

講普通話享受中醫推拿 建平台將華夏文化傳播世界

學習融入京生活 港太細味中華美



港人 在北京

1997年7月1日，一位新娘佇立

在香港一個高尚社區高樓的窗前，她

手如柔荑，膚如凝脂，身着九龍旗袍，手戴九龍金玉環，時時向窗外顧盼迎娶她的新郎。她叫霍靜冰，那一天是她大喜的日子，新房窗外鑼鼓喧天，不知是慶賀香港回歸，還是在慶賀她與有情人終成眷屬。選擇在香港回歸祖國那天成婚，似乎注定了這對夫婦與北京的不解之緣。成婚7年之後，霍靜冰與丈夫林文坤雙雙來到北京，投資致力於中國傳統文化傳播的千億文化傳媒有限公司。

香港文匯報記者 王曉雲、田一涵 北京報道

霍靜冰與丈夫林文坤雙雙來到北京，投資致力於中國傳統文化傳播的千億文化傳媒有限公司。

香港文匯報記者 田一涵攝

8年前，基於對內地商機的無限期待和對中國傳統文化的嚮往，霍靜冰的丈夫毅然放棄香港優厚的待遇和晉升空間，決定到北京來發展。當丈夫將自己想去北京發展的想法告訴霍靜冰時，重重憂慮縈繞在她的心頭，離開香港這個她從小長大的地方，離開她熟悉的山山水水，離開她曾經就讀過的學校，虔誠參拜過的廟宇，離開與她相知相伴多年的朋友，離開親人到一個完全陌生的地方去生活，她心中的不捨與恐懼交織在一起。

隨夫上京創新生活

但看到丈夫談到北京時的興奮表情，霍靜冰的心頭升起一股暖流，為了這個她全心全意愛着的男人，她鼓起了勇氣。2006年，賢慧的霍靜冰為了支持丈夫的事業，將前往北京的種種慮慮深埋心底，隨夫北上，開始了新的生活。

初來北京的幾個月，對北方氣候的不適，語言的不通，對家鄉的思念，種種不適應一齊衝擊着這位溫婉太太的心靈，她終於忍不住向丈夫訴說想回香港的渴望，「我覺得自己在這裡就像一個太空人，周圍的一切都與我無關」。在丈夫的鼓勵下，霍靜冰調整好心態，到北京語言大學進修普通話。

春日的微風吹皺一池春水，霍靜冰站在頤和園夕佳樓簷下，遙望昆明湖的漾漾春水，此時的她，回憶起學習普通話的經歷，嘴角泛起淡淡的微笑。

古城發現傳統美學

梅花香自苦寒來，在北京語言大學學



霍靜冰與北京工美集團簽訂合作協議，共推中國工藝品走向世界。香港文匯報記者 王曉雲攝

習語言期間，霍靜冰每天早起一個小時，複習昨天所學的內容。在白天的課堂上，她克服羞澀內向的性格，積極與老師和同學交流，糾正發音上的錯誤。在日常生活中，她抓住每一個與鄰里交流的機會，練習普通話。日復一日，霍靜冰終於攻克了語言難關，能用一口流利的普通話和周圍的人進行交流了。

攻克了語言難關的她，徹底融入了北京這座熱氣騰騰的城市。不再有交流障礙，她開始四處遊覽北京城的名勝古跡，故宮、天壇、首都博物館、朝陽劇院都留下了這位香港太太的足跡。「我最喜歡欣賞首都博物館展出的瓷器，白底青花，素淨而不失雅容，很符合我的審美趣味。」霍靜冰在遊覽北京時不僅發現了中國傳統文化的美學價值，而且發現了中醫療病的神奇之處。

在採訪過程中，霍靜冰對中醫推拿讚不絕口，「剛來到北京時，我不適應冬季寒冷的氣候，腿經常感到酸痛，就到

一個中醫館去推拿，堅持了幾個月，腿居然不痛了。發現中醫推拿有奇效後，我向丈夫和事業上的很多合作夥伴推薦中醫推拿，賺錢很重要，但健康才是最重要的。」

洋人誤解殘酷暴力

在看到了中華傳統文化絢麗多彩的同時，一絲憂慮也浮現在霍靜冰的心頭。原來，她所接觸過的外國人中，有很多人對中國傳統文化的理解有諸多誤區。「中國的文化是何等的光輝燦爛，但在他們那裡，卻被扭曲成了殘酷和暴力，這怎能不令人扼腕歎息。」

霍靜冰認為，產生這種現象的原因之一，是中國傳統文化向國際輸出的渠道不暢通。「我們走上國際的影視作品，

多在描述戰爭，這導致很多外國人認為中國的歷史統統是戰爭，中國古往今來的環境都異常殘酷，民眾們在戰爭中掙扎，中華民族是好鬥逞勇、異常堅強的民族，中國威脅論由此誕生。」她回家後把自己的看法講給了丈夫，在丈夫的鼓勵和幫助下，她開始創辦千億文化傳媒，想通過這一平台將中國優秀的傳統文化傳播到海外，讓更多的外國人發現中國美的事物。

2009年，千億文化傳媒有限公司正式成立，怎樣通過公司的平台將中國文化傳播出去，成為擺在霍靜冰面前的又一問題。正當她冥思苦想，苦於沒有良好輸出渠道時，神九的飛天為問題的解決提供了契機。「要引起世界對中國傳統文化的關注，必須要確立一個主題。中

國的航天業很發達是眾所周知的，而中國的航天文化其實包蘊着許多中國傳統文化的因素在其中。比如中國古代神話中的飛天，敦煌莫高窟壁畫中的飛天，都是中國古代人民飛天夢的集中體現。中國航天事業的發展，恰可以成為中國傳統文化走向世界的良好渠道。」

