切恩恩怨怨最後都由拳頭來解決

因為相信下

本版逢周一至五刊出 翠袖乾坤

連盈慧

近上過中山,中保留「食在廣州

「食在廣州」

的美譽,

倒是最

,不知道今日是否還

責任編輯:張旭婕

錢淺, 《馬場大亨》

帶出龍紀文那種鍥而不捨的性格。此外,還有 過分誇張的情節。舉例來説,以往創作功夫 條街。這些情節當然有不合理的地方,但卻能 電視人的當然責無旁貸,着實需要檢討。但今 有現代飲品膠樽。這些不小心的錯,我們身為 或拍攝上出了錯,例如早前發現在古裝場景上 就為劇集刊出甚麼「三大疑點」、 事移勢易,今天有新晉編劇入組,我卻不敢 套來教他們,因為現在的報章雜誌動輒 這些都是電視劇中的經典角色。 ,觀眾似乎都較偏向寫實理性,不喜歡 大犯駁地方」。當然如果真的是創作 中的夢想家李大有、極度貪錢的 「五大穿崩

琴台客聚 孫浩浩

與鴿,不妨長作中山人。」 你説怎忍得住不戲改蘇東坡名句

二粥店,就不曾聽過酒家弄出來的粥有好口碑

啖石歧粥

景觀,仍保持着絲毫未變。

寧要不通,莫要平庸」。意思是在創作 前輩就教我這句話

「寧要不通,莫要平庸」這句話是出自韋家輝 新,觀眾根本不會在意那些盲點的。聞説 劇情平淡無新意,只要人物跟情節夠創 本時,寧願劇情上有點不通,但都不能讓

的口中,所以他的劇集都喜歡把人物性格塑造 代》中自以為是、橫蠻衝動的丁蟹、極度慳家 得比較獨特,並把劇情推得較盡。正如《大時

場便因為被方展博搶去的士,因而追足對方九的慳妹及鍥而不捨的龍紀文。記得龍紀文甫出 菩薩過江-女愛》 話, 敘, 雞過河 來世界正 跟他們提起這些歇後語時,想不到他們 慧、有味道得多了。後來創作二千年的處境喜劇《男親 覺得這些歇後語充滿了智慧,説話直接講出來,平鋪直 了不少歇後語,亦大受觀眾歡迎。 然而事隔兩三年後,有機會跟當時的新晉編劇共事 毫無味道,總要拐個彎、兜個轉,這下就來得有智 時,苑瓊丹的角色設定較為婆仔,其對白就加插 各有各撐,啞仔食黃連-

有人認為今日的電視人停滯不前,沒有進步,甚至覺得 外的電視劇觀眾都已經欣賞過,要求當然會大大提高。 情節需在意料之外,但同時又在情理之中。因為古今中 説話為甚麼不直截了 比往日的差, 而跟社會步伐脱節,編劇絕對需要與時並進 代,觀眾所追求的是又要創新,又要合情理 不停地轉變,我也不能老是自我享受這些老 而我則會認為是觀眾的水準和口味都改變 當,轉彎抹角的真煩! 的反應竟然是 我才驚覺原

粵語長片,經常會聽到主角講一些歇後語的對白, 火燒旗桿-亦會接受。但今日的觀眾卻會問主角為甚麼不報警。 會出現手槍之類的東西 人,貓哭老鼠—— 觀眾的口味確實會隨着年月而改變的。記得小時候看 自身難保,牛皮燈籠-長嘆,泥水佬造門 假慈悲,壽星公吊頸— ,創作人亦無須多作 -過得自己,過得 -有苦自己知。總-點極都唔明,田 點極都唔明, -嫌命長, 如 : 觀眾 泥

要長形包,雖然沒長出一雙腳,卻不知何時,已

神通廣大的扒手不單在歐洲英國表現他們的不 凡功夫,到中國旅遊的朋友亦時常投訴扒手的厲 害。走在街頭,先由數個小孩拉扯你的衣腳,聲 聲要討錢,語氣淒慘,你一是不勝其煩,二是同 防備之下,手上的錢包瞬息間已經到了跟在孩子 旁邊的大人們手上。這種作為已不算是悄無聲息 的偷偷扒竊,而是堂而皇之的強搶掠奪

