

情繫陶藝 圓夢成真

——記王榮泰先生
■任欣



中國報業協會會長、人民日報社總編輯吳恆權9月29日的賀信說，在舉國歡慶中秋和國慶雙節之際，欣悉中國報協集報分會會長王榮泰的玉陶作品在香港展出，謹表示衷心祝賀！中國剪報社社長王榮泰是著名的報人，在報業同行中有很好的口碑，擔任中國報協集報分會會長以來，團結全國數萬名收藏、集報愛好者，把集報工作搞得紅紅火火。他還是造詣很深的陶瓷藝術家，和宜興陶藝大師共同發明的玉陶新陶土，新工藝，新產品，表現了與眾不同的品質，獨具一格的個性，贏得了行家的稱讚和業界的認同。這次在香港展出的部分作品，既凝聚了王榮泰的心血，也反映了他的藝術成就，可喜可賀。

不久前舉辦的中國玉陶展的大廳裡，一套生肖茶壺組合，12個屬相動物，形態生動，惟妙惟肖，尤其是那只與眾不同的小豬，微笑着，燦爛着，憨態可掬，煞是招人喜愛。

當被問及為何能做出如此傳神可愛的小豬時，創作人王榮泰先生說：許多人看到這套生肖作品，都對這隻小豬的神態表示新奇和讚賞。設計這套壺，首先是通過十二生肖來反映中國傳統文化的內涵，更想通過自己的構思和創作賦予每個動物以個性和情感，體現他們對生命的態度和渴求；同時也表達人與自然的和諧和睦。刻畫一隻會笑的豬，充滿人情味的豬，不僅僅在藝術層面，更主要在內心深處凝結了對人生的思考：無論做人做事，都要充滿愛心，與人為善；對於任何困難，都要微笑面對，樂觀堅定。王榮泰笑着說，或許，人之所以要確定十二生肖屬相，就是寄望在生命歲月的旅途中，要向動物學習，特別是向善於適應環境、糟糠甘甜的豬學習，笑對人生，勇往直前。

王榮泰先生是一位老報人，陶藝是業餘愛好。他現任中國剪報社社長，兼任中國報業協會集報分會會長和中國報業書畫藝術研究院常務副院長。但是，鍾愛和創新陶藝，卻一直是他追逐的夢想。

出生於江蘇常州的梳篦手工藝人之家，王榮泰從小就喜愛藝術，心靈手巧，勤於鑽研。他家離陶都宜興僅有一小時路程，對紫砂藝術一直情有獨鍾，交往了不少製壺藝人。多年來，他的事業興旺，工作繁忙，只好權且把對陶藝的喜愛藏於心底。

王榮泰相貌儒雅，慈眉善目，雖年過花甲，卻面色紅潤，步履矯健，如今為圓夢而經常四處奔波。令他自豪的是，今天的好身體得益於曾經有過的八年軍旅生涯。1968年，王榮泰應徵入伍時被選定為偵察兵，由於訓練刻苦，武功過人，徒手格鬥時三五人難以近身。沒過多久，他就當了班長，並成為捕俘格鬥、游泳強渡等方面的教練。在部隊期間，王榮泰多次受到嘉獎，並因革新鑽技術解決眾多工程難題而榮立三等功，他帶領的偵察班也獲集體二等功。遺憾的是，他在一次軍事訓練時嚴重受傷，腿部骨折，韌帶撕裂，半月板破裂，經鑒定為三等甲級傷殘。1975年，這個胸懷大志、智勇雙全的戰士因此依依不捨地告別部隊，告別戰友，回到熟悉的家鄉常州，開始新的人生。

「文革」結束後，王榮泰獲得了到天津大學學習深造的機會。畢業之後，儘管幾經換崗調動，他總是幹一行，愛一行，鑽一行，成一行。上世紀80年代初，王榮泰調任常州市經委工業經濟研究室主任。在剛剛改革開放的中國，「信息」兩個字很陌生，也很時髦，但他敏銳地注意到「信息」對作為中國經濟改革試點城市常州的重要性。1985年8月8日，他靠「三把剪刀」創辦了「常州剪報中心」，率先對全國報刊信息資源進行綜合開發利用，分類剪輯，編排複印，先後出版108個專版，五年間累計發行量達到230多萬份。這些主要為企業的廠長經理和各級決策機構提供的實用信息發揮了顯著成效，一時間好評如潮，新華通訊社曾先後以「中國最大的剪報中心」和「常州市剪報中心成為經濟管理部門和企業家得力助手」為題，用中、英、法、俄、西、阿等六種文字向國內外播發新聞。

