

影音館

《警戰實錄》——LA's Finest

文：大秀

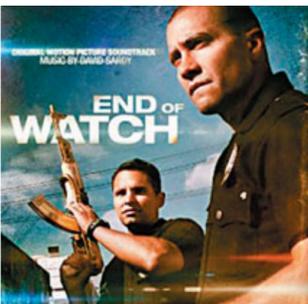
《警戰實錄》(End of Watch)由《邊緣特訓》和《夜行悍探》的導演David Ayer執導，用上他最「拿手」的洛杉磯警察故事，以極實況的手法，透過一對「行仔必」的警察拍檔兼好友，道出警賊抗爭的現實寫照。這對活寶Brian (Jake Gyllenhaal飾)和Mike (Michael Pena飾)，執勤時口水多過浪花，行動時互補長短，征服不少奇案……不斷成功讓二人自覺非池中物有如超級英雄，自我膨脹之下面對LA惡賊報復最終怎樣收場？

電影原聲和配樂找來David Sardy——本身為結他手，後來轉戰幕後，跟不同流行單位合作過，有JET、The Wolfmother、The Ting Tings和Oasis等等，獲獎無數。《警》為他的第五張電影原聲大碟，舊作有《喪屍樂園》和《幽靈騎士》。全碟十三曲（正常版只十二首），開端

和結尾以Public Enemy經典作的〈Harder Than You Think〉和Queens of Stone Age主音Josh Homme炮製的〈Nobody To Love〉這兩首別人的歌包辦，非常搶耳；還有The Delfonics和The Latin Rascals貢獻兩首，餘下舞台就交給Sardy主理，多是服務場面需要的、節奏強勁Sardy「簽名風格」的作品，爆炸力有餘，只是，相比之下，沒有其他樂手的歌吸引……

觀眾還是對電影中的不論忠奸也帶着攝錄機的情況摸不着頭腦，大概是導演David Ayer想用一個既普通又合理的方法去製造出一種實況感——從電視到電影，觀眾一向對某些難以

窺探的行業的工作性質甚為好奇，特別是紀律部隊如警察、消防員，或一些奇情行業如毒犯、妓女等等，赤裸地經營出「實況」令觀眾感到造作，以戲劇形式來「做戲」般拍攝，反而更讓觀眾投入。特別是電影開端一段類似美國經典捉賊真人騷COPS的追犯人片段，加上Jake Gyllenhaal的旁白講出了整個電影中作為警察的核心也只是依法執行做好份工，落更之後（end of watch），正如壞人賣完毒品，大家也是回家做個普通人。



正在上映

文：Cate

Tim Burton的舊作新拍

繼3D版《愛麗絲夢遊仙境》後，Tim Burton的第二部3D電影《怪誕復活狗》(Frankenweenie)也已公映，履行了此前他與迪士尼公司簽訂的合約。儘管《怪誕》的故事構想來自導演於80年代初剛出道時製作的同名短片，但在這部全新製作的黑白定格動畫長片裡，借用了大量的經典恐怖電影裡的元素，比如美國30年代的恐怖片系列《科學怪人》、拉格拉斯怪獸等等，讓影迷眼花繚亂。

《怪誕》裡的人物造型也是Burton的設計筆下一以貫之的形象：氣球一樣的大腦袋、盤盞一樣的大眼睛、鋒利的牙齒、纖細的四肢以及總少不了的縫線。但在陰冷、恐怖、疏離的空間中，裡面的人或動物總以深情試圖穿越生死的界限。男孩Victor是一個終日沉溺於自己幻想世界的小學生，他的世界總是盡量躲避來自成人世界的各種關注，家裡的閣樓上放滿了各種實驗道具和成品，那是他的安樂窩。他對父母總是小心翼翼和客氣，卻與身邊的小狗Sparky形影不離。直到一次Sparky死於交通意外，年紀小小的Victor第一次對生死兩隔產生了深深的困惑。科學課上，一位性格古怪的老師用一隻死去的青蛙做電擊反應的實驗，Victor受到啟發，借助雷電的能量讓Sparky死而復生。

Victor這孤獨又成天做夢的孩子，令人想起Tim Burton自己的童年。在最近接受《紐約客》的訪問中，導演承認自己和父母的關係冷淡，因無法被人理解和孤僻的性格，使得他只能專注於畫畫。有意思的是，Tim Burton在出道前曾在Disney公司擔任基層動畫師，這一次經歷成為他事業中最「黯淡和沮喪」的階段。在工作2年多後，厭倦了工廠批量生產式的工作模式後，他迫不及待地辭職，走向獨立創作的道路。

當Victor的同學們發現了他的「起死回生」方法後，紛紛效仿，結果造成大混亂：那些遭電擊後的動物屍體紛紛變異成外形恐怖的怪物，在當地社區橫行霸市。其中，一個日本男孩死去的寵物小烏龜變成身形巨大的恐龍，也讓人不禁聯想到日本恐怖電影中常見的拉格拉斯怪獸。導演針對兒童的虛假產品廣告進行了諷刺。另外，電影中一種叫「water monkey」的動物其實是美國80年代為吸引兒童客戶而銷售的水微生物，電影將之變成外形似青蛙的小怪獸，橫行霸道，最後卻被食鹽所融化。

