到,有的甚至要請假。單是一天的通告,可以想像PA們要登台,有的要拍廣告,有的要做訪問,不是早走,就是遲

嗎 ?

報道另外指出

意捱

份只有微薄薪金,但又要捱更抵夜兼受氣的工

的工作 你會願

,如果你有大學資格,人又醒目懂得執生,

試想想

戲都無法進行。但要度期的演員往往不止一兩個,有的要

打多少個電話才排得成?

望可以一口氣拍齊自己的戲份,然後收工離開,可是順得

十多場戲所排列的先後次序也大有學問。

所有演員都希

我多… 份演出的所有演員,當中了正 員。每天單是廠景就要拍十多場戲,AP要聯絡每一專之 員。每天單是廠景就要拍十多場戲,AP要聯絡每一專之 程整重又瑣碎,其中一項就是排rundown出通告給各演 工作繁重又瑣碎,其中一項就是排rundown出通告給各演 基本

信類似事件已發生過不止一次。

能夠叫一向脾氣好的ChiLam這樣發火

相

PA的境況

工作人員需提前五點去打燈,但

出了五點的通告給他。冰封三尺非一日之:人員需提前五點去打燈,但12同事卻弄錯

據聞這次事件是由於張智霖要拍攝一場外景

翠袖乾坤

連盈慧

負面的,畢竟只佔少到無可再少的少數,浮現出來。人性,有正面,有負面,冷血每逢遇到什麼大災難,不同人性就自然

責任編輯:張旭婕

个是所有演員都會體諒,一句不高興,

不知要經過多少晚通宵

有演員臨時又要度期

點鼓勵,這樣行業才會有進步的

,新人出錯當然要加以糾正,但請多一點包容,

信願意投身這份低回報工

作的,

群有理想的

多

骨情失嫂意,有時要演員等一

兩場戲是在所難免的,

但並

都依賴PA。
PA不是萬能的,演員也應該盡自己的一份責任,不能事事

見過好些前輩演員,都會自己記下每一場戲的連戲服飾

忘記法拉是否要手袋連戲,ChiLam再次顯得很勞氣。曾經

,ChiLam與法拉在中環拍外景,當中PA因

PA手足又要捱罵

的通告來

傳真: 2873 2453 電郵: feature@wenweipo.com

輝的正面人物。 敬佩,套一 即如這次「南丫 打字鍵盤,我們不如索性好好欣賞人性光 夫所指的廢物,別提了,不想污染電腦 -四號」因撞船沉沒,為難友

曾經有過好幾次,救人者救了人,卻犧牲了自 虐,遇上風險,生命就由他們貴客自理好了; 掛紅旗,有人不理警告,偏要逞強上山下水自因為自己的生命也寶貴,比如碰上十號風球懸 無疑是至高無上的美德,但也得看情況只是我們得要對那些勇士說幾句話 命,你説值也不值?每當想起癡勇救人而喪失 生遇難時才閃現出 自己生命的勇士,就是令人痛惜憤慨不已。 一條有用的生命,換來一條沒珍惜的生 來 ,但也得看情況而定, 救人

遇有半 訴説屋 志,也是抗得起任何風霜的勇士,相對之下 絲半絲愁容,可以想見,他們鐵骨裡頭如何充滿鬥 表示事已如此,只好如此,無可奈何而已[毀了,田沒有了,牛羊死了,溫純善良的] 想像中那麼哭哭啼啼,總是一臉平靜,從容笑着 點不如意事,便不斷抱怨的 也好,家園破毀的農民村民,大家已為他們感物,記得多次內地地震逝名。 工工 物,記得多次內地地震過後,北京也好,四川無名英雄人物,同時也看到不少堅忍不撓的人 ,溫純善良的臉上 兩者就相 在香港 差太遠

