

# 「九二共識」20周年系列活動今開幕

## 董建華梁振英彭清華陳雲林林豐正林軍出席

香港文匯報訊(記者 解玲)「九二共識」20周年之際，中國和平統一促進會香港總會、全國僑聯等18個內地和香港團體組成的「九二共識」20周年系列活動籌備委員會今日將假會展中心舉行座談會和圖片展開幕禮。

全國政协副主席董建華、香港行政長官梁振英、中聯辦主任彭清華、海協會會長陳雲林、中國國民黨副主席林豐正、中華全國歸國華僑聯合會主席林軍等將

出席主禮。籌備委員會主席盧文端和執行主席姚志勝將分別在開幕式上致辭。屆時料有近500位來自兩岸三地及海外的政經商知名人士與會，表達反對「台獨」、堅持「九二共識」、兩岸同屬一個中國的堅定信念，維護和鞏固兩岸和平發展成果。

應邀主禮的嘉賓還包括：全國政協港澳僑務委員會副主任楊崇匯、中聯辦副主任楊建平、外交部駐港副特派員李元明、香港立法會主席曾鈺成、海協

會執行副會長兼秘書長李亞飛、前常務副會長唐樹備、全國僑聯副主席李卓彬、王榮寶、港台經濟文化合作協進會常務副主席譚志源、國務院台辦局長王憲等。

### 350珍貴照片回顧發展歷史

「九二共識」20周年圖片展，共有80個展版，由350多張珍貴的歷史照片製作而成。展覽共四部分，即

「九二共識達成篇」、「歷史作用篇」、「現實意義篇」和「港台關係篇」，以圖片真實、生動地再現了20年來兩岸關係跌宕起伏、曲折向前、歷經重華的歷史進程，激盪人心。

在社會各界的支持下，是次圖片展由11月起，將在香港的上環文娛中心、香港中華書畫藝術中心、浸會大學等地舉辦巡展。隨後，將赴海外展出。

「九二共識」20周年系列活動籌備委員會的成員還包括：香港友好協進會、香港僑界社團聯會、香港中華總商會、香港中華廠商聯合會、香港廣東社團總會、香港福建社團聯合會、旅港福建商會、兩岸和平發展聯合總會、香港海峽兩岸和平發展促進總會、香港地區中國和平統一促進會、港台青年交流促進會、海峽兩岸青少年交流基金會、海峽兩岸科技開發交流促進會、香港海內外華商聯合會、中國香港國際經貿合作協會和香港中華文化總會。

# 港浙台經貿論壇簽署宣言

## 梁振英晚宴致辭 陳雲林李炳才楊崇匯楊建平林鄭林豐正主禮



許榮茂、鄭宇民、駱錦明簽署合作宣言。

香港文匯報記者劉國權 攝

香港文匯報訊(記者 沈清麗、陳巧顏)第三屆「後ECFA港浙台經貿論壇」昨日下午在香港四季酒店開幕。今屆論壇匯聚了兩岸三地政商及民營企業精英，共同探索在當今國內外嚴峻經濟形勢下，兩岸三地如何合作走出困境，共同抵禦外來風險，拓展兩岸合作新空間。論壇後舉晚宴，香港特區行政長官梁振英出席並致辭。他表示，港台工商界對兩地訂立更緊密經貿合作安排表達了清晰的意願，也提出不少好的建議。香港會積極與台灣方面跟進，期望促進兩地盡早展開具體磋商。

論壇由世界華商聯合促進會、浙江省民營企業發展聯合會和台灣工商協會共同主辦。論壇主題為「拓展兩岸三地民間經濟合作新空間」，受到兩岸三地政府及民間機構高度重視，海協會會長陳雲林、常務副會長李炳才、全國政協港澳僑務委員會副主任楊崇匯、中聯辦副主任楊建平、香港政務司司長林鄭月娥、中國國民黨副主席林豐正出席並主禮。

### 許榮茂鄭宇民駱錦明簽署宣言

開幕式上，主辦機構世界華商聯合促進會會長許榮茂、浙江省民營企業發展聯合會會長鄭宇民、台灣工商協會理事長駱錦明共同簽署「合作宣言」。許榮茂作為論壇輪值主席致辭指，今屆論壇只為一個目標：「拓展兩岸三地民間企業經貿合作的新空間，譜寫後ECFA兩岸三地民間合作的新篇章。」他說，步入後ECFA時代，兩岸三地的經貿合作擁有更有利的政策環境，以及更通暢的交流管道，和平發展已成為兩岸關係的主旋律。