小型旅遊包坐火車、乘巴士,舟車勞頓,抵達黃 浦江畔住宿的地方,才發現旅遊包前後都被割 開,被扒手光顧去的不只是錢包,還有他心愛的 照相機和小型錄音機。他説不知道是一個扒手或 者兩個或者甚至三個,也不知是一次過就拿走或 是分兩次或三回。

各種各類的扒手故事,內容精彩到令你目瞪口

常常有那「明明把重要文件,大張洋鈔票都貼 身收藏得穩當妥貼,安安心心認為這回應該百無 一失」的人,在遇上扒手時,鈔票照樣神不知鬼 不覺地不知何日何時就消隱無蹤易位

扒手的高明,在於你遇到他的時 候,完全不知道,待貴重物品不見蹤 ,才知扒手曾經和你相逢,是誰 影 呢?適才經過身邊那個對你微笑的美 麗女孩?或是無意/刻意撞了你一下的 英俊男生?有無可能是那個剛剛跟你 問路的面相清秀的中年婦女?

天和吉隆坡的朋友一起吃飯,抵 達餐廳坐下時把手袋放在背後,朋友 , 她上個星期就是這樣, 不見了

陳明

與梅氏為婚,

未成

「鄱陽西有望夫岡

為

望夫岡」

的故事 1。昔縣人

《搜神記》裡有一

個名

而妖魅詐迎婦去。明詣卜

立

吃在中山

是山寨型門面絕不驚人的「石歧佬」,就 開車來到門口,還不彎腰躬背恭迎?可 好氣説句多謝老細光臨嗎?大闊佬親自

廚爐冒出煙來,就算大門打開是全不賣帳,非到指定五時十

打開,食客還

五分門外

是不得進內

方向把市區和郊區連接起來。 市區旁邊緩緩流過,最寬處達兩千米左右。統稱 紅河三角洲西北部,紅河與墩河匯流處,紅河從 河內是越南首都 方公里, 人口三百五十餘萬。河 ,全國第二大城市,面積為九

胡志明當年工作和生活時的原貌。 大政治活動的場所,亦是當年胡志明宣佈成河內市區內的巴亭廣場,是舉行大型集會和 三大橋的章陽橋、龍編橋、升龍橋從東、北兩個 明墓,廣場邊的主席府內有胡志明故居 越南民主共和國」的地方。廣場正面居中 ,保持着 -是胡志

水迴環之地。在這個城市裡,總計大大小小湖泊河內雖是處於山區,湖泊卻極多,可説是個山 這是河內的天然市肺,湖中有寶塔可泛舟取樂 七十二個。位於市中心最著名的是還劍湖

男女

座無虛席,還不是假日呢。一

分來客不多

,六時三十分已一聲不響

聲不響也是奇景

在香港,擠滿食客,怎不人聲鼎沸,就沒見過吃

得那麼傳神的文靜場面。

家鄉名菜,當然首選石歧燒乳鴿,沒話好說

,即叫即燒,熱騰騰鬆軟香脆

邊大牆都以丁方三尺

「郎」「娘」兩個粗黑大字分

約有

體,處處滿佈貼上黑字紅紙酒罎,洗手間左右

兩

恰似魚米之鄉岸邊與艇上風景渾成一色古香,排得密滿的木桌木椅木橋路,別看門面絕不驚人,裡頭擺設可就古

而戰爭後某天,他在此湖遊玩,湖中突然冒起一 的重要休閒場所, 湖岸則是曲徑通幽的公園,景致宜人。還劍湖是河內市 有人説「還劍」之名,帶有殺氣。 ,越南王黎利 得上天賜予寶劍, 逢年過節湖邊都會舉辦各種文藝演出 把中國人趕出越南 據傳說在十 <u>Ť</u>.

慶祝活動

清晨時分遊還劍湖,處處可見早處,記得曾經一日內數度遊湖。當年住宿的酒店就在湖邊不遠 好不熱鬧!時至今日,這番人民 夜深前往,這裡仍是人頭湧湧 閒坐賞景的市民;傍晚時分前 起的公公婆婆在作早操,還有賣 色神龜,把寶劍搶走,潛入湖底,從此消失, ,則全是情侶一雙一對;而在 白天時分前往,到處是 隻巨型金 「還劍湖 ■還劍湖 網上圖片

家都不惜丢命了,

有個老大哥還一

П

氣吃了.