## 適時閃亮的人性

窮義乃現」了,真的,正面人物內

每逢遇到什麼大災難,不止給我們看到那些

為枯

大不了

琴台客聚

孫浩浩

了一段留言:「我熱烈懇求《衝上雲霄2》演員鬧助導(PA)。張智霖日前在微博上發

繼上回躁導鬧演員之後,這次倒過來變成

(得重新再

次。

待

單對演員不尊重,壓根就是對電視工業的摧殘

,亂七八糟的通告,狗屁不通的安排,

這樣不

是娛樂事業,但事實上卻需要極認真去對

PA同事們,你們另謀高就吧!雖説演戲乃

假,

自動冧廠。要弄來一張醫生紙絕非難事,

只要請一

天病

演員會

,也不能太操勞,

H太操勞,否則即使發了通告,演員會而有經驗的PA都知道某些演員從來都

張智霖罕有地發表這樣不留情面的言論後,

有人指演員

PA之前幾晚通宵換來的都變成白費。

更是對觀眾的蔑視!香港電視劇的沒落靠你們

要拍攝飛車、爆炸等特別場面,更加事前要準備定爆破等搵景、聯絡道具、服裝、梳頭、化妝、約好臨時演員,如還需要跟場拍攝,並安排拍攝現場的一切協調工作,包括休息時間絕對不會比演員多。除了度rundown出通告,PA因為太辛苦,睡眠不足,所以才會這樣勞氣,但其實PA的因為太辛苦,睡眠不足,所以才會這樣勞氣,但其實PA的

生員女士,奮不顧身下水救起十多條生命,這脱掉自己救生衣的裝修工人,以及那位前任救 着一顆德性鑽石,平日不會顯眼,總是看到眾 兩位英雄英雌的奮勇精神,就已值得我們衷心 句正氣歌「時窮節乃現」,便是「時 心,都隱藏

幅畫」的藝術意念 表上的景點,因為要親身觀賞那「庭園就是

足,將是多麼快意的事。 處尚有一小塊地方未曾被撫慰照顧到。看來兩時花植草,純外景而缺館藏,遊罷總覺內心深 園造景;而名園則注重築山遣水、鋪砂疊石 者都有美中之不足,若能兼容並蓄 一般美術館通常都以展品為主, ,內外 俱

觀名畫、賞名園,行過迂迴長廊,穿山大觀作品的鍾愛和推崇。 山大觀作品的鍾愛和推崇。 移,朝夕晴雨、季節夢と空戸六十色,你會驚喜的發現,每一幅都是絕美的圖畫,要忘記抬頭觀賞每一扇窗,用窗框框住眼前的要忘記抬頭觀賞每一扇窗,用窗框框住眼前的 美麗的庭園景觀。自二〇〇三年起,連續九年被美國的坪的庭園,借景出雲自然景色和四季不同樣貌,造就出 GARDENING》選為日本第一的庭園。除展館外 本庭園專業雜誌《JOURNAL OF JAPANESE 山水庭、白砂青松庭、苔庭、池庭、壽立庵庭、 為藍本建造而成,可見館主對於橫八中「白砂青松庭」更是以橫山大觀 穿過曲折小徑

用窗框框住眼前的庭園景 「生之掛 步換景

軸」,比起名家創作不遑多讓,值得細細品味。

## 海陽天空 蘇狄嘉

規劃山陰之旅,足立美術館是第一個放在行 因是沒有人逼人的感覺,可以悠閒地參 就多久。 觀,看到喜愛的畫作,愛在畫前駐足多久 美術館,對我來説卻是一種享受, 析涫,對我來説卻是一種享受,主要原自問不是很懂藝術,但是旅遊外地參觀

多達一百三十件,特闢有專屬的展覽室。 雕刻等。其中尤以橫山大觀的作品為最大宗 魯山人、河井寬次郎、 富,收藏了包括橫山大觀、橋本關雪、北大路 品,範圍包括日本畫、泥金畫、童畫、 家足立全康所創立的私人美術館, 足立美術館位於島根縣安來 林義雄……等畫家的作 ,是當地企業 不會兼及庭 館藏十分豐 陶器

足立美術館便是這樣一個內外皆美的地方,佔地五萬 ,共分 龜

日

# 掛號記

北京的醫院掛號方式改革試點效果如何?不久 前體驗一番,頗有感觸

天,有位親人一顆牙齒鬆動無法正常吃飯 想快些拔掉這顆無用的壞牙。第二天他就去家附 近一家知名牙科醫院掛號,被告知號掛完。因他 有看護老人的重任在身,我便自告奮勇改日去幫 他掛號。

