

專線：2873 8075 傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com

演新進編劇作品 《班超胡楊萬里情》

蓋鳴暉圓契爺心願

「鳴芝聲」創團二十年，以蓋鳴暉為主角，曾夥拍多位花旦，而與吳美英合作時間最長，他們多以演唐滌生、葉紹德及林家聲的名劇為主，近兩年也得李居明為蓋鳴暉及吳美英度身寫了多個新劇：《蝶海情僧》、《聊齋驚夢》及《俏孔明》等，甚得觀眾歡迎。

蓋鳴暉在演出全新劇之後深有感受，認為演出沒有前人影子的新劇，可以把自己的演藝全然發揮，和演大家都熟悉的名劇有分別，在某程度上還會有點兒成就感。

在十月，「鳴芝聲」排演一齣由新進編劇關文姬

編寫的《班超胡楊萬里情》，已安排在十月十八日和十九沙田大會堂上演。這戲是新進編劇接受藝發局新編劇本指導及演出計劃資助的作品，在「鳴芝聲」來說，這是個新猷，蓋鳴暉指出這是契爺劉金耀生前已準備採用的新劇本，可算是圓契爺心願。

演新劇可多作嘗試

對於演新劇本，蓋鳴暉認為可以多作嘗試，因為她明白近年粵劇界在開闢新荒。事實大家也知道多年來都看幾大劇，怎樣都有新劇出現的渴求。

《班超胡楊萬里情》是一齣講述漢朝名將班超出使西域的一段故事，由蓋鳴暉飾演班超、吳美英飾演亞爾瑪公主、阮兆輝飾演鄯善國王、陳鴻進飾演班超隨從福興、陳嘉鳴飾演公主侍婢古妮、呂洪廣飾演漢明帝兼飾演疏勒都尉黎奔、蔣世平飾演鄯善國太監德隆。

全劇共有七場，包括：《自薦出使》、《胡楊會》、《試探》、《定計》、《殺使》、《釋嫌》、《存義駐西域》，故事內容是講班超因感當時的外族匈奴在邊疆蠢蠢欲動，故而建議自己出使西域，以期和他們聯盟以抗野心勃勃的匈奴。

出使行旅間，因避風沙在胡楊的地方與鄯善國亞爾瑪公主邂逅，及至到了鄯善國卻是展開另一段的邦國外交故事，因其中有匈奴的介入，因而有出人意表的戲場出現。

這劇本作家關文姬，原來是八和粵劇學院編劇班



在《蝶海情僧》中蓋鳴暉創立了自己演藝的新里程。

第一、二屆的學員，之前編劇班也有兩三位同學的作品得藝發局資助，交由劇團演出，「鳴芝聲」也為承傳粵劇和培育新進編劇而取新劇本和排演，蓋鳴暉認為這齣《班超胡楊萬里情》是一齣頗有戲味的劇，阮兆輝有為此劇做修訂工作，而她和吳美英有多場對手戲，少數民族的裝飾，相信可為觀眾帶來新鮮感，大家不妨拭目以觀。

將為觀眾帶來新鮮感

「鳴芝聲」在一個場地——沙田大會堂，於十月十九日及二十日演畢了兩天新戲《班超胡楊萬里情》，

接着有四場戲，都是「鳴芝聲」的經典戲：《南唐李後主》、《月老笑狂生》（日場）、《洛神》和《怡紅公子祭瀟湘》。

原來「鳴芝聲」是香港粵劇商會的成員，劇團所屬公司鳴暉粵劇研究協會也是粵劇營運創新會的會員，他們順理成章的和沙田大會堂是場地伙伴，年中有場地伙伴演出的檔期，故而今次有五日的演期，劇團方面特別揀選了一齣新戲外，也選演四齣劇團的經典戲，很多戲迷都表示對他們的經典戲懷念不已，蓋鳴暉也認為要為支持他們的觀眾做好戲，希望今次揀選的戲大家都喜歡。 文：岑美華



