

浮苔：南方的憂鬱

那是一時光太奇，那是南方之夏，合該炎熱得教人不禁「滴汗」，長髮如苔草，交疊於只可仰望而

浮苔：南方的憂鬱

那是三十八年前的一組「微鏡頭」，交織着好一些「時光太奇」；那是南方之夏，合該炎熱得教人不禁「滴汗」，長髮如苔草，交疊於只可仰望而

琴台聚輝

這天景物依舊，天氣亦佳，「Strawberry Field Forever」的旋律在車廂裡播送。利物浦真有一份說不出的蒼涼。

這天景物依舊，天氣亦佳，「Strawberry Field Forever」的旋律在車廂裡播送。利物浦真有一份說不出的蒼涼。

利物浦故園

多觀英國利物浦藝術雙年展之餘，當然會在這個城市留連一下。利物浦的確有過她的輝煌史，工業與製造業曾累積成

多觀英國利物浦藝術雙年展之餘，當然會在這個城市留連一下。利物浦的確有過她的輝煌史，工業與製造業曾累積成

翠袖乾坤

文潔華

翠袖乾坤

文潔華

古今談

看一個國家的經濟實力，除了生產力之外，還要看外匯儲備和黃金儲備。特別是今天的歐洲和美洲出現的金融風暴期越來越頻密，過去的週期是五六十

看一個國家的經濟實力，除了生產力之外，還要看外匯儲備和黃金儲備。特別是今天的歐洲和美洲出現的金融風暴期越來越頻密，過去的週期是五六十

黃金產量升 儲備實力增

中國黃金儲備的上升，在於生產黃金的省份不斷增多。一貫以來，山東省的膠東地區是中國的黃金富集地，累計探明黃金資源儲量在一千噸以上。山東省萊州市莊金礦的發現，更加使膠東地區成為了中國的主力生產基地。

中國黃金儲備的上升，在於生產黃金的省份不斷增多。一貫以來，山東省的膠東地區是中國的黃金富集地，累計探明黃金資源儲量在一千噸以上。山東省萊州市莊金礦的發現，更加使膠東地區成為了中國的主力生產基地。

古城·山寺·鐘聲

像中國內地許多城市一樣，古城泉州近些年也發展起來了。走在小巷裡，街道窄窄，摩托車奇多，走着走着，冷不防從哪兒躡出一輛，就從身邊掠過，呼嘯而去，嚇了我一跳。看那些騎士，男的女的都有，但以中年女性居多。走到一家學校大門前，一排摩托車立在那裡，男男女女三三兩兩站在旁邊聊天，原來都是來接孩子放學的家長們。交通阻礙呀！看到我疑惑的目光，老泉州笑道：好像要禁止摩托車走街穿巷了！

像中國內地許多城市一樣，古城泉州近些年也發展起來了。走在小巷裡，街道窄窄，摩托車奇多，走着走着，冷不防從哪兒躡出一輛，就從身邊掠過，呼嘯而去，嚇了我一跳。看那些騎士，男的女的都有，但以中年女性居多。走到一家學校大門前，一排摩托車立在那裡，男男女女三三兩兩站在旁邊聊天，原來都是來接孩子放學的家長們。交通阻礙呀！看到我疑惑的目光，老泉州笑道：好像要禁止摩托車走街穿巷了！

泉州是弘一法師（公元1880~1942年）的圓寂地，法師俗名李叔同，是才華橫溢的藝術家，一代高僧，集詩、詞、書法、篆刻、音樂、戲劇、文學於一身，在諸多文化藝術領域都曾開風氣之先。弘一法師紀念館設於開元寺的泉州佛教博物館內，館內陳列了弘一法師一生中在泉州生活十四年的史料、照片、著作和墨寶，來到這裡，我們可以了解高僧的生平事跡。他的一生充滿傳奇色彩，是中國絢麗至極歸於平淡的典型人物。

泉州是弘一法師（公元1880~1942年）的圓寂地，法師俗名李叔同，是才華橫溢的藝術家，一代高僧，集詩、詞、書法、篆刻、音樂、戲劇、文學於一身，在諸多文化藝術領域都曾開風氣之先。弘一法師紀念館設於開元寺的泉州佛教博物館內，館內陳列了弘一法師一生中在泉州生活十四年的史料、照片、著作和墨寶，來到這裡，我們可以了解高僧的生平事跡。他的一生充滿傳奇色彩，是中國絢麗至極歸於平淡的典型人物。



泉州「少林禪寺」。

寺，亦稱「南少林」，是泉州現存最早的佛教寺廟之一。據《西山雜誌》記載，為唐代高僧少林寺「十三棍僧」之一智空入閩所建。大雄寶殿前，左右石壁上，各有一棵數百年的參天古榕，左邊的垂鬚，人稱雄榕樹，右邊的無鬚，人稱雌榕樹。我暗暗稱奇不已，樹也竟然有分雌雄？！而千百年來，以其獨特而博大精深的五祖拳和五節花拳、五枚花拳等拳種，構成了拳術系統和重要歷史文化內涵的少林禪寺。歷經滄桑，雖幾番興衰榮辱，但其恢宏氣勢不減。我們在食堂吃素齋，飯菜自然沒甚麼驚喜，但大家相聚在一起，杯光交錯中，熱烈氣氛瀾出禪院鐘聲，另有一番景象。

