

# 收藏

副刊

## 鈷之藍，兩個人的世界

### 法國夫婦與「景泰藍」之緣

掐絲琺瑯元代末年從阿拉伯傳進中國，十五世紀明代景泰年間藍地掐絲琺瑯色溫質潤，方名之「景泰藍」。

梅西耶夫婦鍾情於中國的景泰藍，以一生之力收藏。在他們看來，鈷藍鎏金，把中國融併的古老文明詮釋得安靜又直白。

文：記者 張夢薇

圖：保利拍賣行提供(部分)



■比阿特里斯·梅西耶夫人(Beatrice Mercier)

「錯金鏤彩——法國皮埃爾·梅西耶(Pierre Mercier)藏掐絲琺瑯器特展」的主人翁，比阿特里斯·梅西耶夫人(Beatrice Mercier)年近80歲，她與已過世的丈夫皮埃爾·梅西耶先生都從未來過中國，但他們卻收藏了上百件的中國景泰藍。

#### 緣起一隻小茶碟

「我們的故事是從一隻小茶碟開始的……」梅西耶夫人向我娓娓道來，「我丈夫很年輕的時候，曾認識一位中國人，他們倆交情非常好。有一天，這位中國朋友要回國了，送給皮埃爾一隻小茶碟作為禮物。當時我們並不知道它是19世紀後期製作的琺瑯器，只覺得很好看，就一直擺在家裡。」對於梅西耶夫婦來說，這是一個熱情而樸素的開端。其實，在上個世紀，梅西耶家裏一直都陳設着各類中國藝術品，使用的碗碟都是19世紀從中國出口到歐洲的外銷瓷。

古潤熙(Cedric Curien)是梅西耶夫婦的收藏顧問。他介紹說，收藏對法國上層社會的人來說，是由來已久的一種習俗。在17世紀，他們收藏歐洲的藝術品，到18世紀開始追求中國的東西，所以在很多的法國家庭中，能看到很多歐洲和中國的古董。梅西耶家族是其中的一個代表。

最初，梅西耶夫婦並沒有明確的收藏目的，只是對古舊的東西有興趣，他們會收藏古典音樂老唱片、1860到1880年的歐洲風景畫、各個時期不同版本的郵票。直到1988年的一天，他們到巴黎旅行，路過一間專營亞洲古董藝術的精品店Eymery，櫥窗裡擺着一套清中期的銅胎掐絲琺瑯八珍，夫人被深深地吸引了。

這套八珍成為梅西耶夫婦的第一件銅胎掐絲琺瑯器藏品。「當時就覺得這個東西太漂亮了，但我們對它並不了解。店主人杜尚(Michel Duchange)很細緻地為我們解釋所有的疑問。」杜尚是與英國的斯皮爾曼同時代的歐洲老一輩的著名古董行家，他們從「二戰」前就開始學習中國古董，那時候歐洲對中國古董的很多認識都是從他們這裡獲得的。杜尚尤其擅長銅胎掐絲琺瑯器，他的耐心講解把梅西耶夫婦帶入了專業而嚴肅的收藏領域。在這之前，中國古董在梅西耶先生的記憶裡是各種小碎片，如今湊在一起形成了整體。

古潤熙是杜尚的學生，他在一旁向我補充道：「80年代，歐洲的中國古董價格非常低，不是今天這種概念。那時在歐洲所見到的古董，幾乎都是上世紀或更早之前隨着家族延續下來的，它們沒

有被暴露在外，也沒有暴露給中國的行家，所以價格裡全是那些真正愛這些古董的收藏家們心願意付出的。」

#### 意外收穫的香爐

皮埃爾·梅西耶先生是法國和意大利商會的主席。因為工作關係，需要經常在國外出差，他們常會在旅途中尋覓古董，勃艮第、波爾多、尼斯……梅西耶夫人指着一件明早期的銅胎掐絲琺瑯纏枝花卉三足高香爐讓我看看，這只爐造型仿古設計，以青銅器高的樣貌為形，樣制規矩，體例規範。器表以掐絲琺瑯施繪裝飾，腹身中央以紫釉為地，上繪纏枝蓮花造型。梅西耶夫人說，這是她最愛的一件。當時在法國一個拍賣行出現後，他們非常喜歡，可覺得競標時一定會有特別多的人競投。當他們準備好大把钱趕到現場時，發現整個場子空空。原來，法國經常有大罷工，恰巧這幾天趕上航空公司罷工，要競拍的人都坐不上飛機來不了現



