

影音館

《時空獵殺》——最初和最後

文：大秀

由當紅炸子雞 Joseph Gordon-Levitt 和 Bruce Willis 主演的《時空獵殺》(Looper) 經已上畫，故事講述在未來世界裡，時光機真的出現，卻被美國最大黑幫操控，更訓練出一班時空殺手，在過去世界把未來的「眼中釘」除去。但這些殺手的下場，也是要殺掉自己，何解？留待觀眾入場自行了解。負責配樂的 Nathan Johnson 乃導演 Rian Johnson 的堂兄弟，也是樂隊 The Cinematic Underground 的創辦人之一。所有由 Rian 執導的電影也交 Nathan 做配樂，《時》已來到他倆的第三次合作，新意還是層出不窮。全碟19曲，超過45分鐘，音樂的質感、主調為幾十年後的未來，但這個未來跟觀眾身處的「現在」看來不是相差很遠，除了多出一個時光機之外，Nathan 沒選用超大量的電音，他還是一如以往地用鋼琴、喇叭和小提琴等樂器，給這

個很「冷tone」的未來世界裝備多一點人性。例如，在《A Life in A Day》中 Nathan 更玩了很多有趣的「雜聲」，例如用湯匙來敲打，用他發明的手作樂器 wine-o-phone 等等；還有，Nathan 的另一強項就是經營哀傷，《Everything Comes Around》就是最好例子，空洞、抽離的鋼琴此起彼落，不用刻意催淚同樣達至效果。《City Sweep》、《Rainmaker》、《Hunting The Past》也是非常有趣的作品。電影末段選擇不繼續玩轉時空，反而努力去經營故事其中最重要的一環「Closing the loop」，所以，

為保魔童不會在未來世界亂來，時空殺手選擇自行了斷來結束所有循環，潛台詞是親情和父母的愛可以改變未來，就連這自己「發脾氣」也未能控制的魔童，也有機會被這位曾放棄他的母親所感化。導演聰明的地方就在這裡，他以時空殺手所理解的很 mechanical 的「循環」，對比那位水性女子媽媽本性難移的 mental 的「循環」，相映成趣。再者，殺手在把時空門關上之後，再不存在於任何時空之內（電影最成功的地方就是把殺手的時空和存在問題好好修正了），眼不見為潔淨，魔童的未來，說殺手讓他有機會踏上正途，不如說他置身事外更好。



寶萊塢鏡頭下的印度



■ 女主角雲雅白蘭 (Vidya Balan) 是印度知名女星。

以電影作為城市旅遊名片的軟性廣告策略，近年來在荷里活電影工廠甚為流行。伍迪·艾倫陸續出產的小品便是其表表者，主人公不經意的穿梭在美輪美奐的城市建築中，不僅給影片增加寫意浪漫的情調，還能得到當地旅遊局的不菲資助，可謂一舉兩得。

作為東方夢工廠的印度寶萊塢，向來也以富麗堂皇、載歌載舞的歌舞昇平示人，直到《貧民窟的百萬富翁》出現，才打破童話裡的水晶世界，但也因展示貧苦、污穢的生活場景，遭到當地的抗議。原來，印度電影人對理解自己的國家，早有自己的一套。

文：Cate

當荷里活面臨創作枯竭期，不斷翻拍老片和經典小說改編時，寶萊塢則在緩慢變化。寶萊塢的電影市場繁榮已不是新聞，據報道，自2005年以來，印度每年年產電影均在千部以上（2011年中國的電影總數為791部）。在傳統主流電影類型如青春勵志片、時裝愛情片、藝術片與寫實片外，其他電影次類型也逐漸引起注意。日前剛剛在港上映的印度懸疑片《追擊枕邊謎》(KAHAANI)，無論在選角及拍攝風格上，都體現出電影人大膽嘗試的一面。該片不僅少見的以女性作為劇中主角，製作成本低，且沒有超級明星和歌舞場面的烘托，僅僅憑借迂迴曲折的情節，一上映便獲得印度觀眾的瘋傳口碑。