之名,

由此而起

當年住

隻;菜點得不多,光是看似平平無奇的豆腐/枝

/ 豬紅小碟

還有真材實料的蘆兜糭/手打蜆蚧酥碟,已香軟嫩滑到教人不信山水已全

炸鯪魚球… 面受污染。

第二天,

富華酒家又吃到真正著名彈牙軟滑的

菜攤子;

以粥著名

,很多酒家水準都一流,香港除了

山瀨粉和鮮味無比水蟹粥

,不可不提,石歧

饕未曾動手撕鴿已流涎,高膽固

醇置諸腦後

了,, 七大老

真是不負盛名

食客光顧,來電訂座,接線生敢不好聲的告示。香港酒家哪有這派頭,大闊佬口,入眼就看到門前豎起「不設定座」佬」酒家,我們下午五時開車來到門

」酒家,我們下午五時開車來到門

嚮導,吃過好幾樣難忘的家鄉菜。

由老居當地的親友作

海陽天空

蘇狄嘉

首先説説那家蠻有性格的「石歧

全面開放旅遊,更未有直航航班與香港接

胡志明市為目的地,就是因為其時河內還未南,捨位處北部的首都河內,而衹以南部的越南的人與物,當然有所不同。記得初遊越越一九九四到二〇〇二,相隔八年時間,

內地處

一千多馬幣,被拿走的不只是內裡的小錢包和手 機和錢和數張信用卡,而是整個名牌大手袋 一個朋友把新購的價值超過千元的智能手 機擱在餐廳桌上,一桌人吃飯聊天,等到酒醉飯

,大家説再見,他站起來要打手機叫老婆來載

回春的人究竟是誰,卻恨之入骨,萬 總是趕快去報警 法追究,非要把被扒走的東西全都要回來不可

他回去,發現,明明吃飯時刻還在桌上閃光的嶄

被扒去的東西,要再拿回來,不是不可能,只 有時候仔細而認真地思考一下,時間不也是個妙

我們的青春、天真、無邪、純潔、健康,不知

不覺被它一點一點地扒走,待意識到這一點的時 候,嘿嘿,還真不知應該去跟誰要回來呢

浪、繁花、鋼琴旋律聲,應該仍在,只不過景物 的面貌在崎嶇不平的歲月裡,肯定出現一大段距 廈門大學求學時的年輕小姐已垂垂老矣 陽再也無法留戀時亦只得放手,讓自己掉進海 裡,我們唯一能做的也只有接受眼前的事實,還 能夠跟誰把從前的日子要回來呢



鼓浪嶼的美麗是分秒掀起又即時墜落的海浪, 旋律優美得像島嶼上不停地浮游的音樂聲,鋼琴 屹立着,迎接來自世界各地的旅人,繁花似錦的 小島綠意盎然,最令人流連之處,卻是「全島無 車行走,空氣中無汽油污染。」清新乾淨,人人

1993年底到廈門大學學習,住廈大那段時光, 幾乎每天黃昏乘搭輪渡過去幽靜寧謐的小島看蔚 藍色的天空逐漸轉成鮮艷的橙紅,夕陽久久戀着 天空不放,等到再也沒辦法留連,無奈地一墜, 驟然間掉落到墨藍色的大海裡去,從前不曾留意 此等景致的人,簡直像中了降頭一樣被蠱惑得無

同時期到廈大的同房,來自瑞典的女同學簡 聽到形容,一日知我要去鼓浪嶼,相伴同 行,從此每天夕陽快西下時分,便相約過去看炊 煙升起的鼓浪嶼,沒甚麼事要辦,也沒刻意找 ,就是徐徐漫走,緩緩觀看,在鼓浪嶼海邊餐 廳吃晚餐,待萬家燈火燃亮廈門,彷彿連星星也 掉落在廈門島上時,才又乘上回去的輪渡

迷濛的燈光在水裡浮動搖晃,似真似幻,竟是 今天回憶昔時往日的心情

後來再訪廈門,無論節目安排如何緊湊,定要 求至少有一小段時間在鼓浪嶼漫步,重點不在觀 光,亦非為了著名的海鮮餐點,而是尋找記憶中 年輕的自己。廈門大學的求學日子不長,卻是生 命中的愉悦時光。

曲折前行的歲月,把自然樸素的小島一點一點 改裝,一如中國所有的旅遊區,成名以後嚴重商 業化的結果帶給重遊的旅人陌生感覺。這是自然 的事,鼓浪嶼見到一再重來的舊人,同樣認不出