### 李炳才：台灣企業駐港總部446間

海協會常務副會長李炳才致辭指，在兩岸關係和平發展的新形勢下，香港在兩岸關係中的橋樑作用沒有



梁振英出席論壇晚宴，並與各賓祝酒。

香港文匯報記者莫雪芝 攝



第三屆「後ECFA港浙台經貿論壇」開幕，賓主亮燈。

香港文匯報記者劉國權 攝

削弱、反而強化。去年，港台兩地貿易額達3,300億港元，較1997年翻一番；台灣在港設立的地區總部、辦事處數目去年為446間，較2001年翻一番。他相信未來香港能為推動兩岸關係作出更大貢獻。

### 梁振英：港台貿易額3,300億

梁振英在出席大會晚宴並致辭時表示，香港與台灣交流頻繁，是彼此的第四大貿易夥伴，去年的貿易總額是3,300億港元，較1997年的1,600億增加一倍；人員往來方面，每年有約210萬人次的台灣居民來港，是香港第二大的客源，香港訪台旅客每年也多達60多萬人。

他續說，兩岸三地的差異，是今後調動互補優勢的理想客觀條件。CEPA和ECFA影響深遠、潛力龐大。用好CEPA和ECFA，可以為3地今後的經貿和社會發展添加動力。在兩岸三地「大交流」的格局下，香港可以發揮更大的作用。

昨日出席論壇的香港、內地、台灣的政商領袖和知名專家學者包括：中國社科院台灣問題研究所研究員王建民，台灣大學財務金融學系教授劉德如，摩根大通投資銀行亞洲區副主席方方，鳳凰衛視時事評論員石齊平，他們共同擔任演講嘉賓。嘉賓蔡冠深、黃茂雄、南存輝、李秀恒、吳志剛、胡季強、潘思亮、樓家強、李根泰出席與專家交流對話。



《「九二共識」20周年》畫冊今首發。

# 《九二共識》20年畫冊港首發

香港文匯報訊 海協會與海基會於1992年在香港商談，隨後函電聯繫達成兩岸均堅持一個中國的原則(後來被稱為「九二共識」)。在「九二共識」20周年之際，大型畫冊《「九二共識」20年》在香港出版發行。

### 文匯出版 唐怡源任榮譽顧問

香港文匯報出版社、中港傳媒有限公司聯合出版的《「九二共識」20年》畫冊，由香港中聯辦台務部部長唐怡源擔任畫冊編委會榮譽顧問，中港傳媒有限公司顧問延勇擔任顧問，香港文匯報社長王樹成擔任主任，香港文匯報總編輯李曉惠、總經理歐陽曉晴、財務總監邵詩利擔任副主任。編委會在編印畫冊過程中，得到國台辦有關當局的悉心指導，以及香港政制及內地事務局、中聯辦台務部、「九二共識」20周年系列活動籌委會的大力支持，使畫冊編寫內容更為豐富、翔實、嚴謹。

畫冊收錄毛澤東主持中共中央政治局常委會研究確定的對台工作方針、鄧小平《中國大陸和台灣和平統一的設想》、江澤民《為促進祖國統一大業的完成而繼續奮鬥》、胡錦濤《攜手推動兩岸關係和平發展 同心實現中華民族偉大復興》的重要講話。輯錄兩岸交往珍貴圖片344張，編排近200頁，分為「和平解決台灣問題重大決策為兩岸協商奠基」、「汪辜會談 啟兩岸協商大門」、「兩岸同心 邁進互惠新里程」、「港台關係 穩健發展啟新章」四個章節刊出，每章節前有簡要文字介紹。

### 「九二共識」兩岸關係發展基礎

畫冊序言中寫道，香港以其特殊地位，長期以來為兩岸關係發展發揮了獨特作用，今後在兩岸關係和平發展中仍將大有可為。適逢香港回歸祖國15周年，希望透過這本畫冊，回顧兩岸關係發展的不平凡歷程，讓市民更多地了解「九二共識」這個客觀事實及其對兩岸關係發展的重要作用，認識香港「一國兩制」的成功實踐對推進國家和平統一的重要貢獻，進一步凝聚堅持一個中國原則、反對「台獨」分裂行徑、促進祖國和平統一、鞏固深化兩岸關係和平發展、為實現祖國和平統一創造更充分的條件。

1992年10月28日至30日，海協會與海基會在香港進行工作性商談，隨後通過函電聯繫，於11月，兩會達成各自以口頭方式表述「海峽兩岸均堅持一個中國的原則」的共識。此一結果後來被稱為「九二共識」。「九二共識」為兩會制度化協商提供根本保證，為兩岸關係和平發展奠定重要基礎。

