

媒體熱報 全民矚目

主流報章頭版聚焦 縱論內涵意義

香港文匯報訊(記者 房慶 北京報道) 中國作家莫言獲得2012年諾貝爾文學獎的消息在催生其作品熱賣的同時，亦引發一場「媒體大戰」。幾乎所有時事報紙昨日均把莫言獲獎的消息以頭版形式出現，並在內頁投入專版進行報道。一時間，彷彿所有媒體皆化身「讀書人」，從其作品內涵、得獎的象徵意義、乃至對中國新時期文化建設影響的方方面面進行探討。

北京時間11日19時01分，在瑞典文學院常任秘書走向諾貝爾文學獎頒獎台宣佈完結果的那一瞬間，守候在現場的新華社歐洲總分社記者發出第一條消息：「獲獎了！」——他甚至連莫言這個名字都來不及打出。

莫言奪獎攻陷頭版

網絡的沸騰先於傳統媒體。內地新浪、搜狐等五大門戶網站在第一時間更換頭條新聞，同時開設早已準備好的資料專題頁面。當晚央視的新聞聯播插播「最新消息」的快訊，將莫言獲獎的消息傳播至更廣闊電視媒體受眾，而《人民日報》等第二天才能出街的紙媒則通過微博平台發聲：「今夜星光，無疑屬於莫言」。

幾乎所有昨日出街的時事報紙都將莫言獲獎的消息放置頭版。《人民日報》以大半個版面聚焦此事，其海外版則以頭版位置進行報道。河南《大河報》的頭版標題《莫言空前、莫言絕後》令其在全國媒體中脫穎而出，亦引發網絡爭議。



■河南《大河報》的頭版標題《莫言空前、莫言絕後》令其在全國媒體中脫穎而出。網上圖片

莫言家鄉的山東媒體以熾熱的情緒歡慶這位高密漢子的折冠。煙台報紙《今晨6點》用《此時莫言勝萬言》形容獲知消息後的激動之情，而該省最暢銷《齊魯晚報》則拿出8個專版的篇幅詳細報道。其中既有《祝賀莫言獲得「傳說中的」諾貝爾文學獎》的頭條評論，又有「說不激動，是裝蒜」的莫言訪談、以及《在閣樓破例抽了煙》的獲獎後半小時全記錄等。

「無必要過度拔高」

有媒體用《莫言！莫言！》盛讚其所獲獎項份量之重，亦有媒體提醒，應《以平常心看待莫言獲獎》，更多媒體聚焦莫言獲獎的象徵意義。《南方都市報》以社論形式強調莫言獲獎是《文學的，世界的》，稱莫言的成功「不僅因為他看到了中國，更因為他看到了世界。」北京的《新京報》以7個專版報道此事，並發表評論稱，「莫言獲得諾貝爾文學獎，是因為他個人的文學成就，而不是因為其他。大家既沒有必要將其獲獎過度拔高，也無須上綱上線。」



■瑞典各大媒體昨日鋪天蓋地以頭版報道莫言獲獎消息。網上圖片

香港文匯訊 據新華網報道，中國作家莫言本周四折桂諾貝爾文學獎，這也是中國作家首獲此獎。消息如石子投水，激起一波波來自海外媒體的回聲。

德國《焦點》雜誌網路版 介紹，莫言是中國當代最成功作家之一，筆下描繪了普通人的命運。還提到「莫言」之名可譯為「沉默」或「無語」，這對一個作家來說有些不同尋常，但中國老話講「沉默是金」，這樣的人講述歷史感覺才會更「深入」。

法新社 稱讚莫言以現實主義風格刻畫了中國包括日本侵華、文革等重大歷史變遷，表現了對生養他的中國東部鄉土的眷戀，並引述頒獎詞，莫言的創作融合了民間傳、歷史和當代的魔幻現實主義風格，又可在中國傳統文學和口頭文學中找到出發點。

外媒盛讚莫言文風



■北京一家報攤上眾多平面媒體的頭版刊登了中國作家莫言獲得諾貝爾文學獎的消息，市民正在翻閱。中新社

官媒：諾獎不能永拒中國

香港文匯報訊 內地《環球時報》發表《諾獎不可能永遠拒絕中國主流》的評論文章，指出中國作家莫言獲諾貝爾文學獎，顯示了中國的崛起，令西方社會不可能拒絕中國的主流。

文章指出，旅法華人行高行健2000年獲諾貝爾文學獎，但在此之前大多數中國人都沒聽說過他。儘管文學界不少人認為高行健的作品有一定文學成就，但普通中國人一般把他的獲獎往政治上聯想，認為是作品的政治傾向吸引了瑞典文學院的目光。

莫言獲獎 驅散政治糾纏

文章強調，莫言與之不同。他是中國本土作家，也是中國主流作家，是在中國及世界華人社會被閱讀最多的華語文學大師之一。他獲獎至少在這次驅散了中國人心頭對諾貝爾獎揮之不去的政治糾纏感，才華、文學成就還有運氣幫助了這位中國作家。這一次諾貝爾文學獎真正像是「文學獎」了。



