

1600人維港渡海泳 盛況勝前

梁振英主禮 參賽者增70% 內地客捧場



行政長官梁振英向泳手舉起大拇指，為參賽者打氣。 聶曉輝攝

香港文匯報訊（記者 聶曉輝、黃舒慧）維港渡海泳第2年復辦的盛況更勝昔年，行政長官梁振英昨日上午8時30分主持鳴槍儀式後，共1,600多名精英泳手便於鯉魚門三家村公眾碼頭出發，較去年約1,000名泳手增加70%。一眾健兒奮勇向前、力爭上游，務求以最佳狀態完成賽事，並展開長達1.5公里的海上長征，凌天宇和鄧穎欣繼去年後再次於渡海泳封王稱后，成功衛冕男、女子精英泳員盃公開組別的冠軍。

維港渡海泳於1906年首辦，至1978年暫別香江，並於去年復辦，吸引約1,000名泳手參加。今年的參加人數更增至1,600多人，同樣由鯉魚門三家村碼頭出發，終點則由鯉魚涌公園改為西灣河濱公園碼頭，賽程亦縮減300米至1.5公里。泳手都佩戴上電子手帶，游至轉折點時須觸拍電子感應板記錄時間，游至終點衝刺一刻，亦須「拍板」記錄成績。昨晨天公造美，微風輕吹，天未亮時已有大批參賽者沿油塘港鐵站，精神奕奕地步行至起點登記，以及進行熱身運動。大會則在現場設有多艘橡皮艇成備，以備即時搶救遇溺泳手。

最年幼泳手 12歲女童測能力

行政長官梁振英於上午8時許抵達現場並主持鳴槍儀式，其後更留下觀賞賽事。今屆賽事按年齡或分為5個組別，年紀最小的參賽者為12歲。其中一名12歲的女童聶芷表示，今次是首次參加渡海泳，目的是希望測試自己的能力，以及訓練求生意識。她又謂，有為是次賽事「加操」，將平日每周2小時的練習增至4小時。現年15歲的陳筠瀾則是第2年參賽，「去年上水時覺得臉部很油膩，但水質尚算可以。」參加比賽的還有一些來自內地的渡海泳愛好者，楊先生表示，過去多次參與不少內地的賽事，對於今次來港參加渡海泳，感覺不錯。

王敏超：冀明年參賽者增至2000

去年參賽泳手偏離賽道、游錯方向等問題在今年的渡海泳已不復見，大會增加了浮標和船隻數量，又使用艇仔為泳手領航，使參賽者在水中有更清晰的方向指示。香港業餘游泳總會義務秘書王敏超表示，今年賽事的流程和人手安排都較往年順利，共有1,600多名選手成功游畢全程，只有8名泳手因體力不支而中途退出。為了令維港渡海泳能繼續成為香港一年一度的體育盛事，王敏超透露將增取擴大大明年渡海泳的參賽名額，期望能達至2千名參加者的數量。



15歲的陳筠瀾(右一)是第2年參賽，她指去年上水時覺得臉部很油膩，但水質尚算可以。 聶曉輝攝



參賽選手在比賽開始前士氣高昂。 香港文匯報記者聶曉輝攝



今年總參加人數增加至1,600多名。 香港文匯報記者劉國權攝

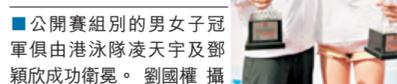


今年渡海泳加設更多引路浮標，令賽道更加清晰。 香港文匯報記者劉國權攝

小兒麻痺漢 游畢全程顯志堅



12歲的聶芷首次參加渡海泳。 聶曉輝攝



黃健明患小兒麻痺症仍決定參賽。 劉國權攝

香港文匯報訊（記者 黃舒慧、聶曉輝）在今屆的維港渡海泳，凌天宇和鄧穎欣繼去年後再次於渡海泳封王稱后！能夠再度衛冕冠軍之位，他們都倍感興奮，或許是去年的經驗，2人的表現更是得心應手，分別花了16分57秒和17分21秒便率先拍板，再度成為維港「泳王」、「泳后」，他們透露自己的目標是三度掄元，爭取下屆渡海泳繼續「稱王」。