■清乾隆 掐絲琺瑯文鼎 《乾隆年製》楷書款 成交價 HK\$ 5,060,000

場，於是梅西耶夫婦用很便宜的價格買下了這隻香爐。

「這就是你們中國人常說的緣分吧，一個很棒的結果。」梅西耶夫人笑着說，「當然，這時我們已經學成出師了，也能像獵人一樣，遠遠地就能嗅到獵物。對於景泰藍，一看顏色，就知一二，還有就是上手後的份量感。這是不斷練習，熟能生巧的一個過程。」和所有剛剛起步的收藏家一樣，皮埃爾先生以喜愛、激情和直覺開始建立他的第一批收藏，漸漸藏品增多，他意識到建立一套高質量的古董收藏面臨的挑戰要比他預想得更多。藝術品的質量、真偽性、罕見度成為建立一套優秀收藏的基本原則，而通曉其中的真諦，只有擁有淵博的知識才能達到。

#### 最愛那一抹藍色

在近10年的拍賣中，可以發現，好的銅胎掐絲琺瑯器大多數是由歐洲收藏家提供的。古潤熙說，對歐洲人來說，中國古典藝術浩瀚，瓷器太難懂，學習起來很困難。其他藝術品文化內涵又那麼強，唯獨掐絲琺瑯器從造型、重量、顏色等方面都更直白一些。梅西耶夫人在一旁補充道：「它們的色彩濃烈，有着異域風格，就是陽光燦爛的感覺。我最愛它們的藍色。」

梅西耶夫人的感受或許最能代表歐洲人的偏好。掐絲琺瑯本是外來物種，是元朝時從阿拉伯地區傳進中國的。明初曹昭的《格古要論》在「大食窰」條目下有記載：「以銅作身，用藥燒成五色花者，與佛郎嵌相似，嘗



■清乾隆 掐絲琺瑯「太平有象尊」一對 成交價 HK\$ 8,420,000



■清乾隆 掐絲琺瑯孔雀蓋爐一對 成交價 HK\$ 8,420,000



■清雍正 掐絲琺瑯雙鶴香爐



■清中期 銅胎掐絲琺瑯八珍一套

見香爐、花瓶、盒兒、盞子之類，但可婦人閨閣之中用，非士大夫文玩清玩也，又謂之『鬼國窰』。」

「大食」是過去對阿拉伯地區的一個統稱，「鬼國窰」則是一種蔑稱。中國人的面目都是比較平和，輪廓沒有阿拉伯人突出。元代景泰藍傳入中國有兩個階段：第一是實物階段，通過貿易，把景泰藍實物直接傳入中國；第二是技術進入中國。中國人聰明，對於外來的物品，只要是喜歡，一定會琢磨出它的技術，自己燒製。景泰藍雖然是外來藝術，但經過元、明、清三朝皇家的推崇，再加上工匠的不懈努力，使它成為中國工藝美術史上的一朵奇葩。

#### 珍藏最美的時光

中國的掐絲琺瑯工藝與歐洲有着幾個世紀密不可分的聯繫，金屬掐絲工藝的歷史可以追溯到遠古時代，在希臘大陸、羅馬島及塞浦路斯發現的最早掐絲物品是公元前13世紀邁錫尼時期的首飾，拜占庭時期琺瑯工藝品很常見。一些極為罕見的作品，如瑞士阿古姆的聖莫里斯修道院所藏的金質琺瑯壺和圓頭飾釘，如今都是世界上一些重要博物館的館藏珍品。歐洲人最早接觸掐絲琺瑯器是在17世紀，荷蘭商人將其帶到歐洲，但是這些器物並沒有在當時受到重視。事實上，一直到了19世紀，在歐

洲的公共收藏機構和私人收藏者才開始大批收藏中國的掐絲琺瑯工藝品，它也進而成為一種真正的時尚。應法國Eugenie皇后的要求，1860年Barbedienne工場創作了大量分枝吊燈和煙囪配件。隨後，在1867年巴黎世界博覽會上，Reiber、Falize等首飾製造商和Christoffle等藝術品製造商也都推出了他們的掐絲琺瑯作品。Boucheron同樣使用了掐絲琺瑯工藝，但又在其中加入了日本工藝的元素。顯而易見，不論怎樣的藝術風格，所有的這些手工製造者都不同程度地吸收了中國掐絲琺瑯的製作工藝。

現在，梅西耶夫人已經不再購買任何藝術品了。她說：「收藏是兩個人共同的愛好，它讓我們之間更加的親密與相愛。如今，皮埃爾已經過世，我們有過最美的時光，就將那點私人的甜蜜留在記憶裡吧。」