■中國作家莫言問鼎2012年諾貝爾文學獎的消息在催生其作品熱賣。新華社

文章強調，莫言獲獎還是傳遞出了一些很清晰的信號。在「比較靈活的」非自然科學獎項中，中國人獲獎的密度在增加，無論是「刺激」中國的，還是「正常的」，都反映了西方社會對中國的空前關注。諾貝爾獎在以不同方式接近中國。

台媒：實至名歸 經得起考驗



■台灣多家報章均以頭版大篇幅報道莫言問鼎2012年諾貝爾文學獎的消息。網上圖片

香港文匯報訊(記者 林舒婕 廈門報道) 莫言獲得2012年諾貝爾文學獎消息不僅在大陸引起轟動，台灣多家報章均給予頭版大篇幅報道，其中，《旺報》等更配發評論，稱莫言奪獎實至名歸。

龍應台：愈鄉土愈國際

《中國時報》和《聯合報》昨天在頭版不約而同

以《大陸作家莫言獲諾貝爾文學獎》為題，各闢2個和3個全版進行報道，報道內容不僅包括獲獎消息、對莫言的背景介紹，而且採訪了同為文人的台灣「文化部長」龍應台，稱莫言「腳還踩在泥土上，高粱還長在高密他的家鄉裡，他所愛的人和所恨的人都還在身邊，他的泥土還擁抱着」。她強調，從莫言得獎可看出：「愈鄉土就愈國際！講中文的人應該都很高興。」

《旺報》則以頭版起5個全版報道，並配發社評指莫言獲獎是實至名歸，他的作品元素較能被國際所青睞。《中國時報》的社評則認為「莫言本來就具備了最完整的寫作成績，由他中選為第一個中國籍諾貝爾文學獎得主，一點都不令人意外。不過，值得特別強調的是，在文學硬核內裡，莫言的作品經得起考驗，並不只是寫了迎合西方口味的中國情調而已」。

此外，《自由時報》則是在國際新聞版的兩個版面內容中做出相關報道，另台灣《蘋果日報》、《爽報》台灣版也關注了莫言的獲獎消息。

港作家：「不忘本」令人感動



■網上圖片

香港文匯報訊 據中新社報道，香港浸會大學中文系助理教授、作家葛亮(見圖)尊稱莫言為「老師」，坦言受到他的「紅高粱敘事」影響。他兩、三年前曾就「故鄉」主題與莫言做公開對談。「一個作家，無論走多遠，都不會忘本。莫言幾十年的寫作證實這一點，令我非常感動。」

莫言的作品以鄉土題材居多，生活在香港大都市中的讀者閱讀起來會不會有障礙？「他建構出一個世

界是你沒有生活經驗的，但他說服你去欣賞，我覺得這才是一個作家功力的體現，」葛亮說，「作家不能為了別人怎麼看去寫作，莫言向我們樹立了一個非常好的榜樣。」一位作家獲得國際性文學獎項，一時間引發各種爭論。葛亮不認同莫言作品題材單一的說法，「《紅高粱》寫酒神精神，《生死疲勞》以章回體小說形式寫六道輪迴，雖然都是『鄉土』，但是多維度的『鄉土』。」

華文寫作獲認可 文化強國路漫長

香港文匯報訊(記者 馬琳 北京報道) 中國作家莫言此次獲獎不僅讓中國文學界揚眉吐氣，內地媒體也對此進行了鋪天蓋地式的報道。莫言曾進修過的魯迅文學院副院長白描昨天接受記者採訪時表示，媒體的廣泛關注實際上反應了中國民眾一種希望被肯定、被認可的「焦慮」心理，因此反響熱烈也是意料之中。不過，與西方大國相比，中國的文學、戲劇、音樂在世界上產生的影響，目前仍然無法和中國的大國地位相匹配，中國在文化強國的路上仍然有很長的路要走。

體現軟實力

白描認為，莫言此次獲獎不僅是對他個人藝術成就的肯定，更深層次來說，是華文寫作得到了西方世界認可。」莫言的作品非常東方化，充滿了中國元素，代表了中國傳統文化精神和東方價值觀。他獲得諾貝爾文學獎說明，西方社會對中國文化的偏見得到了扭轉。」白描說，西方社會一直有一種觀點，認為中國的文化落後，缺少普世價值觀。莫言此次獲獎，顯然是西方社會對中國文化的一種認可。它背後的意義不亞於中國獲得第一枚奧運金牌，因為奧運金牌更多體現了中國人的意志品質，而莫言的背後則是有中國幾千年文化的支撐。

隨着中國經濟實力的不斷增強，提高國家軟實力的探討時常見諸報端。白描表示，過去常說中國將廉價產品輸出到西方，卻缺少文化輸出。此次莫言獲獎則強有力地證明了中國有被世界所認可的文化產品，這是最生動的國家軟實力提高的體現。

此外，對於各大書店莫言作品的脫銷現象，白描稱，這是諾貝爾獎送給中國讀者的一份禮物，讓大眾重新燃起了對紙質媒體的閱讀興趣。



■遼寧省瀋陽市瀋陽地鐵2號線，「工業展覽館站」的站名由獲諾貝爾文學獎的作家莫言題寫。圖為市民昨日在莫言題字前拿着印有莫言畫像的報紙觀看有關莫言的報道。中新社