

漫步中國海鹽博物館 細嚼鹽與人的「美味」關係

中國人家庭常說：開門七件事，柴、米、油、鹽、醬、醋、茶，隨着時代的演變，柴的重要地位慢慢被取代，米都有代替品，然而鹽沒有，無論在生活上、工業上都不可缺，鹽對人類的重要不言而喻；難怪中國要為鹽設立一個博物館。

位於華東沿海地區的中國海鹽博物館，是全國唯一一座由國務院批准的，反映中國海鹽歷史文明的大型專題性博物館。它是由中國工程院院士、中國建築設計最高獎獲得者程泰寧先生擔綱建築設計的，館名是中國書法家協會原主席沈鵬先生題寫。博物館的總建築面積是1.8萬平方米，佔地86畝，總投資大約是1.9億元。博物館一共有四個展廳，分別是「自然之鹽」、「歷史之鹽」、「人文之鹽」和「鹽城之鹽」。

文、圖：香港文匯報記者 徐全

博物館的正廳是一艘船，是清末民初的運鹽船，它是從江蘇中部地區的涼港徵集過來，經過走訪老船工、老木匠和查閱歷史資料修復過的。入館參觀的人士可以看到船上面設置了三根桅杆，所以也把它稱之為「三帆運鹽船」。這三個帆如果一起使用，最快的速度可以達到每小時25公里左右，在當時這樣的速度還是非常快的。

如同船的速度一樣，中國的鹽業發展，也在千百年的歷史長河中，經歷了快速的變化和整合。鹽業的歷史，其實也就是中國歷史的一個縮影與寫照。



■中國海鹽博物館外景



■運鹽船



■鹽製文物



■井鹽

鹽之自然韻味

博物館的第一個展廳是講述鹽的自然狀況。通常所說的鹽包括食用鹽和工業用鹽，他們的主要成分都是氯化鈉，是金屬鈉離子和酸根氯離子的化合物，他們只是用途有所不同。那為什麼叫鹽而不叫氯化鈉呢？這是因為裡面還含有其他的雜質成分，所以約定俗成的就叫它「鹽」。鹽的晶體結構形狀，使大家了解到鹽的化學分子結構，它的每一個鈉離子被6個氯離子所包圍着，觀眾看到的這個正六面體就是鹽結晶的標準形狀。展廳中的大屏幕上是一個鹽的樹形家族表，這上面介紹了鹽有按照用途來分，還有按照原料來源來分等等。展廳後方是來自全國各地的鹽的品種。這邊幾個展櫃裡是山東、天津還有鹽城等地生產的原鹽的結晶塊。他們的晶體形狀大多數是正六面體的。但除了正六面體，鹽結晶還有其他的一些形狀，比如這邊展板上我們看到的針狀的樹狀的球狀的等等，都是因為受到了外力和環境等因素的影響而結成的。

鹽的家族成員有很多，分布也很廣泛。包括它的衍生物在內，目前鹽的種類大概有一萬五千種。按照樹形家族表我們看到了鹽有按照生產方式、原料來源等等來分的，一般來說按照原料來源的話，可以把鹽分為海鹽、池鹽、井鹽和岩鹽等。池鹽也叫做湖鹽，是人類最早發現和食用的自然鹽。最早是在西周時期，產於山西運城那一帶。因為產於當時運城的解池，所



■曬鹽圖

以也叫「解鹽」。而古代運城的名字叫潞村，所以也叫潞鹽。這邊這個動漫演示講述的是池鹽被一個放羊姑娘發現的故事。現在池鹽的產地主要是在青海，新疆、甘肅、內蒙、寧夏等地區。

歷史意涵的鹽「味」

另一個展廳是講述鹽業歷史的。首先鹽是什麼時候出現在我們生活中的呢？目前還沒有具體的史籍記載，只有神話傳說大概的描述，這裡就是關於鹽的兩個神話傳說，一個是風沙煮海，風沙氏這個長久居住在山東半島的古老部落，經過不斷的探索創造出直接將海水煮成鹽的生產技術。另一個奪鹽之戰，是黃帝族與蚩尤族為了爭奪鹽池的支配權，在逐鹿這個地方展開了一場戰爭，最終以黃帝族的勝利而告終的，也是形成了漢民族的基礎。不過從這兩個神話我們可以看出，早在上古時期，人們就已經發現了鹽，並且肯定了鹽在人類生活中的重要意義。