電影中Victor與Sparky的依戀之情十分感人，儘管如此，影片結尾處，愛狗再次復活還是未免讓人失望。可能電影考慮到為數不少的兒童觀眾，happy ending不知是否為導演對迪士尼公司的再次妥協？



《南方小羊牧場》 下一站，愛情？

「大野狼」成為阿東畫在試卷上的象徵角色，與小羊展開對話。

巴士車身上補習天王天后的相片，我們看得多了；對地鐵月台裡補習社的大堆頭「晒冷」式星級名師陣容，可能我們都不再有甚麼感覺。同樣重視補習，幾乎每個學生放學後均需在有「補習街」之稱的南陽街穿梭，一種很草根很有生命力的補習世界，在導演侯季然的鏡頭下，成為一個勵志的愛情故事：遽然而逝的初戀是時候放下，邁向下一段戀情的道路是怎樣的？ 文：洪嘉



試卷上的狼羊物語

以拍《台灣黑電影》、《我的七四七》成名的侯季然，最新長片是找來一炮而紅的柯震東擔綱的《南方小羊牧場》。

故事中，女友留下一張要去補習的紙條後悄然而逝，不知所措的阿東來到南陽街，希望能夠找回女友，卻莫名其妙地當上影印店的店員，每天的工作便是重複地影印補習社一疊疊的試卷。百無聊賴的補習社一疊疊的試卷。百無聊賴的補習社一疊疊的試卷。百無聊賴的補習社一疊疊的試卷。

阿東開始在小羊旁畫上一隻大野狼，從此展開一場狼與羊的對話。本來不受注意的單格漫畫忽爾在學生中備受討論，也有越來越多的動物加入對話圈，使試卷成為一個名副其實的「牧場」。阿東與小羊則在對話中，逐漸進入互相的生活中。

導演前作充滿風格

影片是一貫的台片小清新。擔綱的除了憑《那些年，我們一起追過的女孩》一炮而紅的柯震東，還有被稱為台灣最具微涼感的貝果女孩簡嫚書——十分複雜的形容，貝果女孩本來指的是天使臉孔，魔鬼身材

的女孩子，台灣與內地的「貝果」風則要多一分可愛及裝扮上多一分田園風。——於是全片洋溢着一股青春氣息。

侯季然並不是靠青春起家。他的《台灣黑電影》研究了台灣新浪潮崛起前，七十年代末戒嚴時期，一批打着「社會寫實片」旗號，內容卻充滿血腥暴力的「黑電影」，將那個被稱為台灣電影史上最衰敗的時期呈現於觀眾面前，看起來頗震撼。

賴以成名的短片《我的七四七》則以自己的座駕——七四七機車——出發，拍攝這輛老爺車怎樣到了該「退役」的時候，然後車主決定換車，要把七四七拋到堆填區的故事。影片充滿懷舊氣息。前作《有一天》雖然有青春味道，然而這個描述開往金門的軍包船上，福利社女孩與阿兵哥的相遇，當中卻有着無數難以言喻的複雜關係與充滿迷離的氛圍，於是當《南方小羊牧場》忽爾變得陽光、青春、勵志，倒是有點驚奇。

悲傷的故事開端

《南方小羊牧場》以「補習街」南陽街為背景。侯季然自己便曾在這裡度過他的青春期。「十九歲的時候，為了應付考試，我幾乎每天

都去南陽街。」侯季然說，在街上穿梭的日子，他留意着那些補習社的小職員、影印店裡的工讀生，還有在深夜出現的小販，每一個人可能都有一個悲傷的故事。於是在電影裡，導演替他們編織溫暖的結局：「多年之後，我回到南陽街拍這部電影，因為這條街上濃烈的悲傷氣味讓我念念不忘。而我則要用想像力把那些悲傷消滅，這是電影獨有的特權。」

故事從悲傷開始。莫名奇妙失去了女友的阿東，渴望成為插畫家卻只能在補習社當助教的小羊，期待學生們發現，卻從來沒有人留意的試卷上的「南方小羊牧場」單格漫畫，放置在南陽街這個場景中，每個趕着補習，應付考試的學生，都像圍着圈的羊，定時地被「驅趕」到某個牧場吃草，然後在試場上被標價出售。

細膩敘述的故事

在影片中，我們可以想像侯季然如何細膩描述那種青春的愛情與勵志。影片不單止是關於愛情，還關於如何走向下一段愛情。影片中的阿東，在尋找女友的時候，遇上畫漫畫的小羊，或許他並不知道自己的愛情創傷將會被療癒，但卻神奇地被那隻懶懶的小羊漫畫所吸引；小羊則是十分具個性的女孩，只要