# 港展王守清荷花畫作

香港文匯報訊(記者 沈清麗) 香港現代藝術家王守清擅於畫荷，以香港邊陲的四季荷花為創作靈感。現正於香港天趣當代藝術館舉行的首展「荷韻—王守清當代彩墨展」，展出了20多幅精彩畫作，從中可以窺視王守清在絹本及紙本上超卓創新的技巧和畫功，把淡雅靈秀的荷花及和諧的大自然躍然紙上，帶領觀眾進入畫中靜謐空靈的意境。

「我喜歡畫荷花只因為它千變萬化，不拘一格。」在紛繁的翠花之中，王守清對荷花一直情有獨鍾，不管世人如何評價荷花的雅與俗、艷與清。王守清畫中之荷，四季分明，用色大膽鮮艷，他一改尋常畫家只用淡色畫荷的「慣例」，選取明亮的藍、綠、紅、黃等顏色表現春夏秋三季荷花蓬勃生長之景，又用深沉的灰色為主調，表現荷花在冬季凋敗之境。

在他看來，這是荷花四季變化的景象，也是他藝術創作的心象，「在畫畫的生涯中，我似乎在不斷的變化，由鄉村的荷塘到都市的盆景，由都市稚玩到邊城的野趣，年復年、日復日收集欣賞。」

為了這次畫展，王守清花了逾兩個月的準備工作，行遍香港和內地許多地方尋找靈感，更常常在荷塘邊坐上半日，希望創作出現不同效果的作品。此次展覽從本月18日開始，展期至本月31日結束。

# 羅晶古箏音樂贏盡掌聲

香港文匯報訊(記者 陳巧顏) 羅晶古箏藝術團首次獨自主辦的音樂會「炫彩古箏音樂會」28日假香港大會堂劇院傾情演出，悠揚的琴聲、精湛的琴藝、圓潤纏綿的曲調，營造了一個美妙的音樂之夜，獲得觀眾報以熱烈的掌聲。音樂會將於10月31日移師西安音樂廳交響樂廳表演，屆時由陝西省文化廳主辦。

### 與鄧宛霞聯袂演《聲聲慢》

古箏演奏家羅晶攜手陳偉康、徐美婷、葉智嘉、馮鈺珊、莊蕊安、王一凝、區婉登、陳芷欣和梁寶怡眾清新亮麗的青年，分別以合奏、重奏、協奏和敲擊的多元形式演奏了《快樂的姑娘》、《古城之憶》、《讓我們蕩起雙槳》、《月兒高》、《拔根蘆柴花》、《哀江頭》等曲目。

此次音樂會的一大特色乃特別邀請了著名崑曲京劇藝術家、第八屆「中國戲劇梅花獎」獲得者鄧宛霞聯袂表演。羅晶和鄧宛霞合作呈獻《聲聲慢》，羅演奏古箏，鄧演唱崑曲，凄婉哀怨，韻味無窮。鄧與其他她數位演奏者亦以箏與崑曲的糅合演出了《遊園》。羅晶稱古箏和崑曲均為中國最傳統的藝術，古箏以彈撥為

主，崑曲講究韻味及唱腔的圓美，她形容古箏是點狀的東西，唱腔是線狀的東西，如用點和線的結合形成一個面的話，應該很漂亮，故以箏合作演奏崑曲，希望以多元化的組合來帶給觀眾新鮮的音樂體驗。

### 羅晶：古箏融入生活

羅晶掛着甜美的笑容，散發着優雅的氣質。她笑言自己學了古箏快30年了，古箏伴隨着她走過很多歲月，已成了生命的一部分，融入了她的生活之中，她形容「一天24小時，除了吃飯睡覺，幾乎都在和箏打交道」。

羅晶1986年考進上海音樂學院附中，師從著名古箏教育家、演奏家何寶泉孫文妍伉儷。1992年進入上海音樂學院民樂系，1995年以優異成績破格提前一年畢業，同年進入上海民族樂團擔任古箏獨奏演奏員。2002年加入香港中樂團至今，並在香港多家大專院校任教。

羅晶古箏藝術團於2003年成立。樂團成員包括現職古箏導師、香港演藝學院、浸會大學音樂碩士生及香港中文大學、浸會大學學生等。樂團本着藝術交流及



羅晶演奏古箏。

黃偉邦 攝

文化推廣的理念，舉辦過多次演出，每次均獲好評。除參與各類演出外，樂團亦參與灌錄唱片。樂團亦委作多首作品，更透過這些機會，與多位樂界名家合作及獲指導。