隨着歷史的發展，夏商周時期的海鹽業與過去有了很大的不同，這個時候出現了一項制度，叫任土作貢，就是說根據土地的情況指定上貢真品的數量和種類，這時候，海鹽就已經作為貢品上貢給朝廷了。煮海熬波，向我們展示的是古代鹽民們

製鹽的場面，那麼當時他們是怎麼製鹽的呢？我們看一下，罐子的底部都是尖的，所以要放在特定的灶架上煮鹽，一邊加熱，一邊加入新的海水，鹵水越來越濃，最後結成固體，然後要將罐子打破才能取出鹽。歷代鹽字的寫法很奇怪，在甲骨文字中還沒有「鹽」字，而是有了鹹字，可以知道的是那個時候，「鹽」的味覺感受通過文字形式表達出來了，在西周金文中也找不到鹽字，卻有了鹵字，鹽最早出現在《周禮——天官》這本書上，據《說文解字》說，鹽和鹵指的是同一種物質，但也有區別，自然形成的鹽稱為鹵，人力加工形成的稱為鹽，那麼我們可以看出，這裡的鹵大概指的是池鹽，而鹽指的就是海鹽。

春秋戰國時期的海鹽業出現了食鹽官營制度，首創這個制度的就是管仲，這個場景就是管仲見齊桓公，他建議齊桓公實行鹽的專賣，並向一些不產鹽的諸侯國出售食鹽，達到在政治和軍事上左右這些國家的目的，這也使得當時齊國成為春秋時期稱霸中原的首霸。管仲也被尊為我國三大鹽宗之一。這個富國大計的場景就是齊國實行這個鹽業制度後國力強盛的寫照。漢武帝死後，漢昭帝時期，有許多文人學士認為武帝時實行的鹽鐵專賣政策造成

了百姓的疾苦，於是在長安召開了一場特別的辯論會議，史稱「鹽鐵之議」。由各郡國推舉的賢良學士與桑弘羊等反對官員進行辯論要不要取消這個政策，辯論的過程後被桓寬整理成一本書《鹽鐵論》，為後人研究鹽業制度和專賣制度提供了寶貴的歷史資料。



■製鹽圖



■副漢代的牢盆，用來放置鹽。

煮海之歌 人文之鹽

中國海鹽博物館的第三展廳是「煮海之歌」，介紹了「人文之鹽」。五千年的海鹽文明不僅造就了人們豐富的物質財富，也造就了豐富的精神財富。其中包括民俗、文學、藝術等等。新開鹽門：當時兩淮地區的鹽要運送到湖廣、江西一帶，因為那帶的河道十分狹窄，所以鹽運到儀征一帶時就要把鹽打包成小包，用小船運出去。所以儀征一帶的人就以掣摑引鹽為職業，鹽起運的那天就叫新開鹽門。因為這關係着人們一年的生計，所以在這一天要舉行大型的祭祀典禮和民俗活動。祭張王：這位就是元代十八條扁擔起義的領導人張士誠，因為他當時率領鹽民起義的時候對百姓毫不侵犯，起義成功後開倉賑濟百姓，所以得到了老百姓的擁戴。當時民間有祭地藏王的習俗，人們取的是藏和張的諧音。也就是明祭地藏王，暗祭張士誠。鹽民嫁女：我們現在的人結婚時，婚禮的流程特別多。以前鹽民嫁女的婚嫁習俗，在婚禮的前一天，要把婆家和娘家的船合併到一起，稱為「船過船」。新人上船後，要脫下鞋子，擺放在船艙口，寓意和諧美滿。最裡面還有一條小船，這艘船上沒有槳和櫓，最後一個流程就是把新人送到這艘船上，再由新郎的父母把船推向遠方，新郎新娘就在這樣漂漂不定的小船上度過他們的新婚之夜。都天廟進香：都天神指的就是唐代的張巡，因當時平定安史之亂有功，使得長江下游的百姓免受其害，所以每年的9月16日都會

有一個都天廟進香。但是在蘇北地區，卻有其他的寓意，因為在這一天也是張士誠的祭日，所以也會順便祭拜一下張士誠。曬龍鹽、烘缸會：兩淮地區，不管是煎鹽還是曬鹽，都需要好天氣，所以人們都崇拜太陽神。

