般，非常有意義。一路走在古木參天的院落步道上，兩旁是古樸莊嚴的建築，這些景致讓人頓時俗念盡消，大有進入清涼境界之感。

不同的古典氣派。獨有的外水帶著優雅的山巒，有一股與別古老建築，宛如訴著歷史中的一點一滴。古都設計分為三個層次，分別為京城、皇城及紫禁城三部分。皇城外的城池利用了法國的建築，把江水引入作為護城河，河內一道道城牆具有軍事功效。除仿效法國建築外，皇城亦有著明顯的漢族文化痕跡，四道城門內有各個宮殿，供當時的君主休息及議政，規模雖比不上中國的宮殿，但卻有著溫婉典雅的越南氣息。

在順化最古老的寺廟天姥寺院中看到一群小沙彌，他們並沒有完全剃光頭髮，還留有一縷或二、三縷，大夥兒正在玩遊戲，好似看見古畫中的童子嬉戲圖一般，非常有意義。一路走在古木參天的院落步道上，兩旁是古樸莊嚴的建築，這些景致讓人頓時俗念盡消，大有進入清涼境界之感。

不同的古典氣派。獨有的外水帶著優雅的山巒，有一股與別古老建築，宛如訴著歷史中的一點一滴。古都設計分為三個層次，分別為京城、皇城及紫禁城三部分。皇城外的城池利用了法國的建築，把江水引入作為護城河，河內一道道城牆具有軍事功效。除仿效法國建築外，皇城亦有著明顯的漢族文化痕跡，四道城門內有各個宮殿，供當時的君主休息及議政，規模雖比不上中國的宮殿，但卻有著溫婉典雅的越南氣息。

在順化最古老的寺廟天姥寺院中看到一群小沙彌，他們並沒有完全剃光頭髮，還留有一縷或二、三縷，大夥兒正在玩遊戲，好似看見古畫中的童子嬉戲圖一般，非常有意義。一路走在古木參天的院落步道上，兩旁是古樸莊嚴的建築，這些景致讓人頓時俗念盡消，大有進入清涼境界之感。

不同的古典氣派。獨有的外水帶著優雅的山巒，有一股與別古老建築，宛如訴著歷史中的一點一滴。古都設計分為三個層次，分別為京城、皇城及紫禁城三部分。皇城外的城池利用了法國的建築，把江水引入作為護城河，河內一道道城牆具有軍事功效。除仿效法國建築外，皇城亦有著明顯的漢族文化痕跡，四道城門內有各個宮殿，供當時的君主休息及議政，規模雖比不上中國的宮殿，但卻有著溫婉典雅的越南氣息。



香艷的書名，殘酷的敘述。作者提供圖片

# 一期一會 秀茶藝

一盞芬芳馥郁的「紅福盛情」端了上來，裊裊茶煙中，氳氳着正山小種所特有的松脂香氣，濃醇深紅的茶湯，如茶人的熱情和力度。有客來臨，以好茶相待，這是中國人素來熱情待客的禮儀。而眉清目秀的茶藝師，對自己表演的茶藝還有更獨到的詮釋：「我一定要去求助於武夷的紅茶，真可惜酒卻是那麼的有害，因為茶和咖啡使我們更為嚴肅。」他琅琅誦讀着英國詩人拜倫的詩句，而拜倫所說的武夷紅茶正是馳名中外的正山小種。

儒雅厚重的中國傳統文化，遇到了浪漫歡快的英倫風情，古老的茶文化中，加入了青春的激情和時尚現代的元素，使2012年8月30日那一場茶藝師技能大賽顯得比以往更具時代感。那一天，湖畔茶樓仿若一方3D寬銀幕，上映着精彩絕倫的茶藝表演。

冰清玉潔的女子，嫺靜、幽婉，穿一襲梅花圖案的旗袍。雪裡紅梅的背景，以羞澀甜美泡就的一盞九曲紅梅，柔聲細氣地奉給賓客，盡顯江南女子的清麗靈巧。美人美茶，讓人沉醉。荷葉旗袍一色裁，清水芙蓉，纖纖雙手捧出的「水木紅韻」，那就是連外國人都聞香而來、交口稱讚的祁門紅茶。「祁門香」、「王子香」、「群芳最」……都是她的美名，多年來一直是中國的國事禮茶，香飄五洲，是一隻美麗的「中國紅」。

