

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤 查小欣

英國兩代王妃都中了狗仔隊毒咒，無時無刻不被無所不在的鏡頭偷拍。當年偷拍戴妃照片，成為刊物增加銷量的仙丹，結果戴妃在法國遭狗仔隊窮追，導致發生嚴重交通意外，命喪法國。

英國王室裸照風波

美龐人的凱特像婆婆戴妃般深得國民愛戴，人氣超出不少紅星，因引起狗仔隊垂涎，到法國一個莊園度假，與威廉王子半裸享受日光浴的溫馨情景被法國一本雜誌偷拍，登上封面，英國王室震怒，誓要控告該雜誌侵犯私隱，是首次因王室成員裸照被公開而與訴訟。相比之下，早前威廉王子弟弟哈里王子裸照被登報作警告，態度明顯強硬得多，原因是哈里邀請陌生人開瘋狂派對，沒作安排，咎由自取，威廉王子夫婦則是在私人時間被偷拍，有很大分別。

算命還是自由戀愛

作者認為，雖然現代人強調自由戀愛，鄙視用八字擇偶的方法，但事實上，後者其實比前者理性，皆因人的愛惡變化無常，哪可能是可靠的準則？反而算命術則是古人發明來窺探天機的智慧，換句話說，即計算出一個人今生的福祿如何，相較之下，可要比單靠感情去擇偶可靠得多。

琴台聚火

一九九七年香港回歸活動，由第一場到第四場是連貫性的活動，都在不同的地點舉行。像這樣中外注目的重大歷史性的活動，在每一場交接時間、場地的安排，如十分十分嚴密周到是不可的。第一是保安，是晚因為有世界各國元首參加；第二是安排嘉賓「走場」，在人生路不熟(會展新翼是首次開放)的情況下，很易產生混亂。最難得的是，這兩大注意事項，都安排得有條不紊，令人對主辦者的辦事能力，深感佩服。

歷史性交接

首先是主辦機構事前做好了功課，各位與會嘉賓要繳交近照，並於會前預先領取一個嘉賓牌。每個嘉賓牌都印上參加者的近照，並附有密碼磁帶和標誌參加場次的條狀顏色。換言之，參加全六場活動的，嘉賓牌便有六個不同條狀顏色。大型活動如晚宴，則註明區域和席次；在交接儀式上，則註有所在區域的英文字編號。

天言知玄 楊天命

最近讀到一篇關於擇偶方法的有趣文章，作者提出了一個有趣的觀點：到底是按愛惡去擇偶好，還是像古代按「夾八字」去選擇對象好？

百家廊

活到我這把年紀的人，近年來都紛紛興起找中小學老同學相聚的熱情。我也很想見到中小學的同學們，遺憾的是我的通訊錄上，一個中小學同學也沒有。我這一屆，1966年小學畢業那年鬧起了文化大革命，停課兩年，然後按照居住地段就近入學，這下，不在一個初中的小學同學就失散了。

吳洪森

活到我這把年紀的人，近年來都紛紛興起找中小學老同學相聚的熱情。我也很想見到中小學的同學們，遺憾的是我的通訊錄上，一個中小學同學也沒有。我這一屆，1966年小學畢業那年鬧起了文化大革命，停課兩年，然後按照居住地段就近入學，這下，不在一個初中的小學同學就失散了。

五十年前的那堂哄笑

活到我這把年紀的人，近年來都紛紛興起找中小學老同學相聚的熱情。我也很想見到中小學的同學們，遺憾的是我的通訊錄上，一個中小學同學也沒有。我這一屆，1966年小學畢業那年鬧起了文化大革命，停課兩年，然後按照居住地段就近入學，這下，不在一個初中的小學同學就失散了。

沒有新發現。陸秀玲找到了卜風味，把她的電話給了我。她說還有個小學同學，叫鄭寶妹，和你住在一條街上的，你記得嗎？我說當然記得。我和她之間還有故事呢。

隨想與國

美國作家福克納的代表作《聲音與憤怒》，雖然現代的譯名是《喧嘩與騷動》，但我還是喜歡我讀中學時就接觸到的舊譯名。因為這本書的名字，來自莎士比亞的《馬克白》：「它是個愚人的故事，卻我充滿聲音與憤怒，卻我無意義。」

聲音

從電視看新聞，不能不靠聲音，但是有時聲音卻是多餘的，會令人有憤怒的感覺。特別是報導消息時，歌聲都聽不見，只看到張嘴唱歌的畫面，聲音卻是他在敘述他的點滴。記得帕伐洛去世時，多麼想從新聞報導中聽聽他的絕響，但主編卻絕不播出他的聲音，有的只是帕伐洛的演唱畫面，看了能不令人憤怒？

杜亦有道 阿杜

韓國劇走勢時運，內地和港台都杯葛日本劇，只有專捧韓劇，韓劇堅持用俊男美女年齡年輕化，青春掛帥養眼為尚，果然大成功，如今港台劇集和大陸劇都循此風而行，主角人馬就愈來愈年輕了。

中女當道

韓劇向來跟日本劇走，近年來則變，一變便攔腰殺出一條中女血路，網羅部分有濃烈女人味之美麗中女，擔重戲份，而助演者往往不是青春俊男，而是一兩個十歲不長不大的小男、小女，穿上華麗童裝依附母親，處處逢生的劇情故事，這些靚靚母女檔或是母子檔十分惹食。