

翠袖乾坤

連盈慧

莫道無言卻有言

莫言

諾貝爾文學獎作家中，大可預言，莫言可能在香港暢銷書榜打破紀錄，「一戰即登神壇，貴族方格稱，形容西子的句子，也許不大適用於形容老莫，但是他得獎前已享盛名，而且好幾部小說搬上過銀幕，何賤之有？認為釣魚台屬於中國領土最有良知的日本諾獎作家大江健三郎，多年前已說過莫言最應得獎；不過「悟稀」倒是事實，不然未得獎前簽名本，怎會像今日賣到十萬大元。

海闊天空

蘇狄嘉

殖民色彩滿峴港

峴港風光

二〇一二年兩度遊越南，年初應好友邀約北遊河內及下龍灣，年終則聽由妹妹安排，直飛越南中部的峴港，作一趟「世界文化遺產之旅」，漫遊順化古都、美山遺址及會安古城。



峴港風光。網上圖片

離峴港市區不遠處有座五行山，傳說有神仙住過，因此整座山都是香的，非常神奇。五行山原為海中島，多少年的變遷成了陸地上的山，在海邊平坦的沙灘上，有木、木、火、金、土六座山峰，拔地而起，氣勢雄偉。

尊重與溝通

孫浩浩

最近有位有志從事編劇行業的年輕人問我，當我們寫劇本時，會不會在劇本上寫明鏡頭的運用，例如甚麼地方要用長鏡，甚麼時候要用近鏡，會不會都用在左註明的呢？初人行時確實見過這類劇本，我亦有樣樣照辦煮碗，不過後來慢慢有了一些想法，如今經我手寫的劇本都不再有這些情況出現。

當我認為電視是一個專業的行業時，就必須認每個崗位都是有其專業地位。我的專業只限於編寫劇本上，如何把劇本透過鏡頭表現出來，這是導演的專業。要是導演對劇本有不清楚或理解錯誤的地方，編劇可以加以解釋及糾正，但我卻不能超越編劇的界線去教導演拍戲，正如我不喜歡有監製、導演或演員來教我寫劇本，因為這是極不尊重的做法。

事實上，劇本不一定要用甚麼Left, Right, 近鏡，遠鏡這些字眼，才能把畫面描繪出來。能夠成為編劇的，不論是語言的表達力或文字技巧，應該都不會太差，只要花點心思，一樣可以用文字把畫面描繪出來，而不會令人產生教導演拍戲的感覺。

我們需要尊重各個崗位上的專業，但這不等於就要凡事妥協，當其他崗位的同事未能作出相應配合時，我們一樣會出聲。尤其現在新公司取消了監製這個崗位，由編審及總導演分擔了監製的工作，跟劇組各個工作人員的溝通就更顯得重要。劇本乃一劇之本，所有設計都是靠的就是尊重與溝通。

從來旅遊難

陳莉

1991年，大學一年級下學期的五一節，我們有三天假期。我和同班另外三個男孩、一個女孩結伴去洛陽遊覽龍門石窟、觀賞牡丹——傳說中，遼武則天聖駕而被貶謫到洛陽，在那裡扎根的牡丹。



每到假期，景點人滿為患。資料圖片

我們找旅館找了六個小時。門關不上，就用凳子抵着，然後在門前放了三盆水和塑料袋子，以防備和提醒盜賊的入侵。我們太累了，我們倒頭就睡了。第二天醒來，發現擋門的凳子沒有盡好職責，門虛開了，好在兩個清純少女完好無損。

劉同學是湖北人，家中最小的女兒，也是我們班最小的女同學。她十分聰明，周末的早上我們都在懶睡，她也不例外……可是突然，她一下子坐起來說：「這道題我會做了。然後披頭散髮地在桌邊把高數題直接在作業本上做了出來。她思考題目都是在腦中，不用草稿的。問她，「你思考題目不要列公式的呀？」「我列在腦子裡面的。」她回答。我是一個無法在腦子裡列一堆公式換算的人，所以她的深度，我是無法想像的。

我被這結局象徵驚嚇，但坐在我身旁的世侄，卻是早已躲到椅子下，不敢觀看。屍體被殺的場面。可見少年不識真正的恐怖在哪裡。所以，現代大多數的恐怖片，靠嚇的場面，都是營造氣氛和突如其來的一剎那，不是靠內容的意義。

雲南的湖

呂書練

雲南是內陸省份，見不到海，卻不缺水，因為有湖。雲南有三大名湖，最著名的是位於昆明西南部的滇池，它不但是雲貴高原最大的淡水湖，且四周環山，連綿起伏的山巒形成天然屏障，自成一格。

要哭了，一會兒男同學就會把票買來的。果然，票買來了，難以想像他們三個是怎麼擠進人群買到票的。買到票了，我還是哭，我也不知道是被擁擠的人群嚇住了，還是在後悔。

作家的良心

吳康民

莫言說他是惡良心寫作，他對社會的黑暗面的批判毫不留情。看《蛙》的描寫，的確是這樣。

隨想

興國

我現在還記得一件事，從前看電影的事，就是二十多歲時，帶著長輩那十二歲的兒子一起去

生活絲

吳康民

對社會上的貪腐行為，莫言在小說的一些小節上也不乏諷刺。例如他遞一枝軟包中華牌的香煙給一個瘦弱的小伙子。小伙子說，能抽上這種煙的人都不是尋常人。回答道：「是朋友送的。小伙子笑說：我知道這是送的，抽這種煙的人，哪有可能是自己花錢買的？接着，小伙子說：你老也是「四個基本」吧？」