

走讀長沙文化地標 打造國際文化名城 系列報道之五

湘繡，湖湘文化的一朵奇葩，盛開在千年古城長沙，在歷史的綿長流變中，呈現出一派巧奪天工的斑斕景致。「家家有繡女，村村有能手。」沿着撈刀河北上，穿過一排排鬱鬱蔥蔥的玉蘭，一條散發出濃濃的明清古街氣息的老街躍入眼簾，這裡便是著名的湘繡發源地——長沙沙坪。漫步街頭，青磚泥瓦的舖面裡，琳琅滿目的高檔湘繡產品與日用湘繡品靜靜地躺在木窗方格中，輕聲地向每一個來往的人們講述着千年湘繡的古韻悠悠。

湘繡出沙坪，這裡自古就有刺繡的傳統，家家戶戶都有繡花的習慣，這裡繡女如雲，刺繡女紅傳習成風。母傳女，嫂教姑，沙坪女人一代代傳身教，把刺繡的技藝流傳下來。在歷經兩千多年的世代傳承後，沙坪湘繡，已從女人們飛針走線的素手間，從那專注於色彩的神態裡，那栩栩如生的作品中，走向了世界舞台。一代代湘繡易人，一針一線的推動着湘繡的繁榮和發展。

■香港文匯報記者 姚進、曹真真 長沙報道



■精美的湘繡產品，特別受到外國遊客的青睞。



■為了表現山川各異的形神，歷代湘繡藝人應物施針，前後創造出七十多種針法變化。作為湘繡主體針法的摻針，有：接摻針、拗摻針、挖摻針、直摻針、橫摻針、排摻針、毛針、隱針、游針等多種的變化，構成了完整而獨特的針法體系。圖為湘繡作品——張家界，各種針法的巧妙運用，使得作品如山水畫般流暢。

繡針走經緯 女紅出奇葩



■湘繡出沙坪

在湖南省地圖上，即便舉着放大鏡，也難找到「長沙沙坪」這個小地方。可提起湘繡，這裡的名氣卻大得驚人。《長沙縣志》中有這樣的記載：「（清朝同治年間）『省會之區』，婦女工刺繡者多……」「省會之區」指的是當時的長沙周邊地區沙坪。當時城內繡莊密佈，隨處可見「母女相傳，鄰親相授」的傳藝學藝生動場面。特別是長沙沙坪一帶，婦女普遍從事刺繡作業，慣於利用農閑季節或勞動餘暇，繡製一些實用美觀的物品如鞋面、枕頭、手帕、小孩兜肚、帳簾等來美化生活，有着濃厚的生活氣息。

直到光緒末年，湖南的民間刺繡才發展成為一種極具地方特色和獨特的刺繡工藝系統走進市場，「湘繡」這樣一個專門的稱謂也順應而生。另據《湖湘刺繡二：湘繡》中記載，當時從事刺繡的藝人越來越多，專業繡工達2000多人，並出現了大量繡莊。最為普遍的要數沙坪袁家沖一帶。到了清末，湘繡已經遍及城鄉，繡工逾萬，年產繡品2萬多件，沙坪由此以「湘繡之鄉」的美譽名揚海內外。

湘繡，歷史上也有「楚繡」的叫法，是以長沙為中心的刺繡工藝品的總稱，作為我國四大名繡（湘繡、蘇繡、蜀繡、粵繡）之一，已入國家非物質文化遺產名錄。要說湘繡的歷史，可追溯到2500多年前的春秋戰國時期。據西漢劉向《說苑》記載，早在二千多年前的春秋時期，長沙國已將刺繡用於服飾。西漢時代，長沙王曾命手繡，在方帛上繡出城邑、行陣等地圖。從1958年長沙楚墓中出土的繡品看，龍鳳圖案繡品，圖案之精美，繡工針法之細膩，令世人歎為觀止。1972年，長沙馬王堆西漢古墓中又出土了四十餘件刺繡衣物，繡品圖案多達10餘種，繡線有18種色相，並運用了多種針法，達到針腳整齊、線條灑脫、繡工純熟的境界。這些珍貴的發現，讓湘繡高調地證明了她悠久的歷史，成為中國刺繡史上足資驕傲與自豪的一章。

至清代末年，湘繡作為一門獨特的傳統文化藝術自成體系，湖南長沙沙坪一帶的湘繡作坊、莊店應運而生，沙坪的湘繡手工藝品作為名貴手工藝品投入市場，聲譽與日增長。後來，沙坪繡師以國畫中的人物、山水、花鳥、走獸等為基礎進行刺繡，在刻意追求畫稿原貌的基礎上進行藝術再創造，使得湘繡巧妙地與中國的繪畫、書法、金石等多種藝術結合起來，融為一體，從而使繡品更加生動、逼真、質感強烈，逐步形成了一種優美的藝術風格。那時，沙坪繡女更是名揚天下，沙坪繡女陳九姑曾為乾隆皇帝九十大典繡過龍袍，如今龍袍繡復製件為沙坪湘繡博物館收藏，成為鎮館之寶，可供遊人觀摩品賞。

鼎新傳承 開創湘繡盛世篇章

湘繡，被稱為「奇異的手，絕妙作品」、「不可思議的魔術般的藝術」；湘繡，也承載着沙坪人的光榮與夢想……經過兩千多年的發展，湘繡通過沙坪老百姓世代相傳和不懈努力，創造了今天無與倫比的湘繡文化藝術。從楚墓中出土的「龍鳳繡」到今天的「溇陽遺韻」，無不顯示出沙坪人的聰明智慧和偉大的創造力，形成了自己特有的文化品質，歷經數千年而不衰，深受世人喜愛，沙坪湘繡傳遍了全世界。