為了保險起見,第二天我乘頭班地鐵進城。趕 到那家醫院還不到清晨七點,可掛號處窗口卻已 排着好幾十人。光線陰暗的掛號大廳裡,排隊的 人們臉色黯淡疲憊,一望而知都已排了很長時 間。在我前邊排隊的一位女士説,她頭天早晨七 點來掛拔牙號沒掛上,今天六點多就又來排隊

大夫八點上班,七點開始掛號。掛號窗口打開 ,其他人-的老者為了順序前後激烈爭吵起來 ·邊 ,一邊精神緊張地盯着窗口,生 無精打采地聽着 怕掛不上號。可只過了不到十分鐘 , 就見前邊幾 個科的字牌下都翻出了大大的「掛滿」字樣,其 中就有我要掛的口腔外科。前邊那女士一臉失望 : 「又白排,明天還得早來。

眼見人們帶着無比失落的神情抱怨着散去,我 不由走到窗口前詢問掛號員為什麼拔牙號這麼 護士慢條斯理地説:「我們一天拔牙號只掛 。」原來如此!從前很多患者總被簡單告知 天早點兒來,卻不知道現場掛號少得如此可 這家眾多患者盯着的知名專科醫院,當天門 診竟然只有可憐的十幾個甚至幾個號。我問導 「那麼幾點來排隊能掛上號呢?」 回答 「其他號六點前來,拔牙號五點以前來試試吧,大

然如是。

清代的強盛和貪污腐敗情況

讓我想到

伯

疆和西藏問題,中國的這些問題,幾千年 島和黃岩島,以及西方世界虎視眈眈的新

直困擾着歷朝的執政者,到現代還依

會,

己的文化遺產,尤其是文化老人

。我有幸適逢其

袁老的書法藝術,希望促請雲南有關方面重視自

人在當地開了一次筆會,並探討

織了雲南和全國知名書畫家、文化學者及袁老國

八月底,在雲南玉溪市政府的支持下,曹鵬組

內外親屬等數十

輯林陽、河北大學工藝美術學院院長兼畫家張靜

親聆專業名人包括中國人民美術出版社總編

、書法大師鄒德忠等對這位體制外書法老人及

畫

明朝的邊疆和海寇問題,讓人想起釣魚

概有希望。」

可是,我聽說有人已經來了很多趟,一趟比一 趟早,還是沒能掛拔牙的號。想到為爭取到-如此稀缺的拔牙號,可能需要後半夜就來醫院門 前排隊,真是不寒而慄。再次諮詢後,得知很多 人都是預約掛號,日期是一個多月之後的。無奈 之下,我也拿着醫保卡預約了一個多月後的號

我問被病人包圍着的導醫,為何兩年前來這家 ·般能掛上當天號,為何現在這麼難 他說,你看着現場門診掛號數量少,可是實際現 在病人比以前多多了!醫生的主要精力都用來對 付預約號,當天門診號當然就少了。

想想那位牙痛難耐的親人還要忍耐一個多月, 心裡十分煩躁。我突然想到一家綜合型的大醫院 北京市掛號制度改革的試點,實行24小時掛號 我立即騎自行車直奔那家醫院,滿頭是汗地走進 了擠滿了人的掛號大廳。這裡實行各科混合掛 ,一排排掛號窗口前都排着近百人。大廳裡沸 沸揚揚,保安、導醫們聲嘶力竭地維持着程序

我趕緊排進去,邊喘口氣邊焦慮地望着前邊長 龍般的排隊伍。掛號處窗口上方隨時標識出掛滿 的科目,可眼神不太好的人不太容易看清楚。我 的前邊是兩位白髮蒼蒼七八十歲的老人,他們輪 流在隊裡站着。排了近一個小時才排到了窗口 一聽是拔牙號,掛號員便説,這個號沒了。我兩 腳酸痛,身心俱疲,沒想到如今北京拔個牙會如 此之難

與前邊那家醫院一樣,這家大醫院來自全國各 地的預約號,佔據了每天門診的一大塊號源,很

多患者都是提前一個多月就在網上、電話裡掛了 預約號。可惜,對於那些不會操作預約號的老人 以及拔牙、急性炎症這樣的夠不上急診的北京患 者,還是要到現場掛號來拚命爭取所剩不多的號 源。