「之子于歸」是一個纏綿的故事：錦衣冠冑的新嫁娘，出嫁的前夜為父母泡一盞茶，玉壺冰心，泡進了濃濃的女兒情，臨別時刻依依難捨，心心念，意切切，柔腸寸斷。叫一聲娘親，朱淚

點點，喝一口香茶，若父母的輕輕吸泣。那是一道感恩之淚泡製的女兒茶呵！

娥眉輕掃，淡施粉黛，朱唇淺點，刻意而為的輕淡，精心泡製的氣氛，把柔情似水的女兒情懷和茶藝的美好意境表達得淋漓盡致。當一襲青布素衣的茶藝師出場時，又帶出了一個空靈玄妙的天地自然，天人合一，禪茶合一。

青衣男子席地而坐，神閑氣定，沉穩持重，一招一式盡顯功夫。清亮的古箏若行雲流水般流過心頭，茶藝師於清幽的茶境與禪境中，先讓意念和心靈與自然結合，然後，揚起手，把清水注入茶壺，茶和水相融，心與茶相融為一體，茶和禪相通為一味。

捧起來，細看茶的湯色，觀察茶在水中的光影變化；悉心聞茶的馨香，感受茶所凝聚的天地之靈氣，喝一口，品味茶的真味。一杯甘醇清冽的茶，讓人神清氣爽，直達我兩相忘的純淨境地。

一位孔雀羅裙的女孩，用一盞「茶乳融融」的雲南滇紅，把人們的情緒從古典拉回到現代，從西湖邊引向七彩雲南……

安徽祁門紅茶、雲南滇紅功夫茶、廣東英德紅茶、福建正山小種、杭州九曲紅梅和台灣日月潭紅玉茶……款款紅茶似紅粉佳人在壺中旋轉、沉浮、若即若離、含苞待放、衣袂繚繞、盈盈舞蹈。在茶藝師靈巧婉轉的手中，紅茶的世界也是如此美麗多姿。

在綠茶皇后西湖龍井茶的故鄉杭州舉行的茶藝大賽，自創的茶藝表演選用的竟全部都是我國著名茶區的紅茶，賽場湖畔區內，飄溢着中國紅茶的清香。如此別具一格的創意，彰顯着中國茶文化的博大精深和杭州茶人的包容大氣。

而比以更多的90後年輕選手的加入，使茶藝糅合了更多的青春創意，他們在傳承茶文化精髓的同時，又不拘泥於傳統，他們的茶藝表演中，有情感、有故事，更有突破。他們讓一道道茶藝橫跨時空，穿越了萬水千山，有「綠蟻新醅酒，紅泥小火爐」的古韻，也有紅茶加奶那蓋英國皇家下午茶歐陸風情。音樂、服裝、氣韻，琴棋書畫詩酒茶的道具，以及茶藝師們對茶文化的理解，讓到場的人深度體驗到中國茶文化的精髓。

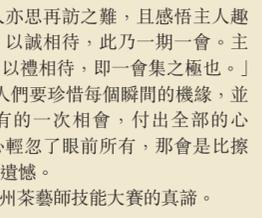
一場精彩的茶藝，一杯清茶，一段真誠的音樂，讓我們明白了：原來，茶不僅可以看、聞、品，茶還可以用心去聆聽。因為，茶不僅有形有色有香氣有味道，而且，茶也是有呼吸有自己的語言的。每一位茶藝師、每一位評委、每一位真正懂茶、愛茶、心中有茶的人，都是解茶語的人。所以，才會有這樣的茶藝大賽，才會有這樣靜心的體會和傾聽。

這一場茶藝比賽，確實是讓人情不自禁地放鬆了緊繃的神經，放鬆了被囚禁的本性，心靈被茶洗滌澄清，了無雜念，只有音樂、只有茶。也許，在剛剛進入賽場時，參賽的選手們還有些許的緊張和焦慮，屏氣斂息，手勢也有點僵硬。但漸漸地，他們完全投入於茶的世界，心空風輕雲淡，舉手抬足，都是那樣的圓潤、柔順、溫軟，如水的模樣。純粹的展示，純粹的交流。得不得獎已經變得不再那麼重要了。

