

「後直」： 香港當代攝影的發展路向

作為今年香港國際攝影節的節目之一，這場展覽代表了本土攝影人充滿勇氣的自我探索。

自1980年代起，「直接攝影」成為香港攝影的主導風格。但在過去的二十年間，不遵照這方式創作的香港攝影人愈來愈多，而受過其他藝術訓練的攝影藝術家人數也在增長之中；當中作品往往重概念多於考慮主體或風格。因而策展人黎健強博士提出了「後直」這樣一種界定方式，希望藉此瞻望這個年代的香港攝影，特別是年輕攝影家們從「直接攝影」模式延伸開拓的新趨勢。

是次展覽共展出的十六組藝術家作品，分為四個不同組別——「懷舊復古」、「有所不直」、「與天比高」及「混合與加工」。四種不同的面向，透過不同的創作手法，顯現出一種當代香港攝影的發展路向。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由香港國際攝影節提供

■賴泳晨作品《不動如山》



■張康生作品《新界「製造」》

■何展兆作品《牙籤樓》



■王希慎作品《花葉印之三》



■譚慶楷作品《巨石》

上世紀六七十年代的早期香港攝影中，人們追求創作唯美的作品，這種美學標準在八十年代起開始發生轉變——講求純粹性的「直接攝影」令人們意識到，原原本本的直觀呈現已經足夠具有力量。但作為今次的策展人，黎健強博士認為今時今日的香港攝影趨勢，又和當時發生了相當大轉變。一方面第二代本土攝影人才的創作已各自展現出了自我風格，另一方面新科技的運用不可避免地會對攝影本體帶來衝擊。

「所以我覺得香港攝影已經進入一個新的發展階段」。黎健強看到了這個新階段在「直接攝影」基礎上的更加多元化的表現力，因而他選擇用「後直」去聚焦本土攝影的多元面貌，在兩年一度的香港國際攝影節中，針對香港攝影作出全新的詮釋。

展覽中的十六組作品，方向、主題與所使用的工具十分不同，但作品本身也恰恰傳達出了他們各自的興趣所在。既有懷舊，也有對現實的敏銳捕捉，有人使用舊的攝影器材（諸如針孔成相），有人注重後期的加工創作，因而我們看到的這些作品，有着非常豐富的面向。既有楊德銘《沒有廣告的廣告版》在遠達廣場看似「直接攝影」的「有所不直」，也有伍煒豪《天橋》自己做好模型、再打燈拍攝的「與天比高」，更有伍啟豪《影像編者》對一條banner的後期「混合與加工」。

「後直年代」的無盡可能

而如果我們仔細閱讀這次展覽中的作品，便會發現

今日的本土攝影人，所關注的亦不只局限於本土，他們也將目光放之四海，關注普世意義上的人性尊嚴。賴泳晨作品《不動如山》便非常具有代表性，她以這幅作品作出了屬於自己對去年7·22挪威奧斯陸恐怖襲擊事件的回應。當時在挪威讀碩士的她，每一次回香港，都會在七個小時的長途旅程中經過挪威境內一座冰天雪地的雪山。每一次經過隧道時，她的感受是：「當所有東西都在移動時，這座山卻巍然不動。」因而她作品中的處理是使用長時間曝光的方式，「直接」得到一個讓其他景物「消失」的影像。

不動如山，其實也正是她想詮釋出的挪威人面對恐怖襲擊後的崇高態度。挪威人並未借題發揮，而是以非常包容的態度去面對襲擊後的創傷，這種對人性尊嚴的重視，是賴泳晨希望在作品中傳達出的。而同時她也希望藉這樣的展覽空間，令本土普羅大眾對當代藝術少一些陌生，多一些理解，使香港攝影能更好地和國際接軌。

伍啟豪的《影像編者》則將五區公投時候選人的banner進行了後期塗改。他認為：「因為當整個當代攝影進入後直時代，已不局限於相片本身的material。」他希望探討當一張人像擺在公共空間中時，會有怎樣的身份？Banner不再只是單純的宣傳廣告，而變成了人們對公共人物態度的留言板。而他只是將這種「塗改」再延續下去，通過加工，轉化為另一種語義。參展藝術家譚慶楷認為，策劃這樣的展覽本身就需