凌天宇鄧穎欣蟬聯男女冠

今年男女子冠軍俱由香港泳隊代表凌天宇及鄧穎欣雙雙衛冕，鄧穎欣賽前表示，賽畢與運返港後進入調整期，近數星期才恢復操練，希望盡力爭取最佳成績。鄧穎欣得悉勝出後，大呼今年較往年「過癮」：「今年是男、女泳手一齊落水開始比賽，令我可以以男仔為目標，超越他們。我的時間比凌天宇只慢了約1分鐘，自己都對此成績感到滿意。」

曾橫渡長江 78歲戴伯無倦意

凌天宇、鄧穎欣再次包辦冠軍固然使人興奮，

但整個賽事最年長參賽者戴宗榮的魄力不輸一眾「後生」，年屆78歲的戴伯游畢全程後仍是體力十足，在岸邊經已急不及待向岸上的支持者揮手打招呼，絲毫不見倦色，原來戴伯伯年輕時曾橫渡長江，而維港風浪與長江相比，顯得「濕漉漉」，為了準備這個盛事，他每天都到淺水灣晨操。

現年54歲、身患小兒麻痺症的黃健明亦在今屆渡海泳展示了身殘志堅的精神，本着一份堅持，行動不便的黃健明順利完成1.5公里的水道。他甫上岸便表示今年經歷使他難忘：「好開心可以完成賽事，今次比賽為我帶來不少啟發，更要更努力，就可以做到自己的目標。而大會亦派了很多工作人員幫我，多謝大家的一直支持。」

黃健明表示，4歲時已證實患有小兒麻痺症，需以拐杖輔助。他稱，賽前每周練水5天至6天，每次至少游2公里。他又稱，因下肢乏力，會出現「拖水」情況，故要盡量減少呼吸，在泳式方面取得平衡，終能成功游畢全程。他仍不忘借此機會提醒香港市民，要好好珍惜維港：「今次游維港泳，覺得維海窄了很多，希望政府不要再填海了。」

鴨寮街變「電子零件街」考起郵差

香港文匯報訊（記者 文森）香港郵政每天處理約360萬份郵件，其中約5,000份本地郵件因地址不詳、不準確或沒有收信人等原因而延誤送達，甚至無法派遞，不乏有人把鴨寮街寫成「電子零件街」、文咸西街就變成「南北行街」，新蒲崗喜街直接寫成「蘭街」。香港郵政提醒市民，須在信封上填寫清晰準確的地址，才能讓信件及時送達。

每天5,000份「派不出的郵件」

在灣仔派信達10年的郵差詹廣新表示，他不時會遇到一些「派不出的郵件」，例如只寫上地區或樓層，但欠大廈名稱，甚至連地址也欠奉，只有收件人名字。部分地址亦不乏創意，俗稱變成地址，例如把鴨寮街寫成「電子零件街」、文咸西街就變成「南北行街」；有市民自創英文譯名，新蒲崗四美街(Sze Mei Street)譯成「Four

Beauty Street」。奇形怪狀地址 被列為「死信」

詹廣新表示，面對這些奇形怪狀的地址，他會先看信件有否回郵地址退回信件，若沒有回郵地址，他便如偵探一樣，憑經驗推斷真正地址，甚至要到大廈管理員查詢，若仍未能找到收信人，就會交到香港郵政退信組、推斷正確地址。若仍無頭緒，郵件會被列為「死信」，存放在郵局1星期至5個月，若仍無人認領，便會銷毀有關信件。

此外，香港郵政經常面對有人違規投寄違禁品，今年1月因此而被退回的郵件數量有38件，增至8月的337件，當中包括含有鋰電池的手機或電子產品、香水或有揮發性的化妝品等。香港郵政高級經理呂保存表示，市民寄件前須閱讀「禁寄物品」指引，香港郵政會對多次投寄違規品人士發出警告信，再犯會轉介執法機關處理。