故事講述一位從倫敦飛到加爾各答尋夫女子雲雅，不顧自己有孕在身，靠着極其有限的線索和回憶，在人海茫茫的陌生城市，追尋丈夫的潛在蹤跡。除了行動不便，她還面臨着各種各樣來自周圍人的謊言和陰謀，靠着——一位善良耿直的小警官的幫助，漸漸深入迷霧的中心。結局更出人意料。

影片從一宗發生在加爾各答地鐵車廂自殺毒氣炸彈案開始，讓人聯想到2004年法國康城電影節上的印度寫實電影代表 A Peck on the Cheek (印度名為 Kamathil Muthamittal)，也是講述一對斯里蘭卡的泰米爾族的新婚夫婦，由於斯里蘭卡發生內戰而離散。懷有身孕的女人隨難民潮來到印度南部，在生下一個女兒後，義無反顧地返回斯里蘭卡尋夫，卻從此下落不明。電影以女兒的成長經驗為切入視角，長大後說服養父母，重新踏上了尋母之路。

加爾各答的街景

當然，《追擊枕邊謎》雖然無上文所提的影片寫實感那麼強，但導演通過尋夫女子在城中的穿行，展現了一個難得一見的加爾各答的當地景觀和風土人情，反而成為該片的特色所在。如果說伍迪·艾倫。沒有任何華麗的處所和建築群，反而是街巷中跑跳的男童、黃色的士、搖搖晃晃的電車以及混雜又不失人情味的橫街窄巷，豐富了影片的情感。影片末尾，更加入了當地每年一次的傳統節日「杜嘉女神節」的活動現場，為故事的「解謎」提供了經典的空間。

國際性也成為印度電影中常見的元素，比如跨國公司、緊跟歐美潮流的時裝、以及女性社會地位的重新建構等等。《追》片的女主角本身是在倫敦工作的軟件高級工程師，獨立、漂亮、聰慧，為了尋夫和肚子中的小孩，經歷各種危險處境而不退縮，甚至與幫助她的警官產生不經意的曖昧情愫，凡此種種都是寶萊塢影片難得的創新和嘗試。當然，作為驚悚片類型畢竟與寫實電影的出發點不同。結尾儘管出人意外，但到底還是因為注重類型的娛樂效果，不得不以失去導演原本要「探討母性」的深意作為代價。

值得注意的是，現實議題作為電影主題或背景（比如印度恐怖襲擊造成公共交通工具的爆炸事件頻發），也使寶萊塢電影在類型開拓上走得更遠。之前在本港上映並引起極大話題的《三個傻瓜》(3 Idiots)，對印度應試教育下扭曲學生和教師人格的批判，令人大呼痛快。有意思的是，男主角的扮演者、寶萊塢三大天王之一阿米尔罕 (Aamir Khan) 不久前開始主持一檔社會節目《真理獨勝》，借鑒歐普拉脫口秀風格，每周就家庭暴力、墮胎、種性制度等議題進行討論。節目開播僅3個月，已吸引全國近5億觀眾收看，一時間成為全國現象。儘管阿米尔罕本人表示對政治並沒有興趣，但他仍看重明星所承擔的社會責任。



■ 黃色的士是加爾各答的特色。



■ A Peck on the cheek 在各個電影節廣受好評。



■ 《三個傻瓜》，中間為阿米尔罕。

最新影訊

香港亞洲電影節2012 鏡頭下的朝鮮

第九屆香港亞洲電影節將於2012年11月2日正式開幕，展映戲院將有百老匯電影中心、百老匯The ONE及Palace IFC。在率先公布的「亞洲國度」單元中，將呈現亞洲各地區的多元化題材電影，由探討香港粵劇演員發展、印度兄弟追逐電影夢的故事，到哈薩克斯坦版《罪與罰》。本地作品有賴恩慈導演的《N+N》，故事是《1+1》片繼續延伸。還有講述香港粵劇發展的影片《乾旦路》，展露了兩個從小醉心男花旦的香港青年——譚穎倫與王侯偉，努力在粵劇界逆流而行。「北韓（朝鮮）電影」作為今年特色單元，要為影迷帶來幾部不同年代的電影，讓大家窺探一下這神秘國度出品的電影。