蓋鳴暉和吳美英在《南唐李後主》一劇中有深情的演繹。



蓋鳴暉演怡紅公子賈寶玉外形已討好。



蓋鳴暉與吳美英合作多年，大家甚有默契。

戲曲視窗

道教音樂和戲曲的連理關係

道教是中國土生土長的宗教，它的歌樂植根於民間，所以有着濃郁的地方民間音樂風格，其中的民歌、曲藝音樂、戲曲音樂和民間器樂都不同程度地與道教音樂相關聯。

在中國的各地區都流傳着「道戲」，山東有「道情戲」，湖南和廣西有「師道戲」，江蘇有「童子戲」及「香火戲」，貴州有「地戲」等。它們是道教和戲曲合二為一的產物，道戲演出既是道教的宗教活動，也是戲曲表演。這是道教音樂與戲曲音樂在長期的發展過程中，彼此滲透，互相影響，產生了道戲這種混融體。道教音樂與戲曲音樂有以下四種共性特徵：一、唱腔的結構以曲牌聯綴和板式變化為基本程式；二、有節奏、有韻律的念白是道教音樂和戲曲音樂的重要表現手法之一；三、貫穿始終的打擊樂是音樂的重要組成部分；四、歌、舞、樂一體的綜合音樂體制等等。

至於曲藝音樂方面，中國各地現存的曲藝品種

有三百四十多個，大致可歸納為鼓詞、彈詞、道情、牌子曲、琴書等五大類。以道情為例，它與道教音樂就有着密不可分的關係。道情，也稱漁鼓或漁鼓道情，其淵源便是道教音樂中的「道情音樂」。「道情」原為道士傳經佈道和募化時所唱的歌曲。道教的道情音樂是由唐代的「俗講」演變而來。「俗講」，是一種歌白相間的藝術形式，演唱時，先唱一首歌，叫做「押座文」，內容是解經題，接下來以白話講述經文，結尾時再唱一首歌，叫做「解座文」。這一頭一尾的歌曲是道教原有的「讚頌」音樂，而白話部分也不盡然「白」，這裡往往包含着一定程度的韻律，而善音律的道人，講唱起來更是饒有趣味，引人入勝。明清以來，道情音樂得到了很大發展。演唱者不再局限於道士，題材擴大，內容廣泛。音樂上或採用當地其他曲種的聲腔，或與其他曲種合流，漸漸演變為民間道情。（資料取自關於蓬瀛仙館道教文化中心資料庫） 文：葉世雄

《還魂記夢》

比前改進

由溫誌鵬編劇，鄧美玲、李龍、尤聲普等合演的《還魂記夢》已重演完畢，口碑相當不俗，雖然有些觀眾未能領略到劇情的發展是來自劇作家湯顯祖的生活，再結合他的思維遊走在創作的過程中的格式，但是讀了劇情本事，又對湯顯祖的四大名劇作品有些認識，知道《牡丹亭》一劇的故事人物的話，細看劇情發展，也不難明白演員們分飾兩角的交替場面是有何分野。

多位主要演員演同一齣戲，又要演兩個角色是有相當難度，不過這劇的演員表演出色，李龍演湯顯祖相當入格，他的文質彬彬，相信沒多少人能出其右，而他扮演故事中的柳夢梅與鄧美玲的杜麗娘更是手到拿來，輕易得很。

而尤聲普先演杜母後演石道姑，也是人物性格很分明，入戲非常。今回此劇的舞台調度，充分的利用了二幕三幕，還有燈光作為時代地域區分，是舞台製作的進步，粵劇有這樣的改進，便會吸引到年輕觀眾入場，粵劇畢竟已在配件和製作上與大氣候聯線同步，彼此懂得欣賞。此劇的音樂也動聽，順暢，值得一讚。 文：白若華



