

一隻貓，一份情

——徐悲鴻的《貓》

9月8日榮寶齋首屆四季拍賣中國書畫專場，一幅徐悲鴻的《貓》，最終以276萬下嫁於人。此拍品之前估價為200萬—300萬，尺寸57×36.5cm約1.9平尺。

走出拍場，便覺再也找不到情致這樣細膩的徐悲鴻了。大師的小品，尺幅越小越愜意，畫題深遠，朱文圓印。貓靈動，帶點西畫規矩的氣韻，虬枝鐵幹乾淨利落，隨興點了幾點水紅梅影倒是國畫至深的意境：西畫根基堅固，國畫筆墨傳統樊籬是應份的。

世人多曉徐氏畫馬畫人畫喜鵲，可是，他筆下的貓如同畫家人生之中的女子，孤傲聰明，俠骨柔情。

文：記者 張夢薇 圖：榮寶齋(上海)拍賣提供

大師小品 酬答友人

「志摩多所戀愛，今乃及貓。鄙人寫鄰家黑白貓與之，而去其爪，自誇其於友道忠也。」

1930年，徐悲鴻畫贈徐志摩的一幅紙本立軸——《貓》，這樣簡單幾句題跋，道盡許多舊事。

徐悲鴻旅歐8年，回國後針砭中國傳統繪畫舊弊，但實際在他身上仍舊是中國老派文人風骨情性不散，喜歡朋友間以字畫唱和，喜歡畫馬言志，喜歡寫貓作為酬答友人的小品，從畫題到題跋文字，筆墨精妙處無不是一派舊式文人的風流雅逸。

徐悲鴻的貓圖，以20世紀30年代畫的比較多，1931年他畫了《為誰張目》，這幅早期貓圖代表作為徐悲鴻紀念館收藏。1933年3月20日，近代書畫家、鑒賞收藏家吳湖帆也在他的《丑移日記》中記過一筆：「江小鶴交來悲鴻為余畫《貓夢圖》。」吳湖帆常居上海，與劉海粟交好，而1929年遷居南京任教中央大學的徐悲鴻和他幾乎沒有私交，但素有貓癖的吳湖帆也知道徐悲鴻畫貓絕妙，於是1933年通過朋友請他畫了這麼一幅。記得2007年秋拍，北京誠軒拍賣曾有一幅《牽牛雙貓》拍出573.44萬元人民幣，那幅是徐悲鴻1939年為朋友所作，並在好友許友梅、黃曼士、陳之初等人手中次第遞藏，畫中兩隻貓在石上一臥一立，背後以淺紫和白色的牽牛花點染，是中國庭院裡最常見的小景。

藝術論戰 兩徐結緣

說起1930年送給徐志摩的那張《貓》，是比《為誰張目》更早的一幅貓圖。匡時拍賣董事長董國強說1930年是個非常有意義的年份，因為徐悲鴻題贈徐志摩這幅《貓》的時候，距離兩人在上海發生那場著名的藝術論戰不到一年。再讀題跋，就更有耐人琢磨的地方了。說文人書畫收藏讓人着迷，是除了一書一畫在手恍如和古人有了某種聯繫，再則便是源流故事，更承載了舊時風月 and 沉着意味。那次論戰，曾是中國美術史上一次重要觀念對壘。1929年4月10日國民政府教育部在上海舉辦「全國第一屆美術展覽」，展覽會總務常務委員有徐悲鴻、王一亭、李毅士、林風眠、劉海粟、江小鶴、徐志摩。委員徐志摩還要負責和陳小蝶、楊清馨等人一起出版編輯《美展彙刊》，22日徐悲鴻的《惑——致徐志摩公開信》在《美展彙刊》上發表，和詩人就西方現代主義藝術的「真偽」、「是非」展開爭論，

徐悲鴻否定馬奈、雷諾阿、塞尚和馬蒂斯用的字眼是「庸」、「俗」、「浮」、「劣」，聲言如果政府購入他們的作品，他即「披髮入山，不願再見此類卑鄙昏聩黑暗墮落也」。徐志摩回寫給徐悲鴻一篇《我也「惑」》來為塞尚的藝術辯護，除了表明他完全不同的藝術立場，文章第一段末尾還來了一句開筆：「說到這裡，我可以想見碧微嫂或者要微笑地插科：真對，他是一個書獃！」一句家常拉得瀟灑極了。