借神九向世界放送

基於這種理念，霍靜冰尋找到航天（北京）科技文化發展有限公司作為戰略合作夥伴。2012年，兩個公司將聯手推出「小小宇航員計劃」、「航天科普推廣」、「公益巡迴演唱會」、「千億祝福榮耀中華藝術表演」等一系列活動，用高科技的形式，將中華之美用航天的載體放飛到全世界。

港廚羅耀才：賦食材新生命

港人 在廣東

廣州四季酒店中餐現任行政總廚的羅耀才，13歲就已經開始在香港的餐廳做幫廚。家鄉在廣東南海的他，由於叔父在香港的一間本地餐廳做粵菜廚師，於是小小年紀就隨叔父赴港，從廚房幫工做起。後來他輾轉多地，如今已經是有50餘年經驗的名廚。當被問及成功秘訣



羅耀才稱：「我只是用誠摯的心烹調，尊重自然贈予的食材，並為其帶來新的生命。」本報廣州傳真

時，羅師傅謙遜地笑着說：「我從來不會說我做的菜比別人好。我只是用誠摯的心烹調，尊重自然贈予的食材，並為其帶來新的生命。」

位於廣州國際金融中心的廣州四季酒店是全球最高的四季酒店，也是目前廣州價格最高的高級酒店。羅耀才從北京一家高級酒店轉到此處做主廚，一是因為離家鄉近，二是覺得這裡的食客更能理解自己。羅師傅與大多數中餐大廚一樣，年紀輕輕便開始其廚藝生涯。當年其叔父在香港一間本地餐廳擔任粵菜廚師，他隨叔父離開故鄉南海，從廚房幫工開始做起，9年後滿師正式成了一名廚師。

京媒讚體現粵菜真諦

羅耀才懷揣對烹飪的熱情及期望成為總廚的理想，曾輾轉內地多個城市、香港以及菲律賓精心研習烹調技藝。其間，他的職位也由高級廚師晉升廚師長，直至升任總廚。在北京擔任酒店總廚時，他得到媒體的評價是，「50多年的專業經驗讓出品保持一流水準。無論是選料、刀工、調味，還是口感和裝盤視覺，都堪稱精工細作，體現了專業真諦。」

2011年9月，羅師傅回到廣州，開始擔任世界頂尖五星級奢華酒店廣州四季酒店的中餐行政總廚。羅師傅目前在廣州四季酒店負責掌勺粵菜餐廳——愉軒軒和宴會中餐廚房。

讓失傳美食重現廣州

「我很高興能在多年後回到廣州，這裡的賓客都是出色的美食鑒賞家，對於大廚來說是良師益友，因為我們能夠互相學習。」據他透露，食客將會在此品嚐到他烹飪的一些市面已經失傳的傳統粵菜。

羅師傅擅長烹調如鮑魚、燕窩等優質食材。他尊重歷史悠久的專業文化，忠於傳統的烹飪

方法並不斷改良，烹調出極具個人風格的精緻菜餚。在羅師傅50餘年的烹飪生涯中有頗多令人稱道之處。1996年，羅師傅榮膺久負盛名的法國國際美食協會所授予的Chef Rotisseur稱號，是獲此殊榮的第二位中國廚師。法國國際美食協會於1950年在巴黎成立，其歷史更可追溯到1248年。

任郭鶴年私廚兼顧問

羅師傅亦曾是馬來西亞華裔大亨郭鶴年的私人大廚，時常往返於郭先生在內地的眾多大酒店擔任中餐廚房顧問。在廚房裡，相較於大廚，羅師傅有時更像一位父親。這位年過花甲的大廚說道：「我或許是個含蓄的人，但在培養新廚師時，我像一個父親對待他的孩子那樣，毫無保留。」

香港文匯報記者 顧一丹 廣州報道



工聯會教你北上防扒秘笈

生活 貼士

香港市民經深圳返回內地，過關時常因人多擁擠而忽略身上的行李背包，這就給扒手營造了一個好機會。為提醒港人加強對自身物品的防範意識，深圳工聯會副主任魏韻鄺通過結合自己親身經驗，為市民提供以下意見。

港人到內地，人多擠迫的關口是必經之處。在乘坐電梯時，港人忌把手提包放在行李箱上，同時應把行李箱放在身前，放到自己眼睛能看到的位置。上衣和褲子口袋裡不要放任何東西，沒有背包的時候，錢包和手機最好拿在手裡，因為小偷再大膽也不會明搶的。

魏韻鄺：現金證件分開減風險

此外，要把現金和回鄉證分散放到不同位置，以防錢財丟失也能返回香港。若在過關時，發現身後有人跟蹤你，不要繼續前行而應停下讓對方先走。

除過關外，地鐵及公車站上也是最容易招惹扒手的地方。在乘車時，不要把貴重物品放在褲的後袋。在人多擁擠時，凡是有人上下車從身邊經過時，最好按住自己的財物。有座位的乘客因為免受擁擠會忽略財物安全，一樣容易中招。她提醒港人，如果是單人位，最好將財物放在靠車窗的那邊，即遠離站着的人。公安不止一次捉到那些專門趁坐在座位上精神不集中的人，就下手打開乘客的包的扒手。

擁擠或購物提高警覺

在商場、展銷會、交易所、集會場所或其他大型活動中心等人多擁擠、複雜的公共場所，有些扒手會故意用報紙、挎包之類的東西遮擋作案對象的視線再伺機下手。商場內被盜一般由於購買東西時大意，所以包一定要拿在手裡，特別是女士在試衣服的時候最危險。

香港文匯報記者 李昌鴻、實習記者 張瀛戈 深圳報道