要勇氣——通常要標籤一個時代，譬如劃分「現代主義」和「後現代主義」需要等到那個時代結束後，由歷史學家去進行，但這次展覽的策展人，卻已有足夠勇氣跳脫出來進行檢視回望。「直接攝影」已經發展到可以擁有擺拍、行為藝術等諸多不同方面的「後」時代，可能本來要再過一百年才能回過頭來界定，但局中人在當下就已在試圖畫下一條線，記錄這個已離開「直觀攝影」的年代，這當然需要絕對的勇氣。

譚慶楷的作品《巨石》使用了小孔成相的懷舊方式，一般人往往認為針孔拍攝因為沒有觀景器，很難得到清晰的高質素相片，但他恰恰想拍得非常精準。而更有趣的是，他所使用的拍攝工具是子彈箱——小孔成相的原理是只要不漏光的設備都可以，而所拍攝的主題正是和工具相關的事物：戰爭。他拍攝和戰爭這主題有關的各種物品，像是墳場、本港的許多戰爭遺跡等等。「我並不是為拍針孔而拍，而希望工具和被拍攝的事物間可以相互配合。」也許下一次使用其他的工具時，拍攝主題也要重新去進行巧妙的構思。

或許正因「直接攝影」已具有愈來愈多的可能性，所以畫下「後直」這條線並不是試圖作出單一界定，而是希望更多地百花齊放。人們使用攝影器材已經達到一個空前發達的階段，怎樣閱讀與理解攝影也不該只是攝影圈子內部的小範圍討論，而理應成為本土觀眾都參與、投入並思考的未來路向。



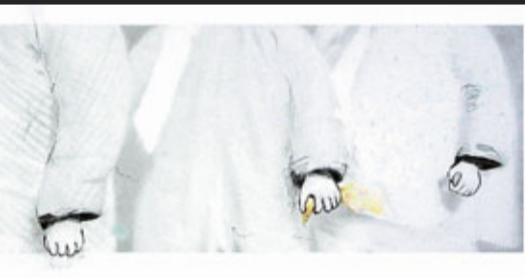
■廖偉棠作品《時光之織》



■伍啟豪作品《影像編者》

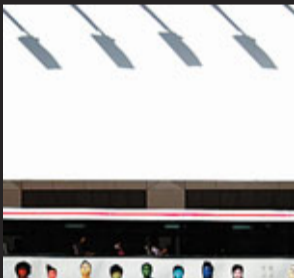


■馬琮珠作品《手》



■楊後璋、蘇詠康作品《似物非物》

■何鎮宇作品《Paradox》



■楊德銘作品《沒有廣告的廣告板》



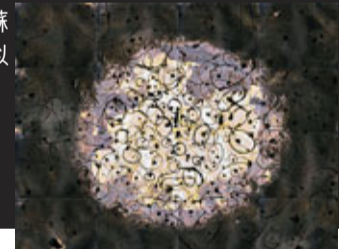
■程展緯作品《針孔房間計劃：香港灣仔皇后大道東243號2樓》



■林亦非作品《泰國動亂》



■何鎮宇作品《Paradox》



「後直：香港當代攝影」
時間：即日起至11月26日（逢星期二休館）
地點：香港文化博物館一樓迴廊
查詢：2180 8188

創作對談

文：Jasmine

《藝術無界限》：自閉症女孩的陶藝創作

在藝術創作的世界裡，無論是一般人，或是有特殊需要人士，雖然他們在起步點上存在着差異，但只要給予他們一個參與的機會，最終絕對能跨越界限，達到藝術的大同世界。

蘇杰是一個典型的自閉症女孩，她的智能、社交和溝通能力都有一定程度的阻礙，在日常生活中，她總是沒多大的興趣去了解這個世界，學習對於她可說毫無意義；然而，對於我們眼中的藝術創作，尤其是陶藝創作，她卻有一份特別的堅持，而且更為我們打開了一扇跟她溝通的門縫。