在邁向信息化時代的進程中，王榮泰發現信息資源再開發的巨大空間，適時捕捉住廣大讀者的新需求，經主管部門批准，於1991年元旦正式出版一份綜合信息類報紙——《中國剪報》。這份4開8版、幾十種欄目、面向全國發行的文摘報，真正做到了「集千家精華，成一家風骨」，兼容新聞性、知識性、趣味性於一體，深受廣大讀者特別是中老年人的喜愛。如今，《中國剪報》正在社會大變革的歷史進程中銳意創新，不斷前行。面對新世紀帶來的挑戰和機遇，王榮泰又以中國剪報為依托創辦了《特別文摘》雜誌。經歷幾年的探索和開拓，這份主要以青年讀者為對象的刊物，內容清新，精彩生動，發行量逐年猛增，目前超過200萬份。一報一刊已成為名符其實的「中國郵政發行暢銷報刊」。

面對事業的成功與輝煌，王榮泰越來越眷戀自己的陶藝夢想。2005年，因好友相邀，王榮泰到廣西欽州考察，主人帶他參觀了坭興陶藝。欽州是我國四大古陶都之一，已有一千多年的歷史。坭興陶的原料採用欽江兩岸的紫泥，陶製品音質鏗鏘，色近紫而隱現赭黃。刻填工藝是坭興陶的一大特

色，藝人們在器皿坯體上雕刻詩文或繪畫，然後在刻痕中填上另一種泥料，使坭興陶在單純古樸中透露出一種又醇又濃的文人味；另一特色是磨光工藝，其製品經多次人工打磨，色澤溫潤光亮，經久不失；更有一絕的是坭興陶在燒製過程中產生「窯變」，即陶土在窯爐內達到一定溫度時，產生複雜的氧化還原反應，器表呈現出古銅、紫紅、鐵青、金黃、墨綠等多種色澤以及天斑、虎紋等紋路變化，經打磨便完全顯現出來，可謂「一件在手，絕無類同」，被稱為「坭興珍品」，具有極高的收藏價值。

王榮泰很欣賞欽州坭興陶的這些特色，同時也感覺到，儘管當地的陶土儲量巨大，但坭興陶製作工藝和產品還與現代陶藝發展水平和市場需求有差距。他憑直覺感到，自己有了放飛陶藝夢想的機遇。隨後的幾年中，王榮泰多次帶領江蘇宜興的陶藝專家到欽州考察。他把當地的陶土帶回宜興，邀請陶藝大師崔龍喜先生協助進行研究，並結合宜興的手工成型技術，嘗試生產壺藝作品。歷經四個春秋，新的產品終獲成功。用這種新型的陶土配比和工藝燒製出的紫玉金砂作品，質地細膩，色澤溫潤，亞光內斂，滑如珠玉。「玉，石之美者。」王榮泰從漢代許慎在《說文解字》中對玉的解釋受到啟發，因此他把這種陶取名為「玉陶」。

改良陶土成功的喜悅更激發了王榮泰再次創業的熱情。鑒於玉陶項目具有產業鏈長、附加值高、帶動性強的特點，當地政府又為陶瓷產業提供了良好政策環境，王榮泰下決心在欽州投資興建了「北部灣坭興玉陶有限公司」，致力於玉陶壺和其他陶藝品的發明與創新。當地官員及有關

專家考察後指出，玉陶的原材料創新和優質工藝，傳承並光大了有着千年歷史的坭興陶藝文化，成為坭興陶發展的第三代產品，必將對振興欽州傳統產業、拓展坭興陶藝市場產生巨大影響。就是這家玉陶公司，2010年被上海世博會批准為特許商品生產商，部分玉陶作品還成為中國—東盟博覽會贈送外國元首的禮品。

