

詩詞歌賦中的山水光影

——鄭在東作品展

《從建隆元年到二十一世紀的山光水影》

時間：即日起至11月3日

地點：季豐軒畫廊（中環雪廠街20號地下）

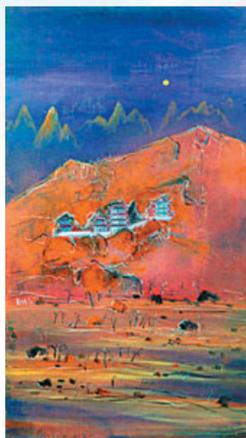
查詢：2580 0058

從早年所受西方的影響，到回歸中國傳統審美標準，台灣藝術家鄭在東在香港的最新畫展《從建隆元年到二十一世紀的山光水影》重新立足於豐厚的中國文化本位。這位從「前衛」撤退的畫家帶來的二十幅最新畫作，雖然畫的都是山水風景，卻不是一般旅途中所見的風景，而是畫家心目中對古人所去過地方的追思。畫作藉助對李白、蘇東坡等古人所經之地的訪古尋新，刻畫出了今人對傳統文化的綿長感悟。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由季豐軒提供



■鄭在東作品《廬山》



■鄭在東作品《恆山懸空寺》

鄭在東於1953年生於台灣台北，年輕時深受存在主義影響，畫風以表現主義為師，成名的一系列作品以強烈張力澎湃地刻畫出青年人在二十世紀六、七十年代台灣的封閉環境所陷入的虛無和苦惱，畫作的主題也牽涉到死亡。而上世紀八十年代開始，他着力探索宋元繪畫藝術，並展開了訪古尋新的創作道路。近二十年來，他大部分時間旅居上海，遍覽中國名勝，以進入中國千百年來沉積而成的文人世界，實地鑽研中國傳統文化。

他逐漸建立一套基於舊學的人生態度，追求詩詞書畫、文物古玩所涵養的品味生活。而他的理念與生活完全反映在他的藝術發展裡面，近年作品都帶東方世界獨有的淡淡哀愁。

這次畫展中早現的他從2011年開始新的山水系列，記錄了他追隨古人足跡，走遍中國名山大川的所見所思。這個旅程不單是一段空間之遊，更是時間的穿越，歷史的摸索，以及對中國固有世界觀、人生觀和美學的研究。在他的畫中，山水不再僅是客觀物象，而是一整套態度與觀念。他筆下的西湖三峽、瀟江黃山，處處體現着中國獨有的對「物」「我」對照、「天」「人」共處的領會，也處處灌注着詩人、墨客追尋的意境。

詩詞歌賦中的今古情懷

桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。李白一首《贈汪倫》賦予了桃花潭特殊的意義。而幾百年間地貌改變，鄭在東再度追

尋心目中的桃花潭時，則又是另一場情感的投入。原來真實的桃花潭很小，汪倫相比李白也是不出名的人物，但偏偏一首詩，無限放大了當時景物的珍貴。鄭在東過去在書上讀詩，上世紀八十年代末期開放台灣對內地旅遊後亟不可待地去遍訪中華河山，尋找那些詩詞裡行間的秀麗山水。

他不喜歡畫帶有政治味道的作品，雖然早年喜歡的許多西方繪畫大師都有着背後深刻的隱喻和意涵，但他更想提出的是一種人文銜接的意識。他對中國古詩詞的趣味點是從竹林七賢開始，之後是宋代的清風飄逸，一路直到晚明。清軍入關後的華夏土地則又是另一番風貌了，畫家本人並不偏愛。他認為：「清朝已失去了高古的精神。」他愛的是趙孟頫、宋徽宗、李後主，並願意通過挖掘他們曾經看過、走過的山山水水，進行自身的傳統繪畫探索。

他認為宋代文化是中國文化的一種典範，逐漸走到清朝，實際上是一個一路衰弱的過程，正如從古希臘文明到古羅馬文明之後再到東羅馬帝國比擬，文化的傳承一路褪色。愈是早年便愈純粹，漢代的《古詩十九首》非常單純，日後日積月累，人性也在積累，創作詩歌的情感會變得不同。而鄭在東個人喜歡的，恰恰是清風飄逸，就像當我們看到他的作品時，所感受到的清明。無論《天池山》還是《瘦西湖》，無論《錢塘江》還是《蘇州冠雲峰》，都會讓人感受到畫家對這些景物的真摯思索，而不是流於表面臨摹景色地走