確實是這樣，無論是在那裡表演，還是在那裡觀看，無論是去攝影、採訪，還是去做評委，都是一種緣，一種福氣，和人生的每一個瞬間一樣，不能重複。如日本茶人井伊直弼在《茶道一會集》裡寫的那樣：「茶會謂一期一會，主客屢次相見，而今日之相見，一去不返，為一世一度之會，客人離茶室而去，主人亦萬事掛念，盡深情關切之意；客人亦思再訪之難，且感悟主人趣向及細微之用心，以誠相待，此乃一期一會。主客之間心心相印，以禮相待，即一會集之極也。」

「一期一會」提醒人們要珍惜每個瞬間的機緣，並為人生中可能僅有的一次相會，付出全部的心力；若因漫不經心輕忽了眼前所有，那會是比擦身而過更為深刻的遺憾。

這也是2012年杭州茶藝師技能大賽的真諦。



這是2012年杭州茶藝師技能大賽的真諦。

## 「病毒」蔓延

「病毒」蔓延

飲的水正是來自祖國東江水，港人的副食品等等同樣是來自內地。

憶及上世紀八十年代初，英國鐵娘子訪京談判，雖曾出盡九牛二虎之力，扭盡六壬，然而，到頭來終在一九九七年六月卅日在風雨中黯然離開香港，終也不敢發「香港獨立」之夢。英國人至少明白到「港獨」根本是沒有可能的事。試想一下，世界金融大體大混戰，若非有中國作後盾，香港又怎會有一「任憑風浪起，穩坐釣魚船」的把握呢？近日雖有所謂熱錢不斷襲港，惟我們有信心香港市場穩如泰山，皆因我們有祖國撐住。可惜，卻有一小撮人受某些外來勢力利用，搞遊行示威公然搞「港獨」。陳佐洱近日高調直斥「港獨勢力如病毒蔓延」，好一句算數長鐘的警世語。陳佐洱引他的師傅魯平言論港獨是傻瓜。陳佐洱直斥香港近年有股港獨勢力抬頭，像病毒蔓延，值得所有人提高警覺，嚴正應對。

絕大部分的港人都是愛國愛港的，都希望香港維持穩定繁榮。遺憾的是，或許近日受外國經濟影響，香港貧富懸殊拉大而民怨四起，情緒不穩，因被某些別有用者牽着鼻子走，聲大推波助瀾的港獨所利用。沉默的大多數愛國者，要站起來發聲支持「二國兩制」支持政府施政。

## 雙王合璧

雙王合璧

地鐵沿線近日都觸目可見單紫寧和鮑比達「最完美組合，永遠的鄧麗君」音樂會海報。南京歌劇院出身的單紫寧一向是阿杜知己，怎的今在港進行鄧麗君全曲演唱會，事先沒關照一聲？看真原來十一月十七日在澳門威尼人劇場之鄧麗君演唱。廣告海報宣傳做到香港來，單紫寧說這是為明春紀念鄧麗君六十歲冥壽連串活動之前奏，跟着在香港舉辦之大型演唱會會開展。今次請得最著名作曲家指揮家鮑比達為製作總監，不但重新編排曲目演唱，且特為已逝的鄧麗君寫下《永遠的鄧麗君》和《難忘的一晚》兩首新曲，為單紫寧此次紀念演唱之主題，更推出新碟以資對鄧麗君之虔誠紀念，及對鄧麗君特有之風格華采再掀高潮。

鮑比達是目前亞洲流行曲壇最高水準之製作人指揮家，不久前他全力襄助葉倩文再出江湖大型

人生劇本與生老病死四個字緊相隨，生是無從選擇，老呢？我不怕，記得母親一天到晚對我說：「得得老才是福氣。病，太可怕，這幾天患上感冒，咳不停，半夜咳得快斷氣，坐在計程車上咳嗽，司機立刻開窗，我也明白，唉，原來一個人不用咳，也可以平和地呼吸是何等的幸福。以前愛護父母保重身體，現在變為愛護子女了。」