王榮泰認為，許多紫砂陶藝作品之所以魅力無窮，除了它那精湛工藝和獨特的實用功能外，各種不同的藝術風格則更為重要。陶藝作品所表現的是一種獨特的藝術觀念，藝術風格必須由物質形態來體現，只有當獨特的藝術觀念與其技術特點相吻合時，才能產生特有的藝術風格。他說，製壺要有三種境界：形、神、情。所謂「形」，就是要追求形狀、外觀的美感，形是壺的內涵的表徵，要別具一格，出新出彩，使人感到眼睛為之一亮，精神為之一振。所謂「神」，就是做壺時要挖掘其精神內質，張揚文化個性，真正做到內外兼修，神形兼備，外要傳神，內要精神。所謂「情」，就是做壺要融入感情，飽含深情，神情並茂，有血有肉。他在設計和創作玉陶茶壺的過程中，常常為了一個創意或一個構思而苦思冥想，食不甘味，一旦有所感悟，有所收穫，便欣喜若狂得像孩童一般。所以，如果觀賞王榮泰創作的陶壺，不僅能感受到時尚的外觀，觸摸到時代的脈搏，更能透視其本人豐富的內心世界和藝術追求。行家們評價說，王榮泰的玉陶茶壺，主題與創意突出，手感與視覺俱佳。由於玉陶的材質天然潔淨，富含鐵、鋅、鈣、鎂等十幾種對人體有益的微量元素和礦物質，玉陶茶具無毒性、耐酸鹼、防腐保鮮，具有獨特的雙氣孔結構，既能耐熱急冷，又可保持茶色清香。因此，玉陶茶具便很快贏得了專家和市場的認同。

藝術的生命在於創新。王榮泰每設計一個新產品，就申請一個專利，目前已近20個，這樣做既保護了知識產權，又能督促其本人不斷創新。他說，一個好的陶藝作品，必須要有深厚的文化蘊含和情感融入。王榮泰近年來創作出的一些新產品獨具文化內涵。他主編的《萬壽大典》由榮寶齋出版社出版發行後，廣受讀者喜愛。這部「一個字的大型工具書」匯集了自商周時代起3700年間的一萬多個「壽」字，並全部從鐘鼎、璽印、書畫、簡帛、錢幣、陶器、磚瓦、摩崖和碑帖等載體中直接截取，形態各異，蔚為大觀，完整體現了這一古老漢字形態的演化和傳承。為了紀念新中國成立60周年，王榮泰專門設計了「萬壽尊」，鑲刻《萬壽大典》中的10000個單體「壽」字，寓意萬壽無疆。由高級工藝美術師崔龍喜監製的「萬壽尊」，高200.9厘米、最大直徑80厘米，短頸，直腹，通體「壽」字全部嵌金，排列整齊，縱橫成行；字的大小錯落有致，收放自如，整個器物顯得莊重非凡。萬壽尊共製作3尊，其中一尊在上海世博會展示後收藏在廣西博物館，一尊存放在國家信息中心會議廳，另一尊由江蘇常州奧體中心珍藏。

大愛無垠，藝海無涯。王榮泰在追尋藝術夢想的道路上邁出了可喜的第一步，親朋們為他祝賀，也期盼他有更多獨具匠心的玉陶作品問世，更充分地展示自己的藝術天賦和人生感悟。



王榮泰主編 邵華澤題寫書名 榮寶齋出版社出版

中國名陶在香港展出

為傳播和展示千年古陶藝術，中國廣西坭興陶、玉陶精品展於2012年10月11日在香港舉辦，近百件參展作品中不乏傳世藏品及現代珍品。展覽由欽州市人民政府和中國剪報社主辦。香港特別行政區政府官員、中央政府駐港聯絡辦官員、欽州市人民政府副市長徐貴、中國剪報社社長王榮泰、香港陶藝愛好者和各界人士以及媒體代表參觀了展品。