寺，亦稱「南少林」，是泉州現存最早的佛教寺廟之一。據《西山雜誌》記載，為唐代高僧少林寺「十三棍僧」之一智空入閩所建。大雄寶殿前，左右石壁上，各有一棵數百年的參天古榕，左邊的垂鬚，人稱雄榕樹，右邊的無鬚，人稱雌榕樹。我暗暗稱奇不已，樹也竟然有分雌雄？！而千百年來，以其獨特而博大精深的五祖拳和五節花拳、五枚花拳等拳種，構成了拳術系統和重要歷史文化內涵的少林禪寺。歷經滄桑，雖幾番興衰榮辱，但其恢宏氣勢不減。我們在食堂吃素齋，飯菜自然沒甚麼驚喜，但大家相聚在一起，杯光交錯中，熱烈氣氛瀾出禪院鐘聲，另有一番景象。

吃完齋又是到「東海普陀寺」，那是至今還在興建中的寺廟。我們的車子由年輕女孩駕駛，看來很熟悉山路，但全程不發一言，酷酷的樣子。拐了不少彎，車子終於駛到平台。從那裡極目一望，前面不遠處是一片汪洋大海，左邊遠處山上一座騎馬的雕像，他們說那是鄭成功。隔那麼遠還看得清楚，可見其之巨大。最令人驚奇的是，寺中會議廳一張碩大的長方形原木枱，是一塊原木雕成，可以容納幾十人同時坐着開會。我很驚訝，年紀不大的方丈卻笑着說，不是抬進來的，而是拆了牆才用吊車裝進房裏來的。啊？即使如此，要把原木運上山來，恐怕也得大費周章呀！

吃完齋又是到「東海普陀寺」，那是至今還在興建中的寺廟。我們的車子由年輕女孩駕駛，看來很熟悉山路，但全程不發一言，酷酷的樣子。拐了不少彎，車子終於駛到平台。從那裡極目一望，前面不遠處是一片汪洋大海，左邊遠處山上一座騎馬的雕像，他們說那是鄭成功。隔那麼遠還看得清楚，可見其之巨大。最令人驚奇的是，寺中會議廳一張碩大的長方形原木枱，是一塊原木雕成，可以容納幾十人同時坐着開會。我很驚訝，年紀不大的方丈卻笑着說，不是抬進來的，而是拆了牆才用吊車裝進房裏來的。啊？即使如此，要把原木運上山來，恐怕也得大費周章呀！

入夜，我們在殿前的平台上搭起兩張桌子晚餐。沒有燈火，只是借着廚房透出的餘光和淡淡的星光，連菜式也看不清，幾乎是摸黑吃素。朦朧中有人走來走去，有人在用手機打電話，喂！怎麼電話老打不完？一副事務繁忙的樣子；卻原來是初戀故事在縈繞。我只聽見山風呼呼吹送，山林中不知名的昆蟲唧唧，月兒不見蹤影，連海潮的呼嘯，也聽不到。那剎間，泉州又回歸到山林寺廟中，這時，鐘聲鼓聲齊鳴，沉沉而悠遠，在山上迴響；我幾乎就要變成老僧，就地入定了。

入夜，我們在殿前的平台上搭起兩張桌子晚餐。沒有燈火，只是借着廚房透出的餘光和淡淡的星光，連菜式也看不清，幾乎是摸黑吃素。朦朧中有人走來走去，有人在用手機打電話，喂！怎麼電話老打不完？一副事務繁忙的樣子；卻原來是初戀故事在縈繞。我只聽見山風呼呼吹送，山林中不知名的昆蟲唧唧，月兒不見蹤影，連海潮的呼嘯，也聽不到。那剎間，泉州又回歸到山林寺廟中，這時，鐘聲鼓聲齊鳴，沉沉而悠遠，在山上迴響；我幾乎就要變成老僧，就地入定了。



泉州西湖夜景。作者提供圖片

而此次到泉州，是專程去捧他的場，為「劉登翰、秦嶺雪、大荒書法展」開幕。這三位書法家龍飛鳳舞的書法功力不必說了，開幕禮在威遠樓前廣場舉行，當大家在烈日下站列、暴曬，聽台上主持講話的時候，秦兒忽地排眾而出，建議大家別站在太陽下，都躲進簷簷底下聽吧！歡呼聲頓起，其實大家都

而此次到泉州，是專程去捧他的場，為「劉登翰、秦嶺雪、大荒書法展」開幕。這三位書法家龍飛鳳舞的書法功力不必說了，開幕禮在威遠樓前廣場舉行，當大家在烈日下站列、暴曬，聽台上主持講話的時候，秦兒忽地排眾而出，建議大家別站在太陽下，都躲進簷簷底下聽吧！歡呼聲頓起，其實大家都