徐悲鴻畫《貓》相贈之前，徐志摩有一篇小文問世：「我的貓，她是美麗與健壯的化身，今夜坐對着新生的發珠光的爐火，似乎在訝異這溫暖的來處的神奇。……我敢說，我不遲疑地替她說，她是在全神地看，在欣賞，在驚奇這室內新來的奇妙火的光在她的眼裡閃動，熱在她的身上流布，如同一個詩人在靜觀一個秋林的晚照。我的貓，這一晌至少，是一個詩人，一個純粹的詩人。」對於文章裡「我的貓」，當時一眾讀者都認為所指陸小曼。1926年2月18日，徐悲鴻旅歐首次歸國，田漢曾在上海邀約150多位文化人士參加梅花會，為他的40多幅油畫辦了一個小型展覽，來賓名單裡有蔡元培、郁達夫、郭沫若、葉聖陶、鄭振鐸等人，唯獨沒有徐志摩，因為，徐悲鴻畫展在上海舉行的時候，徐志摩和陸小曼兩人正是情事紛擾，京滬兩地社交界無人不知。

簡單題跋 道盡往事

至於徐志摩多年不能忘情於林徽因，在朋友中也不是什麼秘密。徐悲鴻可能想起來老友這些往事，這才順着文題畫贈了這幅《貓》，題跋中間句「志摩多所戀愛，今乃及貓」。徐悲鴻又言「而去其爪，自誇其於友道忠也」，這也有典故：近代傳奇軍事家蔣百里在德國期間就和徐志摩交好，他寫過《西方文藝復興史》，和胡適、徐志摩一起組織過「新月社」，1925年徐志摩為了陸小曼從北京追到上海，吃住就在蔣百里家。1929年，蔣百里被唐生智起兵事件牽連入獄，徐志摩隨即扛行李奔往南京陪他坐牢，「隨百里先生坐牢」竟成了一件時髦的事情。徐悲鴻題跋中的最後這句話，似褒似貶，羨徐志摩「於友道忠」，順便也善意地諷刺了一下這位詩人朋友的小虛榮。為徐志摩畫《貓》之後，1931年徐悲鴻還為徐夫人陸小曼畫過一幅半身素描像，陸左手托腮坐在桌前，直髮垂肩，面目端凝凝淡，看起來很像一個女學生，而非傳言中那個沉迷於煙榻和舞會的交際名媛。從畫中陸小



徐悲鴻《為誰張目》



徐悲鴻《雙貓圖》



陸小曼



徐悲鴻《貓石圖》



徐悲鴻《貓》

曼所穿的衣服看，作畫時間大約是春夏或夏秋時節。徐志摩1931年11月19日遇空難，素描應畫於他離開前。

一些拍賣會上也見過徐悲鴻以貓為題的作品，印象中筆墨都沒有《貓》這麼細膩，畫中貓的情狀以及左下那枝梅的姿態，都精妙入味。除在落款後鈐印「東海王孫」，徐悲鴻還在左、右下角加「獨與天地精神往來」和「荒謬絕倫」印。「東海王孫」鈐印在他一些《奔馬》畫作上時常看到，2004年在北京翰海以1650萬元成交的《巴山汲水圖》上也有一方。「獨與天地精神往來」徐悲鴻不常用，是福建長樂著名印人陳子奮所刻。他們1928年相識，徐悲鴻十分推重陳子奮的篆刻成就。

徐悲鴻年譜上，對他的1930年記錄下來的只有幾件大事，比如他在《良友》畫報第45、46期上連載了《悲鴻自述》，赴南昌講學發現繪畫天才傅抱石，一年內完成巨幅油畫《田橫五百士》和《蔣碧微像》。

可有時候，歷史就收藏在被人忽略的細小處。在《蔣碧微像》畫面的深情

下，現實中卻是至朋正無力攔阻這份感情走向分崩離析。還有兩徐之間玩笑酬應的這幅《貓》，隔着這麼多年好像還看得到兩個人的小快樂：畫家提筆時促狹得意，詩人受畫後報之一笑，此畫徐悲鴻落款「庚午初冬」。