看到在溫暖的陽光下,

這對爺爺和奶奶正

在帳篷外曬着太陽,爺爺的手搭在奶奶的

那情景,和陽光一樣給人溫柔和

有個音樂人聽完這個故事的第二天早晨,

多年後,終於找到他那堅貞望夫的奶奶 動亂的時代,失散了。爺爺在找尋了四十 來,彼此帶給雙方無窮的驚愕。

最大的驚愕是有一年和海外作家團在鼓浪嶼遊 覽時,T從洗手間出來慌張地告訴大家,一個男人 伸手把他插在褲子後面的錢包拉 走,有了年紀而行動不便的他,忙着拉褲子拉 鏈,眼睜睜地看着扒手跑掉

那是強盜,不叫扒手。同團來的海外作家生氣

鼓浪嶼的蒼天古樹依然如故,榕樹的鬍子似乎 更加茂密修長,在翠綠樹蔭下聊天等待的作家 ,愉快的心情轉成驚悚,一場充滿美好幻想的 音樂小島之旅被破壞殆盡,錢包被搶走的T的太太 氣憤難當,宣告說從此不再到鼓浪嶼

洲旅遊,15天假期過後,搭飛機回美國。兩夫婦 抵達機場,剛坐下,太太需要去一趟洗手間,把 太的背包,還未重坐原位,感覺他自己背上包包 ·看,真皮的背包不知何時已被人以刀子割破 一個大大的裂口,檢查一下,重要的護照 包,還有未沖洗的菲林,通通不見了。在歐洲旅 遊那一段虹彩般漂亮的美好記憶即刻被塗上一層 濃郁的黝暗漆黑顏色。

另一位朋友在倫敦當遊客,之前她聽過太多關 於扒手的故事,因此每回離開酒店出門前都充滿 ,將所有貴重物品包括護照大鈔等放在-長形錢包,再裝在手提包的最內部底層 , 走在路 上定將手提包緊緊抱胸前。結果一次在名牌店購 買一雙鞋子後,到附近咖啡廳喝完咖啡,打開皮 包要付錢,發現拉鏈很正常,完全沒拉開,也毫 無被切割跡象的手提包,那好好地放在裡頭的重

根」

,更是著名電視連續劇《魂斷燕子洞》

着有詩詞、散文集和報告文學作

,他是文人出身,不但

是文人出身,不但以筆名「雲這是現任市委書記孔祥庚政績

邃無底。以繩懸入,遂得其之。』明如言,見一大穴,深者,決云:『行西北五十里求 誓執志,登此岡首而望其夫, 婦。乃令婦先出。而明所將鄰 因以名焉。」 人秦文,遂不取明。其婦乃自

個從一 意,不救出陳明,但想不到的是陳妻卻是 那塊望夫石一樣,變成一塊恆久不變的! 看故事後的猜想。因為既然這個山岡得名 後,這個堅貞烈女,是不是也像獅子· 為望夫岡 上翹首望夫, 而終的堅貞女子,寧願日日在山岡 ,結論理應如此。只是不知最 陳明的鄰人秦文可能見色起 也不肯嫁給卑鄙小人。這是

樹的果子紅艷艷,煞是好看。

據説,

樹為主的果子樹,到了開花結果時,滿 路篷,一些新建的大道兩旁種上以柿子

生態小城玉溪

城市少見的。

路上行人不多,

商店顧客也少,

主要

適,尤其是她的街道很乾淨,這是中國 低調、清靜的風格,令人感覺輕鬆和閒

、大理、麗江等旅遊城市,玉溪以其

分路段以交纏的綠籐架作為遮陽擋雨的 幹道如聶耳路、鳳凰路等綠葉成蔭,部

分離之後,有多少妻子懷着堅定的心盼望 事有多少?其中有多少對能在堅貞的守望 兩岸開放探親之後,這樣的悲苦離合的故 看守候着和丈夫的歸來?二十幾年前,當 在戰亂的時代,有多少夫妻被迫分離 ,得以夫妻重逢? 源而提出「生態立市」的概念,同時大力發展攝編劇。他零三年上任時,針對當地獨特的天然資編劇。他