《一個女學生的日記》A Schoolgirl's Diary

少女時代本應青春燦爛，但在偉大的社會主義國度裡，成長的煩惱竟還包括國家的發展與未來。當韓國的美少女們為初戀或襯衫愁煩，朝鮮高中生秀蓮卻先要學習犧牲的美德。犧牲未必要為國家拋頭顱灑熱血，為了國家而與家人長期分開，一樣可以做民族英雄……

《賣花姑娘》The Flower Girl

賣花女與體弱母親相依為命，還得照顧盲了的妹妹，賣花幫補家計，等着因得罪地主而身陷牢獄的哥哥回來救他們離開水深火熱。電影在70年代紅遍中國，當中的十級冤情更是令全國觀眾淚灑當場。「偉大領袖」金日成歌劇改編，革命激情深過長江黃河，鑄成朝鮮影史永恆經典。

《吊鐘花》A Bellflower

村子裡的小情人本想結婚，但卻因女生的姐姐強烈反對而美夢成空，男生到城裡工作，只想離開落後的小村。女生卻深信村子需要她，黨和國家也需要她，因此她決意奉獻自己的青春，致力令村子走上現代化之路。講求自救、自發、自律的主體思想，也成了朝鮮電影的永恆主旋律。

《春香傳》The Tale of Chunhyang

春香之如韓國人，就如《梁山伯與祝英台》之於我們一樣，是家喻戶曉的經典愛情故事。出身寒微的春香美貌傾城，與打算上京赴考的李夢龍一見鍾情。李夢龍絕非陳世美，約定他日為官必回來與春香相聚。獨守閨房的春香被好色地方官強納為妾，春香不從而慘被嚴刑拷打。

(門票將於10月18日起公開發售，詳情見www.hkaff.asia)



影碟關注

文：亞里安

《奪寶奇兵四部曲》藍光回歸之旅

記得Amazon.com的影碟部曾經有一欄類似Wish List的顧客服務，你是可以填入自己心目中希望推出藍光碟版本的電影，然後有最新消息便會通知閣下之餘，也同時對此有關的參與客戶進行統計，並列出最多人想出藍光碟的電影排行榜，其中史匹堡及佐治魯卡斯的《奪寶奇兵》系列長期高企最前位置。

打從LD時代，《奪寶奇兵三部曲》日版套裝是以呼風喚雨，當時日本著名音響雜誌Hi-Vi第一期創刊號，亦有推介《奪寶奇兵》影碟的最佳試音示範，那是首集開場不久鍾博士在森林跟土人一起的環境聲效，還是Dolby Surround系統，LD版本的聲效包圍感已備受讚賞，如今藍光碟新世代，換上5.1 DTS-HD Master Audio後，尤其強化低音部分，重溫巨石球經典滾動一幕，絕對是不一樣的全新體驗。

《奪寶奇兵》於八十年代開創冒險奪寶娛樂片先河，無論由成龍《龍兄虎弟》到尼古拉斯基治《驚天奪寶》，三十多年影響深遠，玩解謎追蹤設定，比《達文西密碼》更令人津津樂道，再看看今次藍光碟的七小時Special Features內容，重見當代兩位影壇舉足輕重的大導演，如何聯手合拍《奪寶奇兵》的前因後果，回到當年的拍攝現場，透視一幕幕經典場面的幕後製作，沒有太多CG電腦高科技的舊時代，回味那些精心手作模型道具，還有鍾博士的來龍去脈，人物造型及性格分析，與嘆為觀止的Storyboard草稿預設圖，觀感跟《星戰》系列不遑多讓，目不暇給。

不少影迷都認為《奪寶奇兵》三部曲其實已是最完整，2008年第四集純屬應眾要求下的追加延伸，觀眾反應及票房成績只算一般；當然，論畫質，雖則首兩集明顯不及後兩集般完美高畫質，卻已比2003年DVD版本更清晰細膩，後期修復工序功不可沒。據知，美國方面之前曾有IMAX大銀幕版本於藍光碟推出宣傳期間，同步作限期放映，不知道他日又會否推出4K解析度的超高清版本呢？