廣西欽州是中國南疆一個具有1400多年歷史的古城。欽州坭興陶，古稱越陶，又稱古安陶。據史料記載，坭興陶源於唐，元朝至明朝處於衰落期，清代咸豐年間復興，到民國初期達到高峰。歷經千年傳承，百年凝練，欽州坭興陶最終形成了色彩絢麗、紋理斑斕的陶藝品種，與江蘇宜興陶、雲南建水陶、重慶榮昌陶同被譽稱為中國的「四大名陶」。欽州坭興陶產品主要有茶具、文具、食具、咖啡具、花瓶、熏鼎、仿古製品和民族傳統工藝製品等八大類，除了供應中國內地市場外，還遠銷東南亞、東歐、美洲以及港澳台等30多個國家和地區。

坭興陶在原料、製法、質地和環保方面具有獨特優勢，工藝自成流派。坭興陶不添加任何陶瓷顏料，無需施釉，陶製品色澤光潤柔和，敲擊聲鏗鏘悠揚，如鐘如磬如琴如瑟，音質清脆悅耳，幽遠飄渺。

「窯變」是坭興陶的一大藝術特色。據專家解釋，由於坭興陶土含鐵量高，在燒製過程中一氧化鐵發揮作用，使陶土裡的三氧化二鐵氧化還原成一氧化鐵，坯體經打磨表層氧化物後，便呈現出古銅、紫紅、鐵青、金黃、栗色、墨綠等多種色澤以及天斑、虎紋等紋路。這類不受人為控制的窯變作品，可謂「一件在手，絕無類同」，具有極高的收藏價值。

刻填工藝是坭興陶的另一大特色：藝人們在器皿坯體上雕刻出詩文或山水花鳥後，再在刻痕中填上另一種泥料，可以燒出紅器白花之雅觀，使坭興陶在單純古樸中透露出一種又醇又濃的文人味。如今，藝人們又引入了鏤空、半浮和全浮雕刻，更增加了陶藝品的表現效果。坭興陶的造型與紋飾帶有濃郁的廣西壯苗黎少數民族風情，無論是桂林風光、壯家少女，還是銅鼓壯錦、鳥獸圖騰等吉祥圖案，均渾樸古香。

欽州坭興陶作品曾在1915年美國舊金山舉辦的巴拿馬太平洋萬國陶藝博覽會上榮獲金牌，1930年在比利時舉行的世界陶藝展覽會上榮獲第一名，1979年在中國美術展覽會上獲優秀作品獎，陶藝大師李人軒創作的「高鼓花樽」2006年獲聯合國教科文組織「世界傑出手工藝品徽章認證」。歷代坭興陶珍品被中國、美國、俄羅斯、德國、法國、日本、新加坡、意大利等20多個國家級博物館或藝術館珍藏。

坭興玉陶創始人、中國剪報社社長王榮泰先生受好友相邀於2005年到欽州參觀坭興陶藝。在隨後的幾年裡，他又多次帶領江蘇宜興的陶藝專家到欽州考察，並把當地的陶土帶回宜興，邀請陶藝大師崔龍喜先生協助進行研究，在欽州陶泥中摻入紫砂成分，把宜興成熟的「手打成型」工藝與欽州的「灌漿成型」融合並加以創新，最終獲得成功。用這種新型的陶土配比和工藝燒製出的產品，外觀呈赭石色，質地細膩，色澤溫潤，亞光內斂，滑如珠玉。「玉，石之美者。」王榮泰先生從漢代許慎在《說文解字》中對玉的解釋受到啟發，因此把這種紫玉金砂命名為「玉陶」。當地官員及有關專家考察後指出，玉陶的原材料創新和優質工藝，傳承並光大了坭興陶藝文化，成為坭興陶發展的第三代產品。

由王榮泰先生倡導和投資興建的「北部灣坭興玉陶有限公司」，致力於玉陶壺和其他陶藝品的發明與創新。玉陶的材質獨特，天然潔淨，有良好的吸水率 and 獨特的雙氣孔結構，透氣不漏水，耐急熱急冷。玉陶富含微量元素，富含鐵、鋅、鈣、鎂等十幾種對人體有益的礦物質，無毒性，耐酸鹼，防腐保鮮，茶具既能保持茶色清香，又可除熟湯氣味。這對今天返璞歸真、崇尚自然的人們，尤其受青睞。因此，玉陶茶具便很快贏得了專家和市場的認同。