上次在劇院內這種甜睡是何時呢？是看一齣大受歡迎、不斷重演的劇。所以我也說過看戲的品味是因入而異，甲之熊掌，乙之砒霜。看罷這齣戲，有很多人的肺腑被感染了，我卻只敢跟自已信任的朋友吐吐對劇不滿的肺腑之言。記憶中我還有因吃了感冒藥而邊看邊睡。我不是睡寶寶，紀錄就此三次而已。

上次在劇院內這種甜睡是何時呢？是看一齣大受歡迎、不斷重演的劇。所以我也說過看戲的品味是因入而異，甲之熊掌，乙之砒霜。看罷這齣戲，有很多人的肺腑被感染了，我卻只敢跟自已信任的朋友吐吐對劇不滿的肺腑之言。記憶中我還有因吃了感冒藥而邊看邊睡。我不是睡寶寶，紀錄就此三次而已。

夢劇院

我在劇院常常碰見一位劇場常客，每次見到他在座位上都是沉沉睡著的，令我懷疑他是否只有在劇院內才能睡着，所以總要經常購票入場醫治失眠。

我在劇院常常碰見一位劇場常客，每次見到他在座位上都是沉沉睡著的，令我懷疑他是否只有在劇院內才能睡着，所以總要經常購票入場醫治失眠。

蝶影

被入問我怎樣選擇好戲，我的答案是沒有準則，因為最好的劇本落在平庸的導演手上也會壯烈犧牲。最近便看了「一齣」的劇。其實我

被入問我怎樣選擇好戲，我的答案是沒有準則，因為最好的劇本落在平庸的導演手上也會壯烈犧牲。最近便看了「一齣」的劇。其實我

客家口味

客家菜在香港曾是一大派系，上世紀六、七十年代港九各處都有專奉客家菜之一「梅江」、「東江樓」、「泉章居」、「醉樓」等，尤其是「醉樓」共有五、六十家之多，入客家庭聚餐或普通宴客多數點的客家菜流行菜式似乎必有鹽焗雞、東江豆腐煲、菜炒牛丸、炸大腸和甜酸肉等六七味，有些則加海菜扣肉和梅菜蒸鮑魚，都是大東江口味抵食大件的菜式。在廣東各鄉俗中，客家一向較儉樸，其提供之菜式亦以慳錢節約為主，那年頭香港剛由小買賣社會轉向手工業生產發達之年，塑膠花和假髮業及製衣業正待起飛，市民過的是小農一家八口一張床，幾戶人才有一個向街的窗戶，港人習以為常不視為苦，「東江樓」桌上有鹽焗雞外一隻炸子雞，已是頗闊，為

客家菜在香港曾是一大派系，上世紀六、七十年代港九各處都有專奉客家菜之一「梅江」、「東江樓」、「泉章居」、「醉樓」等，尤其是「醉樓」共有五、六十家之多，入客家庭聚餐或普通宴客多數點的客家菜流行菜式似乎必有鹽焗雞、東江豆腐煲、菜炒牛丸、炸大腸和甜酸肉等六七味，有些則加海菜扣肉和梅菜蒸鮑魚，都是大東江口味抵食大件的菜式。在廣東各鄉俗中，客家一向較儉樸，其提供之菜式亦以慳錢節約為主，那年頭香港剛由小買賣社會轉向手工業生產發達之年，塑膠花和假髮業及製衣業正待起飛，市民過的是小農一家八口一張床，幾戶人才有一個向街的窗戶，港人習以為常不視為苦，「東江樓」桌上有鹽焗雞外一隻炸子雞，已是頗闊，為

杜亦有道

鄰家羨慕的了。這一批批的平民式客家菜館踏入上世紀八十年代，香港手工業北移，服務行業興起，切合平民經濟的客家菜館，執一家執戶又一家，漸漸醉樓、泉章居剩得幾家，面對

鄰家羨慕的了。這一批批的平民式客家菜館踏入上世紀八十年代，香港手工業北移，服務行業興起，切合平民經濟的客家菜館，執一家執戶又一家，漸漸醉樓、泉章居剩得幾家，面對

梵志登的貝七

《梁祝》和《黃河》的演出，可是聽得多了也難免會變成濫調。我毫不懷疑寧峰的技藝，抒情度、表現力和戲劇性都不缺少，唯一就是曲日本身難以觸動我了。

《梁祝》和《黃河》的演出，可是聽得多了也難免會變成濫調。我毫不懷疑寧峰的技藝，抒情度、表現力和戲劇性都不缺少，唯一就是曲日本身難以觸動我了。

記憶後書

香港管弦樂團有新任音樂總監梵志登（Zdenek Vana）上任，網頁換了新的Logo，新的官方網頁也在去年底推出。梵志登去年指揮港

香港管弦樂團有新任音樂總監梵志登（Zdenek Vana）上任，網頁換了新的Logo，新的官方網頁也在去年底推出。梵志登去年指揮港

劇場人常說劇場就是他們編夢的地方，對於台下那些對他們的演出不耐煩的觀眾而言，劇院又何嘗不是一個讓他們做夢的地方？

劇場人常說劇場就是他們編夢的地方，對於台下那些對他們的演出不耐煩的觀眾而言，劇院又何嘗不是一個讓他們做夢的地方？