■旅滬台灣藝術家鄭在東



■鄭在東作品《長江三峽》

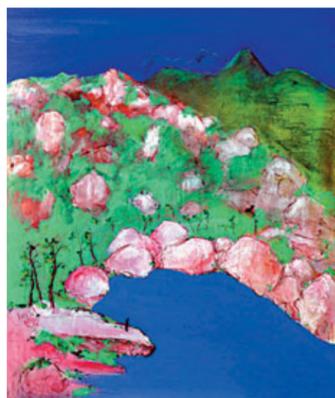
馬觀花。

早年的叛逆心志這二、三十年來逐漸體現在表達手法上，兼備中國的樸雅與西方的開放。尤其在用色方面，不為古法所限，每每在不經意處融匯西方的顏色修養，把傳統所捕捉的美感推向一層新的境界。鄭在東如今的繪畫外衣一定要足夠鮮豔，而內在的暗示則相當含蓄，就像文藝復興時期達芬奇的畫作與古典畫之間有千絲萬縷的聯繫，鄭氏的畫，萬變不離其宗，仍然脫離不開他所植根的中國文化。

從當年受西方影響到回歸中國傳統審美標準，鄭在東重新立足於豐厚的中國文化本位。他所走的路為中國當代藝術發展的下一步帶來了值得探索的啟思。從「八五新潮」開始的中國當代藝術運動一直以西方的觀念、方法和標準為基礎。移植而來的文化無論在意義上或持續能力上總令人擔憂。而鄭在東卻從「前衛」撤退，深入自己血脈所依歸的傳統，並以為之據點，重新再出發。也許這是中國當代藝術家需要認真考慮的新方向。



■鄭在東作品《太湖》



■鄭在東作品《天台山》



■鄭在東作品《蘇州冠雲峰》

創作對談

文：Jasmine

《夢遊號》：表現地道香港精神

今次，我們將與今年「香港當代藝術獎」得獎者黃國才進行交流，他以裝置作品《夢遊號》獲獎，本身也是香港本土藝壇的重要視覺藝術家。該獎項的宗旨是反映香港視覺藝術發展面貌，而黃氏的作品恰恰是以他的個人方式，表現出了地道的香港精神。

《夢遊號》的創作概念是？

黃：「夢遊號」是一張裝有三輪車的雙層鐵架床，它是由高密度城市所產生的傢具也是香港人的集體回憶。是城市製造人民還是城市只是人民的夢境而已？作品表達城市人疲倦的身軀每晚不由自主的工作，推動着他們的床，前往不知名的終極出發。因為要不斷工作而最終可能失去自由及自我。床是一個家中的核心，沒有床就像沒有家的感覺，沒辦法在家中舒適休息。而鐵架床恰恰是過去香港精神的一個象徵，上世紀六、七十年代，人人家中都在使

用。我想做一些表現香港身份、香港獨特記憶的作品，而為何沒有選普通木床，而選了裝有車輪的鐵架床？因為這個城市的生活方式，令人們必須不停開工，缺乏個人時間，整個人就像活在一個夢遊的世界中——有些人雖然在上班，但也心思恍惚，處於精神上的睡眠狀態。不同境遇不斷重複，床就變成了城市中莊周夢蝶式的一種奇妙象徵。究竟我們的生活，是真實的，還是一切只是腦海中的幻想？每個人就像車間中的螺絲釘一樣日復一日地不停幻想。

獲得香港當代藝術獎的感受？

黃：很高興因為以前差不多每次都有參加，但每次都只能入圍展出但沒有勝出過，反而我教過的藝術學生能勝出，感覺好像陪跑就是我永恆的命運那樣，今次很高興終於勝出了，算是還了個心願吧！我做了

■藝術家黃國才



十幾年藝術家，當然已經不再是新人，但可以贏到這個獎都是一種很大鼓勵。

未來創作方向會側重哪方面？

黃：會側重於做更多關於增強香港身份價值的作品，想做更多有香港特色的作品，表現香港人默默耕耘、守望相助的精神，因為這是香港的核心價值，就像這次創作的鐵架床，也是一個象徵，當時的香港雖然經濟上並遊穩定，但人們的精神卻在彼此默默支持。我希望自己未來的作品可以進行香港身份再認同的一些探索，表現出這個城市和內地以及台灣的不同之處，在中華多元文化的語境之下，更多體現在地性的思考。

藝訊

國際大師版畫藏書票在津展出

日前，20世紀國際大師版畫藏書票藝術展在天津漢沽國際版畫藏書票收藏館開幕，展出了來自德國、奧地利、意大利、荷蘭、西班牙、法國、美國、瑞士、捷克等多國近百位20世紀國際版畫藏書票大師的千餘幅經典版畫藏書票原作。

藏書票是張貼在書籍扉頁用於標識擁有者的袖珍版畫藝術作品，是版畫的一種。天津漢沽國際版畫藏書票收藏館建築面積近1000平方米，館藏作品超過兩萬件，是目前內地首家、也是國際上規模最大的藏書票館。據悉，此次國際版畫藏書票精品展共展覽由國際版畫藏書票收藏館和天津漢沽刻字版畫藝術院聯合主辦。

■香港文匯報記者 李欣 天津報道