透過香港展能藝術會（Arts with the Disabled Association Hong Kong）於2010年舉辦的《藝無疆：新晉展能藝術家大匯展2010》，蘇杰以陶藝作品《藍屋》取得青年組金獎，亦因此成功申請到「方心潔博士展能藝術發展基金」，得以繼續學習陶藝，本展覽是她於這兩年間的學習成果。雖然她不理會自己的創作成果，但卻十分享受創作的過程；或許這個展覽，可以讓我們走進自閉症人士的藝術領域，理解香港藝術文化的共融性。今次我們便與蘇杰的母親展開對談，進入蘇杰的創作世界。

這次展覽的作品概念是？

答：這次展覽主要以動物與花瓶為題材，而每個題材均做出一套約七件作品，其實作品並沒有很具體的創作意念，只是因應着教授的技巧以及蘇杰的興趣而創作，但因為蘇杰對事物及造型的理解有時跟我們不一樣，所以相同的物件在她手裡可能會呈現出不一樣的可愛形態。而以一套多件的形式及製作成一些小擺設，是希望日後可以成為屬於蘇杰的小品牌，銷售給一些欣賞她的人



■蘇杰作品《Baby Phoenix》

■蘇杰作品《The Voice》



士，讓她的作品不至於被埋沒，努力亦不至於白費。

蘇杰為何會喜歡陶藝創作？

答：蘇杰自小已經喜歡繪畫和做手工，雖然她的理解和溝通能力都很弱，很多時候都不能表達自己所想，即使親如媽媽也無法走進她的內心世界，但當她不斷繪畫或做着一些小物件時，我便知道她對甚麼產生了興趣。小時候，她很喜歡玩泥膠，她會用泥膠做一些自己感興趣的物件，如漢堡包和八爪魚等，奇怪的是，對數字概念一直學不會的她，竟然做每一隻八爪魚都是有八隻腳的！後來，有機會讓她參與展能藝術會舉辦的陶藝課程，平時對學習沒半分鐘專注力的她，居然可以上每節三小時的陶藝課！說實話，她為何會喜歡陶藝創作，我實在無法得知，只知道她十分享受創作的過程，但作為媽媽，陶藝是讓我去了解她的工具，更是讓她去了解這個世界的工具。

這次展覽對蘇杰而言，具有怎樣的意義？

答：陶藝創作不同於繪畫，需要的技巧和工具都較為複雜和昂貴，整個過程亦需要比較多的空間，並不是每個人都能夠負擔得起，所以很需要依靠社會上的資源，但可以給自閉症人士的課程少之又少，而蘇杰學習陶藝的過程，亦曾經被拒諸門外，讓我感到很氣餒。幸而遇到一位陶藝家，她接受到蘇杰的一些不明所以的怪異行為，而當時亦申請到方心潔博士展能發展基金，所以蘇杰得以繼續學習陶藝，雖然基金的數目不多，但已經是一個很大的鼓勵，今次的展覽其中一個目的是履行申請基金計劃書的一部分，但我更希望藉着今次的展覽，可以讓更多人理解到潛藏在自閉症人士那古怪行為背後，其實他們亦有可以製造成材的可能，他們並不一定一定是家庭或者是社會上的負擔，他們欠的只是很多人唾手可得的可機會而已！

《藝術無界限》

時間：即日起至10月21日（逢星期六、日） 下午1時至7時
地點：Part-of Gallery（灣仔適安街16號地下） 查詢：2866 7208

視覺推介

深堀隆介「金魚繪思」展覽

「金魚繪思」，展出近年崛起的日本藝術家深堀隆介之作品。深堀隆介擅長在透明樹脂上描繪金魚，惟妙惟肖的金魚畫跟眼看來真難辨，他於網上示範製作金魚畫的短片點擊率更高達一百萬次，精湛的繪畫技巧及非凡的耐心均得到一致的讚賞。

時間：即日起至11月5日上午11時至晚上10時
地點：「海港城·美術館」
查詢：2118 8666