的湖面、人工草坪、假山、樹叢和花卉,曲徑幽露天演唱會和市民跳舞的廣場空地外,還有寬闊 幽,別具情調。乃亞洲最大的音樂廣場。

族人叫做艾力,他的爺爺和奶奶,在新疆

在新疆的那拉提草原上,

有一

個哈薩克

昆明生長,但玉溪才是他的故鄉。他在短暫的二 音樂天才,昆明和玉溪都各建有聶耳音樂廣場。 十三年生命中創作了三十七首樂曲。為紀念這位

原來,國歌《義勇軍進行曲》 作曲者聶耳雖在

玉溪的廣場佔地六百五十六畝,除建有可供開

標誌性文化設施,有音樂廳、圖書館、紀念館芬、莫札特、蕭邦等。廣場附近有以聶耳命名的則有一系列世界著名音樂家小型雕像,如貝多達六米的聶耳拉小提琴銅雕。雕像後面小徑兩旁 在由水環抱的廣場中間最高點,豎立着雕身高

閒宜居生態城市」亞軍 花草的芬芳。原來,玉溪曾被評為「中國十 步,在明暗交錯的街燈下,享受着輕風的吹拂和 傍晚時分,玉溪人也來這裡或約會或跳舞或散 ,更兩度躋身中國最安全 (再遊雲南之三)

到白頭,牽到地老天荒,看手

心裡的溫

我牽着你

樂聲和望夫岡望夫石一樣,永恆

直到遲暮時候,我牽着你的手,

,要愛到天長地久,兩個相愛的人

是刀郎。

歌曲的最後輕輕迴盪着:

「愛到甚麼時

做《手心裡的溫柔》。

|裡的溫柔》。是的,那音樂人就寫下了一首動聽的歌曲,歌名叫

等。

作為新地標,這裡不但是遊客必到之處,

每到

暖和的感覺。於是音樂人的腦海裡便有音

杜赤有道

小一半以上, 歷史悠久,在甚值一遊或小住的京常常不假思索便答「大阪」,因此城市 日本那麼多地方,最懷念的是哪裡?」 如今過了數十 然亦因利乘便常常各地「溝女」。倏忽 街工,得以遊遍日本各大小城港,自 言又通日語,是以做了一份奇特之帶 「帶街」工 做的多是帶領華人船員轉船調職等 都、神戶及和歌山之鄰,地域比東京歷史悠久,在甚值一遊或小住的京 大港口南北遊走「打躉」兩年之久, 作,因在下懂中國各省籍語

休閒購物逛街觀光飲食小遊,東京銀座新宿等 但住過了便使人惦念難忘。雖然 年,老友常問起「去過

也實不枉此命了

獨家風景

個管轄一個區 這次因為到玉溪出席筆會,

個人口僅四十 民族自治縣的地級行政區, 九萬的小城市 也是

、五個縣和三個少數

由於人口少,環境相對寬敞,不像景

總不及大阪之見刃 「一月,所以東京橫濱等雖然先進亮麗,但回憶中月,所以東京橫濱等雖然先進亮麗,但回憶中度漫漫寒夜。有此足跡所及曾蹉跎過青春歲度漫漫寒夜。有此足跡所及曾蹉跎過青春歲 遊無日,回想本人短短人生也有過這些經歷 風擋雨雪,是赤貧者之恩地。我們外地船員夜 戲票便入場過夜,溫暖有麵包零食賣,可以遮 人電影的生麥劇場影畫館,不少流浪街漢買張 會昆明的雲烟之鄉。玉溪市既是 認識這個位於雲南省中部、北接省 得以

H 本,

事分配工作,曾整整在日本各大城市 些全華人船員之貨輪之航線和人 們服務,專責調配香港和台灣一 本人「租」給日本貨運公司替他 因年齡和身體問題久已未環遊 年少時航海,船公司曾把

杜

沙咀般的親切感。而行盡了心齋橋到了灘波中堀、千日前和灘波等令香港人有回到旺角、尖繁旺之地甚多,但總不及大阪心齋橋、道頓 實演之脱衣舞場,另街頭有廿四小時通宵放成紛陳,街尾有百年歷史著名的O劇場,是真人 大阪港九條通,九條通是大阪的油麻地,萬貨 便是大阪之標誌。另大阪西面便是大阪港口區 閣」三字,這是有近二百年歷史比東京鐵塔還 要悠久的日本都市第一座高塔,豐臣秀吉年代 央通交界,便有一個方形電視塔上綴有「通天