2008年，長沙市政府在調查研究的基礎上，結合實際，重新調整發展湘繡產業的思路，決定以沙坪湘繡產業為龍頭，以工業旅遊、生態旅遊為輔助，結合現代農業，打造多元化的新型產業，從而形成整個湘繡產業鏈的健康發展。目前，沙坪的湘繡產業已成為地方經濟的重要支柱產業，品種、規格齊全，產品質量優良。各種產品一應俱全，高、中、低檔應有盡有。沙坪湘繡遍佈世界各地，曾創下年出口額500餘萬美元的輝煌。

在政策的支持下，2011年，一座湘繡城拔地而起，湘繡之

鄉沙坪掀開了發展的嶄新篇章，讓這一古老的文化愈發醞釀得香醇。目前，正在建設中的沙坪湘繡產業園，不僅納入長沙市重點建設項目，還作為市推進城鄉一體化發展（新農村建設）示範點進行建設。通過對沙坪湘繡老街的整治與改造，沙坪文化廣場建設，沙坪新街建設，準備打造中國最大的刺繡基地，及中國最美鄉鎮，以保護國家級非物質文化為基礎，以深厚湖湘文化為底蘊，以華貴的湘繡藝術為核心，運用文化經濟這一現代經營理念，大力開拓湘繡藝術品市場、生活用品市場和旅遊商品市場，使沙坪湘繡煥發出新的生命力。

據了解，沙坪湘繡產業園規劃總佔地500畝，將建成集湘繡文化、研發、生產、經貿、技術教育培訓、旅遊購物、休閒娛樂為一體的綜合型、窗口型、集群型基地，直接帶動撈刀河鎮沙坪區域經濟的發展，每年將為國家創造幾十萬元稅收，新增就業崗位近3萬個，同時促進相關產業和周邊區域經濟的提升和發展。

隨着新時代湘繡產業的發展，具有悠久的刺繡文化歷史淵源，具有湘繡經營、工藝等人文底蘊優勢的沙坪，引無數湘繡精英聚集於此，形成了一個興盛的湘繡產業基地，2007年5月，湘繡行業自發籌備成立湘繡歷史上首個行業協會——「長沙市湘繡協會」獲批。2010年5月，國家級非物質文化遺產基地——湖南省沙坪湘繡博物館對社會開放。整個館的建築面積達到4000餘平方米，展廳面積2000餘平方米，藏品數千件。同時，集湘繡教學與培訓、湘繡非物質文化遺產傳承與保護、新湘繡產品的創新與研發、湘繡理論的研究、生產性實習實訓、湘繡品牌的營銷與推廣等於一體的湘繡產學研基地——國內首家湘繡學院的成立，無數大學生「繡女」對傳統藝術形式注入的新活力，更是演繹着當代湘繡的盛世篇章。

繡傳天下 千年遺產享譽世界

在美國亞特蘭大小白宮博物館內，收藏着一幅美國總統羅斯福的半身湘繡像，繡像裡的美國總統羅斯福，神態端莊瀟灑，鎮定安詳，赤紅卷髮，梳一邊分的西式頭，臉略呈赤紅色，着藍色西裝，白襯衣，結藍領帶。畫框邊，又有五對黃龍金睛和一隻紅色龍珠互相映襯，閃爍生光，把本屬平面的半身羅斯福繡像映成半身巨像，恍若真人。

1933年5月27日，當成千上萬的觀眾選入密歇根湖畔的芝加哥百年進步世界博覽會場，一幀位於中國館顯著位置的湘繡《羅斯福繡像》，「像照亮黑暗的一道光」，衝破了人們頭頂的慘霧愁雲。穿梭於世博會場中的成千上萬的觀眾無不為這幅繡像驚歎，「認為一大奇觀」，當時便有美國資本家願以萬元美金相易。然而湖南省時任主席何鍵授意參展人員以他個人名義將此湘繡贈給羅斯福本人，此舉一度傳為佳話。

其實，湘繡走出長沙向世界的腳步早就開始了。1903

年，百餘件湘繡被偷偷運賣美國，刺激了養在深閨中的湘繡遠行之路。1910年，湘繡在南京南洋勸業會上初露頭角，據當時出版的「考察南洋勸業會紀略」記載，「湘繡人物，惟妙惟肖，寫意山水，渾筆墨於無痕，小行書字屏，字格簪花，跡滅針線，不審視不知其為繡畫也。」

1911年，意大利都靈博覽會上，湘繡獲「最佳獎」。此後，湘繡繡品又陸續在日本的「大眾博覽會」、法國的「里昂賽會」和巴拿馬的「萬國博覽會」上受到好評，長沙湘繡在國內外市場上逐步地擴展其銷路。

其中，在巴黎里昂賽會上，展出的湘繡由於成功地運用「劈絲細繡」的方法，使巴黎觀眾驚奇迷惑，讚歎不已，譽之為「神手」。賽會後，更給湘繡帶來了成批的訂貨，包括繡製大批異國情調的巴黎舞衣、舞鞋、蟬衫等。以後，若干國家的商人還來長沙訂貨或選購繡品。定購數量較多的有英國海軍用的青印度綢圍巾和日本上層階段的腰帶。



■湘繡作品——羅斯福繡像



■繡女飛針走線