自己數到一百聲，還等不到該有的回應，她便是邁開步子走自己該走的路，而不再等待。兩個人的相處，為「南方小羊牧場」這個漫畫帶來了火花。

在侯季然的前作中，我們早已可品味到那種細膩的感情。他的短片《星塵15749001》，描述城市中的空房子，雖然沒有曲折的情節，然而細膩的感覺帶出了哲學性的思考：當沒有人的時候，空房子裡會發生甚麼事？在遠離人煙的森林裡，一棵大樹倒下了，算不算是倒下？這些我們無法證實的事情，是關於人類經驗以外的故事。

他往往關注這些不起眼的事物。像《購物車男孩》裡，侯季然利用一個賣場員工與購物車之間的關係，實質卻是在拍攝一個關於詩的故事，看起來十分有趣。

在《南方小羊牧場》裡，他同樣在思考一些不起眼，或者，在大多數人眼中似乎是理所當然的事情：當一段感情結束後，我們怎樣邁向下一段愛情？

台灣電影的清新、年輕導演對故事給予的溫暖、充滿人味的街道、南陽街的熱鬧與活力，一下子都在影片中爆發出來。《南方小羊牧場》即將於十一月正式於香港上映，同時也是今年「亞洲電影節」的選映片目之一。



《有一天》

《台灣黑電影》

《我的七四七》

最新影訊

香港鬼片影展

香港電影資料館11月舉辦「銀幕魅影：香港鬼片」影展，選取了好幾部上世紀五十年代末至八十年代末的經典「鬼片」，集中以當代經典恐怖片為鏡像，映現香港的歷史與文化變遷。

夜半歌聲 5/11 (一) 7:00pm

導演：袁秋楓

1962/黑白/粵語配音/92分鐘

法國連載小說《歌聲魅影》(1909)，一直以揮之不去的魅影，頻頻再現銀幕。1937年，馬徐維邦從荷里活的電影改編(1925)中獲靈感，拍攝了中國的《歌聲魅影》《夜半歌聲》。居港後，馬徐重新編寫此劇本，後因車禍意外喪生而未能開拍，改由袁秋楓執導。1962年的版本淡化了視覺上的表現主義；在內容與主題上，1937年版本中的革命宣傳雖一息尚存，階級鬥爭卻被男女情愛沖刷淡色。時代惘惘的恐怖感也因配角三角戀劇情的加入，而見消弭；原版本中對革命既擁抱又審視的複雜況味，也幾近蕩然無存。可喜處是，帶幾分黃梅調韻味的戲中戲、茶樓式樣的戲院佈景、服裝與造型等，無不盡顯地道的廣東風味。樂蒂的表演，顧盼生姿，極富鏡頭感。為向馬徐致敬，邵氏可謂做足功夫，特聘日本化妝師關根勇來港作容容特技化妝。

茅山殭屍拳 24/11 (六) 7:00pm

導演：劉家良

1979/彩色/粵語/97分鐘

湘西趕屍的民間傳說在之前的港產片中已多次出現，而此片卻較早地借趕屍儀式與茅山道術的展示，突出和強化了本土民間傳說的神秘魔力，並將之與功夫、喜劇元素結合起來。兼任導演的邵氏金牌武術指導劉家良的武打設計，與本土的殭屍傳說，及劉家班王牌雙生(汪禹、劉家輝)頗具喜劇效果的打鬥融合在一起。既顯劉式的動作形態，又帶幽默詼諧的神秘色彩，堪為劉家班經典代表作之一。本片以本土傳說為敘述動力，明星陣容強大，武打精彩，劇情幽默，無疑為八十年代港產殭屍片的發展與成熟提供了豐富的靈感與啟示。

人嚇人 28/11 (三) 7:00pm

導演：午馬

主演：洪金寶、午馬、林正英、鍾楚紅

1982/彩色/粵語/95分鐘

經典喜劇《鬼打鬼》(1980)的姊妹作，同由洪金寶兼策劃、編劇與主演；導演是同為演員出身的午馬。林正英首次以道士的身份亮相，後以《殭屍先生》(1985)道長一角走紅。朱宏利重情重義，拆穿好友被惡人殺害的陰謀；又借內身給他還魂報仇，結果時辰延誤，反落得自己變為陰魂。洪金寶扮相憨態可掬，打起來卻又矯捷如兔。初出道的鍾楚紅飾洪金寶之未婚妻，在林正英的指導下與鬼差鬥志鬥勇，救回意中人。鍾楚紅則演活了女性的單純、嫵媚與堅貞。兄弟情深、夫妻相守的儒家道德深入肌理。全片極富民間鄉野傳說的趣味，恐怖氣氛營造得驚悚，更意在突出「人比鬼恐怖」卻終有報應的樸素倫理。故事雖顯得不夠順暢，結構卻相對完整。洪家班精湛的武打，也極富視覺愉悅。

其他影片詳情，請參閱康文署電影節目辦事處網頁 http://www.lcsd.gov.hk/ce/CulturalService/filmprog/