於是想到了直接找大夫加號。雖然導醫告訴我 加號的可能性很小,我還是爬上三樓去找牙科大 夫。進了診室,見一位七八十歲的老人正在那兒 懇求大夫加號拔牙, 忙碌的大夫給老人加了號 我也趕緊上前低聲下氣地訴說親人的病痛及必需 馬上拔牙的緊急狀況,大夫雖然忙得不可開交, 竟還是順手給我也加了個號,我的感激之情真是 改革了掛號制度,可北京市民看病卻更難。以前 當天排隊能掛上的號,現不預約簡直就看不上 尤其是北京的患者,要跟全國各地的患者來競爭

可憐的醫療資源。 拿着加號趕緊往家跑,像是中了頭彩。牙痛的 那位趕緊騎自行車去醫院,一個小時後已拔完了 一番,我決心以後要更加 牙輕鬆回家。如此折騰 ,最好再也不要進醫院的掛號大

想想兩年前,北京大醫院掛號遠沒有這麼難 般情況下白天來掛號都能看上病,而且晚上與 雙休日也能看病,怎麼改革掛號制度後,北京市 民看病變得這麼難了呢

分析一下,我覺得原因之一,是掛號預約制度 還不完善。越來越多的預約號佔據了很大的醫療 ,如果醫院無法準確估計預約號的準時就診 , 只能按照預約數字來調整門診當日掛號量 患者當天掛門診號自然就會特別難。如今在北京 大醫院有些科要掛當天門診號,得具備鐵板· 的身體,加上無比堅強的忍耐力

原因之二,是醫療資源分配非常不合理。有人

説你幹嘛非去大醫院,小醫院沒有這麼多人!可 ,人人都想找好醫院好大夫,小醫院卻往往不 受信任。大醫院的醫療專業水平更高、報銷程序 更規矩,當然會擠滿人。有人去一家非三甲醫院 看牙,雖掛號相對容易一些,但牙醫的水平卻較 差,結果留了很多後患。有的醫院雖然醫療水平 也收費合理的醫院並不多。這樣的醫院就成了眾 多患者的競爭之地。至於拔牙號更難掛,我想可 能還有個原因,就是拔一顆牙只能收100多塊錢

不像治牙動輒幾千元,拔牙的收益較低吧 無奈之下,很多人想到了找關係。比如想在三 去。訴説了拔牙掛號一天的痛苦經歷之後,有位 朋友説,以後再看牙就去找他,因為他有位中學 同學大學讀的是名牌醫科大學牙醫專業本碩連 讀,畢業後就在一家大醫院當牙科醫生

我想,掛號制度改革固然不錯,可是如果優良 的醫療資源依然過於集中在大城市的大醫院,看 病難的狀況就不會得到根本改觀,消費者還會繼 續受到掛號難的折磨。醫療資源的更加均衡分 才是根治看病難的良方



■看病掛號排長龍

強與馬

暫停留,

唯一要會見的便是這位好朋

們已退休回北京,所以這次到北京短

頻調動,未能及時聯繫。近得知他

友。到京當晚,就打電話找:

他。

當熟絡

在他再來港時或我到京時相晤,所以説應是相 受培訓。那時他一有空,便相約見面,往後也 念不忘他倆的盛情。因他在國外工

調到北京全國作協,

時結識的。他那時候在四川文聯工作,

後來

段時間

,他以少數民族幹部的身份,來港接

我到北京時多有見面。有

人員協

助。此事已過近十年,但我念

到匈牙利的布達佩斯,因眼角膜破裂

婦,承他倆熱情招待。後來我轉 旅行布拉格的時候訪問過他們夫 友。他在捷克當大使時,我曾在 作過的唐國強大使,是我的好朋

求醫,幸得唐大使介紹匈牙利大使館

唐國

夜答應前來我所居住的酒店會晤。

他的夫人翌日要赴英公幹,所以

連

後來從報上知道他調去青海當副省長。

像

他

又有文化的該是重點

見面時相談甚歡,

他們夫婦雖已達

培養對象,相信前途應該無限 這般年輕又是少數民族,

我在九月十四日到達西寧,當晚副省長王今

見面就

年」,八十後才算「老年」,符合古人所謂「少

「老大」的説法。事實更是如此,六十過

以後的人們劃為兩段,六十至八十算是「大

「推銷」我的年齡劃分新法。把六十歲

或接近退休之年,但風采依然。我

後的人,現代多見未有老態的

但唐國強大使退休後仍有一個「二線」

職

網上圖片

生活語絲

吳康民

曾在外交部駐港特派員公署工

務

隨想國 看, 候拍 動聽了 呢 腦海 論主題曲,當然要推《好漢歌》 聽聽, 自然是新的拍得夠吸引 攝的劇集 我想到了我看過兩套不 找。唐代和以前的劇集, 是從每個朝代的連續劇裡 曾看過的連續劇的主題曲來 那一天忽發奇想,找找我 點印象都沒有 不是每一 《水滸傳》,論好 首都找,而 。宋代 我