在短短的幾年時間裡，新興的玉陶產品展現出令人驚喜的魅力：北部灣坭興玉陶公司被2010年上海世博會批准為特許商品生產商，部分陶藝品被中國—東盟博覽會定為國家元首的禮品，嵌刻有商周時代甲骨文和鐘鼎文的大型陶鼎因將中國燦爛的古文化與現代工藝融為一體而受到讚賞……坭興玉陶將留給人們更多期待。



漁翁壺

材質：坭興玉陶
通高：7.3cm
通寬：16.8cm
底印：王榮泰製，原礦坭興玉陶
點評：此壺受啟於柳河東五絕《江雪》之意境，體現了江雪茫茫，萬籟俱寂，蒼翁獨釣的境界和形象。此創形神兼具，意蘊深沉，引人遐思。



懷兒壺

材質：坭興玉陶
通高：16cm
通寬：14.9cm
底印：王榮泰製，原礦坭興玉陶
點評：此壺創意新穎，造型獨特，其竹節提樑、竹節壺嘴，壺身形似竹籃，而蓋鈕為嫩荷造型，恰應了名聯「竹籃提荷懷兒」的意境。意蘊典雅，形神可人。



壺中天地寬 王榮泰書

陶藝大師崔龍喜：在創新中傳承

崔龍喜，1957年生，江蘇宜興人，從小在紫砂氛圍中埏埴陶藝，並受表石民老師的啟蒙教育，精於淘練紫砂原泥、古陶古雅收藏及創作以民俗文化為內涵的砂壺陶藝。他現為中國高級工藝美術師，中國工藝美術學會會員，欽州市政協委員，欽州北部灣坭興玉陶公司總工藝師、常務副總經理。

早在1989年，崔龍喜的作品就連續刊登在香港和台灣的《茶與壺》、《紫玉金砂》和《天地方圓》等書刊上，兩地文化和收藏界隨之颯起陣陣「龍喜壺」風，引起了內地陶藝和美術界的高度關注。隨後這些年裡，崔龍喜年年受邀參加全國和地區的陶藝展和各類相關賽事，多次獲得大獎並引發熱議，「龍喜壺」成為收藏界的熱點。2004年4月，崔龍喜應江南大學的邀請作紫砂藝術專題講學；2006年12月，崔龍喜10件作品被中南海紫光閣國禮中心收藏；2007年7月，崔龍喜走進了中央電視台《鄉土》欄目大師系列人物專訪；2008年崔龍喜受聘擔任《中國文化遺產年鑒·紫砂陶藝卷》編輯委員會委

員；2008年11月，清華大學美術學院林樂成教授專程從北京來到宜興拜訪崔龍喜，精心研究崔龍喜的作品，並發出感歎：「一個陶藝家能獨自創作那麼多既有深邃的思想內涵，又情趣盎然的藝術作品實屬不易。」同年應清華大學美術學院邀請舉辦崔龍喜紫砂藝術作品展。

崔龍喜認為，陶瓷文化需要在不斷創新中傳承，沒有傳承的創新是空中樓閣，而在創新中傳承更是只能承其表而不能傳其神，任何傳統都是在創新中形成的，陶文化的發展史也是一部一輩輩陶藝人的創新史。同時，傳承陶瓷文化必須具備開放包容的精神，必須確立為全民族創作、為全民族服務的理念。

他說：「在欽州采風多年，我學到了更多具有民族特點的創作元素，吸收了坭興陶的精華技藝，將宜興紫砂文化的理念和技術與坭興陶相結合，力爭創作出更多符合民族審美習慣的作品，如果因此能夠為促進古老的坭興陶藝的發展盡點綿薄之力，那自然也是人生一大快事。」



無名

壺上銘文：鳥為壺，龍低吟，茶有油味。
此壺作於2010年9月，其間我「閩晉渡5179號」船在我釣魚島海域與日本海上保安廳艦艇相撞，我船長詹其雄被日拘捕。



印象北部灣壺

北部灣於我，宛如世外桃源。這裡有鬼斧神工的秀美山水，有多姿多彩的歷史文化，有友善好客的純樸鄉親。我就妄想著，要把這裡的山水和文化匯集到一把壺上，送給這裡的鄉親。