### 萬曆款稀有 全球20餘件

「御用監」為明代製作琺瑯器的官方機構。整個明代，僅宣德、景泰、嘉靖、萬曆四朝的器物署有官方年款。宣德款掐絲琺瑯的器形與同時期的瓷器、漆器、銅器相似，有罐、碗、盤、盒、花瓶、爐、雙陸盤等；紋飾以勾蓮花為主，並出現了龍、鳳、獅及四季花卉圖案；款識有「大明宣德年製御用監造」、「大明宣德年製」和「宣德年制」鑄款或陰刻款。掐絲琺瑯纏枝蓮紋龍耳爐的掐絲與釉色為典型的宣德風格。

景泰款掐絲琺瑯是明代琺瑯器中數量最多、研究難度最大的課題，大部分景泰款琺瑯器是清人

改前代或清宮仿製而成，有許多問題尚待深入研究。

嘉靖款掐絲琺瑯北京故宮博物院僅藏1件，是重要的研究資料，故宮以外已發表的僅有7件。萬曆款掐絲琺瑯在器形、圖案、釉色、款識等諸多方面具有獨到之處，形成了鮮明的時代風格。出現了燭台、甬端等新的器形；琺瑯釉基本失透，不再具有半透明的光澤；款識改為「大明萬曆年造」掐絲填紅釉款和「大明萬曆年造」陰刻雙線款。據不完全統計，世界範圍內帶有萬曆款的掐絲琺瑯僅有20餘件。

### 藝訊

文：張夢薇

#### 亞洲首家藝術品收藏庫 登陸新加坡

佳士得藝術品儲藏服務(CFAS)登陸新加坡，成為全亞洲首家為收藏家及機構提供藝術品、古董及收藏品的個人定製儲藏方案的收藏庫。目前，佳士得全球儲藏服務在紐約、倫敦及新加坡設有藝術品儲藏服務。

藝術品收藏庫提供先進的安保系統及控制設備，全面確保藝術品及收藏品的安全和良好儲藏。其中高科技設備包括通風設施、濕度和溫度控制、滅火系統、電子監控系

統、生物識別技術，還有無線條碼掃描系統以跟蹤所有儲藏品的位置。儲藏區域位於新加坡樟宜國際機場，可直接到達飛機跑道，也可從飛機直接取得物品，儲存佔地6000平方米，有酒品、珠寶等獨立儲存空間。藝術品儲藏服務設施更出自特別量身定製——不論是最小型的繪畫或相片，抑或古董車或大型雕塑，都能獲得妥善的保管。



■紐約佳士得拍賣行

#### 孫中山錯體郵票 552萬成交

蘇黎世亞洲(Zurich Asia)10月13日於香港舉行之珍郵郵票及郵政史拍賣會，重點推出1941年孫中山貳圓直雙連中心圖像倒印錯體郵票，現場競投氣氛非常熾熱，最終由一位匿名買家以5,520,000港元透過電話投得，超越拍賣前估價(450至500萬港元)，刷新民國郵票之最高成交價世界拍賣紀錄。此錯體票屬中國郵史上的稀有瑰寶。據記錄，此款孫中山中心倒印錯體之雙連票僅有兩件存世，此郵票曾為資深藏家黃明芳珍藏，屬原膠新票，品相完美，背面更有郵票專家Peter Holcombe之鉛筆簽名保真。



■此款錯體之雙連票僅有兩件存世。 圖片：中央社

#### LUXUS相機珍藏拍賣 11月香港開錘

邦瀚斯拍賣行11月20日於香港開錘，其中開設之亞洲首個徠卡相機珍藏拍賣會備受矚目。

徠卡相機珍藏專拍品有250多件，為兩位資深收藏家的珍藏，其中包括已故的世界知名鐘錶製造商佐治·丹尼爾的遺物。

此次將拍賣的一件罕見的徠卡LUXUS相機，估價為120萬至180萬港幣。這部相機一直收藏在英國伯明翰一家私人博物館內，曾在英國巴斯的大英皇家攝影會中展覽，後轉為現在的收藏家所有。

據介紹，LUXUS型號的相機是1929年至1930年的特別訂製限量版，產量極少，只有95部是原廠出品。

邦瀚斯拍賣行亞太區董事陳楷遜預計，此次秋季拍賣會成交情況將高於去年。他說，當前全球經濟形勢並不樂觀，此次秋拍將紅酒估價下調了三成，珠寶、鐘錶估價也下調了10%-15%。但是，中國書畫等門類拍行情穩定。



■倫敦邦瀚斯拍賣行