憶最深的是改編自二月河小説的《雍正皇 遍,讓心情沉浸在歷史的煙塵裡 成吉思汗的故事,讓我想起稱霸天下這 朝 於是我一一 《大明皇朝》。清朝的劇集中 汗》。明代的我想起陳寶國主演的 元朝的代表, 找出這些主題曲,傾聽一 首推《成吉思 記

刺客的豪情,司馬遷已然寫盡。歷史上的的時代,似乎已經遠去了。俠客的故事,

武器,讓游擊戰成為太困難的事了 擊已經不可能發生了,因為現代的衛星和 山高皇帝遠,只能遙想。現代世界,打游

所

年出版了大型作品精裝本。

版社出版),並整理和主編了袁老的書法作品

, 今

袁思齊説袁思齊》

一書(北京廣播電視出

,梁山聚義,已成塵煙

史塵煙。

如今雄霸天下的

,靠的是現代科

與此同時,本身是書畫家的曹鵬在《雲南信息

寫了篇跨版長文評介袁老及其書法作品

向中央電視台推介這位雲南之寶

, 自 , 他 人舒服和美感,我於是即時訪問了他

所以霸權的擁有,唯獨美國而已。 説走咱就走,該出手時就出手」,

這樣

回京後不但

己也多次重返昆明進一步訪談他,寫了《我這

過這樣的美夢,但是最終呢?還是化作歷 回事,亞力山大、拿破崙、希特勒,

都做

毫 韻

寫出來的字不但筆力千

造型也

原來,這位老人還可以彈琴自娛,也

,卻親眼看到他手腳利落地即席揮

103歲書法家

可不戴老花眼鏡刻銅。我雖不懂書法神

間 齊 見 譜寫了一首曲。

呂書練 幅跟香港回歸有關的書法,更為此親自 兒孫移居溫哥華),所以,他不但寫了多 別熱情地拉着我的手, 待了幾位後生,知道我來自香港, 甸回國時曾途經香港, 我於是有幸拜會了百 百 歲,不但眼明耳

,其第三個兒子更是香港人(現已跟 。果然人如其書法,老人樂呵呵地接 他剛認識了一位民間書法家,虛齡 鐘頭,曹鵬博士突然致電給我,説 版納回到昆明,卻在臨走前的幾個 而且創作不綴,問我可有興趣見 因為他抗戰從緬 逗留過一段時 歲老人袁思 還特

次去雲南旅行

,從南部的西雙 清,手腳靈

蜀家風景

意。但十六日《西寧晚報》頭條新聞,卻說十 浚會見並宴請。我便提出請聯絡馬加,希望 日身在何處,實在存疑 五日他仍在西寧主持理論工作會議。此君十一 王通知説他已去京在國防大學學習,並囑致 晤。並知他已升任省委常委兼宣傳部長,翌日

Ŧī.

織。 的會長

當然又要見見另一位老朋友:詩人吉狄·馬加在北京見到了一位好朋友,到了青海西寧, 詩人作家吉狄‧馬加是在二十多年前訪問四

就是「中國太平洋經濟合作全國委員會」 也就是外交部轄下的一個群眾性的組

也給每一 位接觸過他的人 (再遊雲南之二)

更以豁達淡泊的心態長壽至一百零三歲,創造了

生命現象和藝術現象

是中學教師,卻數十

如一日堅持寫字和創作

院,又不曾在大學或文史館掛過職,退休前一直 其藝術成就的肯定,因為袁老既不屬於美協、

有道是人間萬苦 《雍正皇朝》 感覺到的 人最苦」 主題曲 走

有一 進朝代的歷史煙塵裡 向均富的大同社會?

腐敗以及金錢霸權, 兩岸四地的 崛 起,何時才能真正擺脱貪污 走向真正的強盛?