徐志摩死於第二年辛未初冬。



徐悲鴻《撫貓人像》

藝訊

景德鎮陶瓷拍賣遇冷 部分僅百元起拍

10月20日下午，2012中國景德鎮國際藝術陶瓷拍賣會上，參加拍賣的198件拍品中共有125件拍品流拍，部分拍品起拍價僅為100元。拍賣師稱，此次拍賣遇冷，是當前經濟低迷時期收藏界的正常反應。

當天下午15時，拍賣會正式開始，大多拍品都是以起拍價成交，激烈競價的場面很少見到。標價為數千元至10萬元的拍品成交率較高，10萬元以上的拍品較多流拍。一件最被看好的起拍價為128萬元的拍品，由陶瓷名家、傅抱石弟子熊曉峰創作的瓷板畫《醉翁亭》也遺憾遭遇流拍。拍賣過程中，有兩件陶瓷作品僅以100元起拍，其中一件瓷板畫僅以1500元的價格成交。

在拍賣會進行到一小時後，部分參拍者和觀眾陸續離開現場，更有甚者在座位上熟睡，拍賣師不得不暫停拍賣，調節現場氣氛。拍賣會舉行到最後階段，一直無人舉牌，連續十餘件拍品流拍，拍賣師也流露出失望的表情。拍賣會落幕時，在座的參拍者不足50人。

拍賣師蒙輝斌表示，拍賣遇冷可能是潛在的真正買家沒有出現，讓主辦方有點預想不到。因為受經濟低迷的影響，競買人出手相對會有一些保守。

參拍者方女士在現場以1.9萬元拍得一件瓷板畫，她告訴記者，在拍賣會預展時她就看中了這件藝術品，價格也不算貴，參拍的過程中無人與她競價，她最終以底價如願將這件藝術品收入囊中。

拍賣會主辦方景德鎮瓷城拍賣有限公司總經理洪光表示，拍賣會結束後統計，此次共有198件藝術品參拍，其中73件成交，總價約2000萬元，其中成交價格最高的是一件大師創作的瓷板畫，成交價為60萬元。

「今年的拍賣會比往年會冷一點，這很正常。」拍賣師蒙輝斌表示，藝術品拍賣會在一定程度上受經濟影響，整個藝術品的拍賣市場和經濟密切相關，雖然今年全國藝術品的拍賣市場遇到了一些微調，但從長遠來看，未來藝術陶瓷的收藏趨勢還是值得看好。

中新社



沉船瓷器首展

清康熙青花八開光雜寶花卉紋盤、清康熙青花「鸚鵡相爭漁翁得利」圖碗、清康熙青花冰梅紋直腹蓋罐……10月21日，景德鎮陶瓷館內展出了103件罕見「平潭碗礁一號」沉船瓷器。在文物工作者的努力下，這些藝術珍品300年後首次外展，回到故鄉千年瓷都景德鎮。圖為展出的沉船古瓷器殘片。

中新社圖片

民間僅存乾隆製腰刀將拍賣

即將於10月底舉行的嘉德2012秋拍會上，國家一級文物「清乾隆 金桃皮鞘『天字十七號』『寶騰』腰刀」將現身拍場，這也是目前所知民間僅存的清乾隆製腰刀，拍品估價待詢。

據中國嘉德瓷器工藝部總經理劉越介紹，此次上拍的腰刀是乾隆帝親自監督、造辦處耗時47年傾力打造的90把御製腰刀之一，腰刀以「天、地、人」3字編號，每字號各30把，象徵着皇帝權力和威勢。

據了解，這90把腰刀除少量外撥和流失海外，絕大部分現收藏於北京故宮博物院。整刀呈細長的S形，刃鋒至尖處略上翹，配白玉雕柄，柄底端以渦旋形作收，刀柄上的刻花裝飾具有鮮明的蒙古草原風格。刀蓋鍍金鏤雕，刀靠近處飾有金、銀、銅絲鑲嵌的花飾及雲龍紋。此次嘉德秋拍拍品共3300餘件，10月25日至27日預展，10月28日至31日拍賣。

新華社