展廳中可以看到我國三大鹽宗，中間是產鹽之宗，創造了煮海為鹽這個生產技術的風沙氏；最右邊的是經鹽之宗——膠高，他是中國第一代鹽商；最左邊的是管鹽之宗——春秋戰國時期的管仲。鹽民們在生火煎鹽之前，要祭拜鹽宗，希望他們保佑能有好天氣；滅火收煎後，也要祭拜，希望鹽宗保佑鹽產業能大豐收。

除了民俗風俗外，還有很多與海鹽有關的神話傳說，落鳳化鹽：說明了鹽的珍貴；悟空盜鹽：相傳在很久以前，鹽只有人間有，天上是沒有的。有一次玉皇大帝到民間來做客，嘗到了鹽的鮮美。於是就命令太陽神把鹽烤成鹽磚，帶到天庭只供他一個人享用。這件事後來被孫悟空知道了，他決定為百姓討回公道，把鹽磚偷了出來，在和天兵天將的追逐中，不小心把鹽磚掉進海裡，從此，海水就是鹹的了，人們要用鹽，把海水一煮就能得到了。這說明了古代鹽民不屈不撓的鬥爭精神；張羽煮海：說明了對美好生活的嚮往。

與海鹽有關的文學經典是鹽文化的重要組成部分，在海鹽的生產過程中，許多法律法規、生產方

式都被記載在鹽法志書裡，展櫃裡有兩淮鹽法志，山東鹽法志等等，兩淮作為全國首屈一指的海鹽產區，曾經修纂鹽法志書七次之多，這些鹽法志書為後世研究古代歷史和鹽業留下了寶貴的歷史資料。在海鹽生產過程中，一些出自鹽民或長期接觸鹽民的詩人寫了很多關於海鹽的詩句，比如說，李白曾寫過：吳鹽如花皎如雪。吳鹽指的就是淮鹽，還有宋代詞人柳永寫的《煮海歌》。這尊銅像是吳嘉紀，他出生於官宦世家，後來家道中落，生活十分貧困，其曾經燒過鹽，對鹽民的苦難生活有深切的感受，所以創作了許多關於鹽民的詩詞歌賦。

明清時期，是我國古代小說的高峰時期，四大名著中的三部，都與海鹽有着千絲萬縷的聯繫，說明鹽在當時人們生活中有着很重要的地位。比如《紅樓夢》的作者曹雪芹，他的祖父曾經在朝廷擔任過巡鹽御史。比如施耐庵的《水滸傳》，施耐庵在張士誠率領鹽民起義其擔任的是他的軍師，張士誠後來南下了，施耐庵就隱居在鹽城的白駒鹽場寫了《水滸傳》，書中很多人物的原型和張士誠的起義是相似的。海鹽也與戲曲有關。淮劇原叫江北小戲，隨着徽商的進入，帶來了他們的休閒方式——聽徽劇，於是淮劇受到了徽劇和京劇的影響，在唱腔、表演方式等方面逐漸豐富起來，就形成了今天這樣一個成熟的劇種。我們看到這邊有一個淮劇的臉譜牆，其中我們可以看到京劇的影子。再譬如雜技，

十八團雜技起源於建湖慶豐。十八團指的是當時的十八個鹽業生產基地，因為海岸線的東移，鹽民們失去了鹽業生產的條件，有一部分人就選擇了以雜技為生，自此，淮劇和雜技已不僅僅是鹽民的一種精神文化，也是他們的一種謀生方式。

鹽業步入現代化

中國歷史上，華東沿海地區一共經歷了三次大的沿海開發，第一次是古代，興灶煮鹽；第二次是在近代，張謇提出的廢灶興鹽；第三次就是在當代，大規模的開發沿海灘塗。前兩次都是單一的開發，一次是煮海鹽，一次是種植棉花，而第三次則是全方位立體化的開發，包括灘塗資源開發，整個華東沿海地區具有獨特的資源優勢，是中國內地最大的後備土地資源；還有生態旅遊資源開發，它建有世界上第一個野生麋鹿保護區和國內最大的灘塗型自然珍禽保護區；港口資源開發，因為區域位置靠海，所以設置了很多港口，譬如陳家港、濱海港、射陽港、天生港和洋口港等。

海洋文明時代的到來，標誌着鹽業進入了現代化的新時期。鹽，已經從國家的專有物成為大眾的日用消費品。這是進步的標誌，也是歷史痕跡的尋覓。在這所博物館中，我們看到了鹽的歷史，也見證了民眾生活福祉不斷提高的脈絡。

文：徐全