在灣仔派信10年的詹廣新指，問題地址不乏創意。



呂保存指，因投寄違禁品而被退回的郵件包括鋰電池、手機、香水或有揮發性的化妝品等。

懷「自我解脫」字條 中年婦墮樓亡

香港文匯報訊（記者 杜法祖）中年女子身懷寫上「自我解脫」字條，昨晨從油麻地佐敦道一幢大廈墮樓身亡，由於身上沒有身份證明文件，警方正追查其身世和墮樓原因。

現場為佐敦道31號百誠大廈，事發昨清晨6時許，一名年約30歲至40歲，中等身材，身高約5呎女子被發現由大廈高處墮下，倒臥4樓平台當場重傷昏迷。大廈住客被巨響驚醒揭發報警，救護員接報到場證實墮樓女子已明顯死亡，毋須送院。警員用膠帳篷覆蓋死者屍體，並登樓追查其身世，稍後發現死者沒有身份證明文件，只在其身上檢獲

一張寫上「自我解脫」的字條，不排除有人厭世自尋短見，死因無可疑，正設法聯絡其親人了解其墮樓原因。

「唔開心」短訊傳夫 婦跳海獲救

另外，一名39歲姓冼婦人前日離家不知所終，並發出短訊給58歲姓白丈夫聲稱因感情問題「唔開心」會去自殺，白大驚報警。至昨夜晨2時許，冼婦被發現在屯門湖翠路148號屯門客運碼頭跳海，幸被人及時救起檢回一命。警員在她身上檢獲遺書，透露因感情問題企圖自殺，同時證實她為失蹤人口，遂通知其丈夫前往屯門醫院與妻子見面。

蝴蝶灣晨泳客失竊5.7萬名表現金

香港文匯報訊（記者 杜法祖）「沙灘老鼠」晨早出動，屯門蝴蝶灣一名晨泳客因防盜意識不足，竟戴價值5萬元名表及7000元現金往游早水，並將財物留在駕來的客貨車內，結果疑遭「沙灘老鼠」發現，將其財物偷去。警方正就案件展開調查，並將翻閱附近閉路電視錄影資料，以追緝竊匪歸案。

財物留客貨車不翼而飛

案中事主姓蘇，55歲，據悉，

他習慣每日駕車到蝴蝶灣沙灘游早水，由於一向相安無事，故他對防盜意識未有太多關顧。昨天清晨時分，蘇如常駕駛客貨車到沙灘附近停泊，將身上大約7,000元現金和腕上一隻價值5萬元的名表放在車內，再到海灘「游早水」。至昨晨8時許，蘇暢泳後返回停車處準備取車離去，不料卻發現車內財物已不翼而飛，遍尋不獲後唯有報警求助，警方初步不排除是專門在沙灘伺機偷竊泳客財物的「沙灘老鼠」所為。

曾德成：藝術教育遍地開花

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）民政事務局長曾德成昨日以「藝術教育多層次鋪開」為題，在其網上專欄「局長隨筆」撰文，表示特區政府由2010/11年度至2014/15年度，會撥款4.86億元以加強文化軟件的建設，而隨著藝術及體育發展基金每年有約6000萬元的投資回報收益，將有利加強藝術教育的推廣。「這要細水長流地進行，不但要培育出高端人才，也要在社會上營造藝術氛圍，培育出廣大的愛好藝術人群。」

曾德成昨日在題為「藝術教育多層次鋪開」的文章中表示，香港特區政府發展藝術的資源，很大部分投放在教育：「對藝術的愛好要經過薰陶，對藝術人才的成長要予以培育……小學及初中的藝術學習課時，分別是總課時的10%至15%及8%至10%。新高中課程為所有學生提供持續接觸藝術、發展創意的多元機會，又鼓勵大學改變收生標準，藝術選修科即音樂科、視覺藝術科及與藝術相關的應用學習課程都是認可科目。」

多層次分工合作推廣藝術

他續說，很多藝術教育和推廣活動借助社會力量進行。「在民政事務局資助下，香港各個主要表演藝術團體頻繁到學校和社區表演，又舉辦講座、研討會、工作坊、課程、訓練營等。在2011/12年度，這些藝團舉辦的外展活動達到1.5萬多場，觀眾數以十萬計。康文署也提供一系列藝術教育和拓展觀眾活動，轄下的觀眾拓展辦事處、藝術推廣辦事處和音樂事務處特別推出多項計劃，增進公眾對不同藝術形式的了解和欣賞能力，並舉辦了各類觀眾拓展計劃和視覺藝術活動。」

曾德成強調，香港的藝術教育和推廣，是多層次、目標明確地分工合作展開的。這是藝術的持續發展所必需的，也是香港作為國際大都會的持續發展所必需的。