

# 吳仟峰演最苦粵劇《梁天來》

## 「仟鳳劇團」演員以承傳為前提

描述民間悲情的著名粵劇有《金葉菊》及《梁天來》等，近年很少戲班演這兩齣戲，據說劇情過分悲苦，班主不欲觀眾感染劇情而造成不快。其實，這些劇是粵劇的經典，實應時常和觀眾見面，吳仟峰近年重整不少舊戲，加入唱曲和演繹新元素，甚得觀眾的欣賞。

吳仟峰的重整劇本計劃中，也有《梁天來》這一齣戲，他說：「很早前就想重演這齣戲，但因為場地和人腳的問題，所以拖延了好些時間。」

### 服裝演繹和傳統大戲不同

今年吳仟峰的劇團為沙田大會堂的場地伙伴，取得了演期，並且邀得南鳳為拍檔，同時又約到阮兆輝、廖國森、溫玉瑜、高麗、黎耀威等紅伶，便決定推出這齣千古悲劇《梁天來》。

吳仟峰說：「因梁天來的故事發生於清朝，清裝戲是很少紅伶未必喜歡演的劇種，因為服裝和演繹都和傳統的大戲不同。」而他認為《梁天來》是一齣有教育意義和交代善惡到頭終有報的中國民間故事，而演員亦有很大的發揮機會，因此他覺得不妨演一演。

程，相當曲折，我們有舞台效果呼應。」

### 以《梁天來告御狀》作戲名

今次吳仟峰演《梁天來》是以「仟鳳劇團」為班牌，而劇名重點告御狀的大陣仗，所以用《梁天來告御狀》來作戲名，演期訂在十月十六日和十七日，在沙田大會堂演奏廳上演，吳仟峰表示，劇中的人物分配都經深思熟慮。他自己演梁天來，阮兆輝演奸人凌貴興，溫玉瑜演叔父凌宗孔，南鳳演凌妻何木蘭，高麗演凌夫人的婢女小娟，還有廖國森演關鍵人物義巧張阿鳳及欽差大臣孔大鵬，而青年演員黎耀威、任丹楓、紫今秋也都有舉足輕重的戲份。

吳仟峰又指出粵劇有很多經典名劇，因為年代遠了，可能和時代節奏有差距，但無礙其價值，值得有經驗的業內人加進材料，活化它們。

吳仟峰也不諱言搞戲相當費神和不知道會收到怎樣的結果，他個人則覺得有能力的現任粵劇演員，不妨以承傳為前提，把好的劇整理重演，利用現代的科技記錄下來，對整個行業都有正面的影響。

為了集思廣益，「仟鳳劇團」演畢《梁天來告御狀》會在十月二十一日晚上六時三十分假沙田大會堂演講室舉行一個演後座談會，主持人是吳仟峰和南鳳，歡迎觀眾參加和提出意見。

文：岑美華



吳仟峰、南鳳和高麗在不同的劇時常合作。

### 香港電台第五台戲曲天地節目表

	星期二 9/10/12	星期三 10/10/12	星期四 11/10/12	星期五 12/10/12	星期六 13/10/12	星期日 14/10/12	星期一 15/10/12
1:00 PM	粵曲會知音 鹿台遺恨 (黎翠霞 洗劍麗 小飛虎)	轉播立法會會議	粵曲會知音 王寶釧 (芳艷芬)	粵曲OK 賣油郎獨佔花魁 (阮兆輝 鳳凰女)	金裝粵劇 包公審郭槐 (鍾志雄 伍木蘭 劉克宣 李寶倫 李雲 朱麗)	解心粵曲 漢宮殘夢 (蔡劍凡 蘇子卿 歸夢 小燕飛)	金裝粵劇 金鎖龍圖配 (新馬師曾 崔妙芝 陳錦棠 鄭耀賢)
2:00 PM	雙仙拜月亭 (羅家英 鄧美玲)		牡丹亭之人鬼戀 (梁玉峰 郭鳳女)	英台哭墳 (李寶蓮)	歌曲選播： 瀟安州 (姚志強 黎佩儀)	張生驚夢 (蘇州女)	
3:00 PM	花染狀元紅之 渡頭泣別 (林錦堂 陳詠儀)		情俠鬧龍宮之 鳳閣定情 (李龍 尹飛燕)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：	蕭月白賣白櫻 (任劍輝 歐陽儉 情網癡魂 文麗非 白雪仙)	西樓記之西樓訂盟 (馮麗 李鳳)	
4:00 PM	相逢何必曾相識 (尹光 李淑勤)		醉打金枝 (蔣麗紅)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	西樓記之西樓訂盟 (馮麗 李鳳)	梨園一族 嘉賓： 陳劍峰	
	東坡夢朝雲 (李銳祖 金山女)		明宮恨史 (林家聲 梁素琴)	江山美人 (徐柳仙)	陳永康 文千歲 戲曲面面觀#4 談：「唐宮恨史」 人生舞台： 暫別舞台		
	李龍		乖女嫁唔嫁 (梅欣 崔妙芝 妙生)	招茶場 陳婉紅 陳永康	陳婉紅	歐翊豪 林煒婷	陳婉紅