尤聲普演杜母，喪女悲切之情令人感動。



李龍演湯顯祖，鄧美玲演其妻傅氏，演來平和，正如一對老夫老妻。



李龍、鄧美玲演故事人物「柳夢梅與杜麗娘」。

香港電台第五台戲曲天地節目表

	星期二 16/10/12	星期三 17/10/12	星期四 18/10/12	星期五 19/10/12	星期六 20/10/12	星期日 21/10/12	星期一 22/10/12
1:00 PM	粵曲會知音 喜得銀河抱月歸之瑤池夢會 (蓋鳴暉、吳美英)	轉播立法會會議	粵曲會知音 文成公雲中情 (梁漢威、蔣文端)	粵曲OK 驚書淚 (芳艷芬) 梁紅玉 (薛覺先、譚蘭卿)	金裝粵劇 黃飛虎反五關 (麥炳榮、鳳凰女、尹飛燕、新海泉)	解心粵曲 豪華闊少 (柱名揚、徐人心) 周瑜歸天 (徐柳仙) 王允獻貂蟬 (大懷、琼仙)	金裝粵劇 西樓錯夢 (龍劍笙、梅艷詩、阮兆輝、任冰兒、尤聲普、彭熾權、廖鳳森)
2:00 PM	唐伯虎追舟 (張寶強、白楊)	帝女花之 庵遺、相認、香天 (任劍輝、白雪仙)	清宮怨之清宮夜話 (陳笑風、李寶瑩)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 梅雪詩	歌劇精選 蝶影紅梨記之 酬願 (朱劍丹、謝雪心)	歐翹豪 粵曲會知音	山伯臨終 (陳笑風)
3:00 PM	沈三白與 芸娘 (林家聲、陳好逑)	紅樓金井夢之 寶玉訪香環 (何非凡、吳君麗)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	孔雀東南飛 (梁素琴、梁之傑)	抱花眠 (梁玉燦)	一把存忠劍 (尹光、胡美儀)	刁蠻公主題扇馬 (梁醒波、鄧碧雲)
4:00 PM	五郎救弟 (文千歲、麥炳榮)	紅樓金井夢之 水月祭金釧 (何非凡)	露滴牡丹開 (梁無相、梁無色)	殘夜泣箋 (李寶瑩)	陳永康 文千歲 戲曲面面觀#5 談：「胡不歸」 人生舞台： 曲王與我	胡不歸之慰妻 (新馬師曾、崔妙芝)	歐翹豪 梨園一族 嘉賓： 梁淑明、唐宛璧
	夢斷香銷四十年之 再進沈園 (羅家寶)	林煒婷	陳婉紅	招景瑋 陳婉紅 陳永康	陳婉紅	歐翹豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
16/10	普樂藝會 香港八和會館	《音樂同歡粵曲晚會》 《痴風狂龍》	西灣河文娛中心劇院 油麻地戲院劇院
17/10	日月星粵劇團 香港八和會館	粵劇《梁天來告御狀》 《蝶影紅梨記》	沙田大會堂演奏廳 油麻地戲院劇院
18/10	香港八和會館 旅港海南同鄉會有限公司	《梟雄虎將美人威》 《公主趣怪》	油麻地戲院劇院 高山劇場劇院
19/10	元朗區文藝協進會 笙歌曲藝苑 旅港海南同鄉會有限公司	《粵劇寶會知音》 《戲曲頌秋聲》 《李代桃僵》	元朗劇院演藝廳 荃灣大會堂演奏廳 高山劇場劇院
20/10	彩鳳翔粵劇團 圓玄學院一粉嶺社會服務中心 烽藝粵劇團	《粵劇華彩鳳翔一粵劇欣賞》 《「粵」耳歌聲匯知音》粵曲演唱會 《七月七日長生殿》	元朗劇院演藝廳 北區大會堂演奏廳 高山劇場劇院
21/10	藝菁會 大埔粵劇團 烽藝粵劇團	《藝菁會少年折子戲慈善Show》 《折子戲曲會知音2012》 《清官巧破紅菱案》	元朗劇院演藝廳 大埔文娛中心演奏廳 高山劇場劇院
22/10	鳴暉粵劇研究協會 華絃雅敘	《怡紅公子祭瀟湘》 《華絃雅敘會知音(二)之珠圓璧合演唱會》 粵曲演唱會	沙田大會堂演奏廳 油麻地戲院劇院
	山水文化及藝術推廣協會	《山水悠悠會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院