## 變廢為寶

變廢為寶

日子飛逝，我的劇本翻到了哪個章節？若以打麻將的用語，應該進入了西圍，也可能已是西圍尾。進中我會想到某日來臨，會是一九三〇年六十五日的哪天？星期幾？晴天還是雨天？靈堂會是哪四個大字？其實，我已向家人表明心跡，千萬不要為我找地方設靈位；火化後骨灰散落在甚麼地方都可以，最好化肥。

不過，最近我改變了主意，我不要火化，我要盡捐器官、皮膚和骨頭，使有需要的人受惠，甚至捐出遺體。近日，一位出家人簽好了意向書，將遺體捐給港大作為教學用途，他啟發了我，我們可將臭皮囊由廢物變教材，太美好了！

終於認識了港大解剖系副教授陳立基，原來捐贈作醫學培訓用途的遺體，尊稱「大體老師」，每年港大需要廿多位，作醫科學生學習解剖、骨科培訓及醫學研究。老師在上第一課時，都會提醒學生，面前的屍體本來都是一個有血有肉、有親人朋友愛護的人，有他的經歷，在解剖前請先了解他的故事——可惜香港推行遺體捐贈卅年，真正捐出的只有廿多位。

我將意願告訴好友，他非常抗拒，說：「中國人一定要入土為安。我告訴她台灣已有三萬人簽了同意書，因為證嚴法師說過：『生老病死，萬般不由自己，所以當身軀能使用之時，付出的才是自己所得的，人生最苦莫過於病，能奉獻死後軀體作為醫學研究，利益未來病理的發展，消除人類病痛，或減輕痛苦，此是功德，也是人生快樂事。』」

港大查詢捐贈遺體事宜熱線：二八一九九二二〇。

## 杜亦有道

杜亦有道

地鐵沿線近日都觸目可見單紫寧和鮑比達「最完美組合，永遠的鄧麗君」音樂會海報。南京歌劇院出身的單紫寧一向是阿杜知己，怎的今在港進行鄧麗君全曲演唱會，事先沒關照一聲？看真原來十一月十七日在澳門威尼人劇場之鄧麗君演唱。廣告海報宣傳做到香港來，單紫寧說這是為明春紀念鄧麗君六十歲冥壽連串活動之前奏，跟着在香港舉辦之大型演唱會會開展。今次請得最著名作曲家指揮家鮑比達為製作總監，不但重新編排曲目演唱，且特為已逝的鄧麗君寫下《永遠的鄧麗君》和《難忘的一晚》兩首新曲，為單紫寧此次紀念演唱之主題，更推出新碟以資對鄧麗君之虔誠紀念，及對鄧麗君特有之風格華采再掀高潮。

鮑比達是目前亞洲流行曲壇最高水準之製作人指揮家，不久前他全力襄助葉倩文再出江湖大型

人生劇本與生老病死四個字緊相隨，生是無從選擇，老呢？我不怕，記得母親一天到晚對我說：「得得老才是福氣。病，太可怕，這幾天患上感冒，咳不停，半夜咳得快斷氣，坐在計程車上咳嗽，司機立刻開窗，我也明白，唉，原來一個人不用咳，也可以平和地呼吸是何等的幸福。以前愛護父母保重身體，現在變為愛護子女了。」

終於認識了港大解剖系副教授陳立基，原來捐贈作醫學培訓用途的遺體，尊稱「大體老師」，每年港大需要廿多位，作醫科學生學習解剖、骨科培訓及醫學研究。老師在上第一課時，都會提醒學生，面前的屍體本來都是一個有血有肉、有親人朋友愛護的人，有他的經歷，在解剖前請先了解他的故事——可惜香港推行遺體捐贈卅年，真正捐出的只有廿多位。

我將意願告訴好友，他非常抗拒，說：「中國人一定要入土為安。我告訴她台灣已有三萬人簽了同意書，因為證嚴法師說過：『生老病死，萬般不由自己，所以當身軀能使用之時，付出的才是自己所得的，人生最苦莫過於病，能奉獻死後軀體作為醫學研究，利益未來病理的發展，消除人類病痛，或減輕痛苦，此是功德，也是人生快樂事。』」

港大查詢捐贈遺體事宜熱線：二八一九九二二〇。