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>



南鳳和吳仟峰在首本戲之一《對花鞋》中的演出渾灑自如。

## 張羽煮海 粵曲演唱會

Cantonese Operatic Songs Concert

黃偉坤 梁兆明 莫燕雲

演唱曲目：《再進沈園》、《子期遇伯牙》之《聽琴》、《子期遇伯牙》之《碎琴》、清唱劇《張羽煮海》

樂隊：宏光國樂團 指揮：嚴觀發 合唱團：香港南國粵劇團合唱隊

10.11.2012 (星期六) 晚上七時三十分

荃灣大會堂演奏廳 \$260, 200, 140, 100

門票現於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售  
設有六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、全日制學生及綜合社會保障援助受惠人士半價優惠(全日制學生及綜援受惠人士優惠先到先得，額滿即止)  
查詢：2268 7325 (節目) 2734 9009 (票務) 訂票：2111 5999 (信用卡) [www.urbix.hk](http://www.urbix.hk) (網上)

康樂及文化事務署主辦  
Presented by the Leisure and Cultural Services Department  
[www.lcsd.gov.hk/cp](http://www.lcsd.gov.hk/cp)

### 戲曲視窗

## 佛、道兩教激活創作空間

魏晉時候，佛教從印度傳入中土，影響皇親貴胄，逐漸成為道教的競爭對手，它帶來的佛經故事和傳說廣泛傳播，和道教一樣，為創作人增添無窮的靈感。

就戲曲而言，佛、道兩教在現實世界以外，還提供兩個非現實世界——天上和地府，讓創作人以幻想遐思的筆調來表現生死命運，作品往往將人間、天上與地府的空間打通，讓主人公在三個空間經歷生死的不同體驗，仙、人與鬼有着牽搭緊扣關係，生和死只是空間的轉變。三界複雜的關係使作品具備了超自然和超現實的審美情調。在戲劇意象的建構上，作品環繞神鬼及其環境的特質，產生無窮想像和藝術效果。

單說道教，在明清兩代眾多戲曲存本中以神仙道人故事為題材的著名劇作，有《邯鄲記》、《東方朔偷桃記》、《呂真人黃粱夢境記》、《茯苓仙傳奇》等數十種。就算不是專

門演述神仙故事，亦會夾雜有這方面的內容，無論是婚戀題材、歷史題材還是公案題材，我們都可以看到不少神仙景觀和道教人物，這些現象都表現了道教思想對戲曲的影響。

戲曲作者也會藉着道教的教義，進行教化。道教戲曲故事絕大部分是除惡怪，警悟世人，甚至「度化」有仙緣者成為神仙，像《邯鄲記》、《韓湘子九度文公升仙記》都以非現實的情節來表現這類主題。

至於以人情世態為內容的戲曲故事，情節發展過程中往往也涉及道教神仙故事或描寫道人的某些具體活動，在一定程度上表現了道教思想旨趣。如《夢荔枝》寫書生文景昭夢見神仙示以「磊」字，後來他的婚姻以及前途都與此「磊」字相關。這種作品實際上是世俗題材來表現神仙的預見性和道教關於「天數」的理念。

文：葉世雄

## 珠海書院校友再辦粵曲演唱會籌款

珠海書院是本港老牌專上學院，1947年在廣州創校，來港發展已有六十多年歷史，年前該校得政府撥地，於咖啡灣畔興建新校舍，學校已全力進行有關的建校行動，而不少校友更出錢出力支持母校創造新里程。

去年由珠海書院校友溫誌鵬等發起為母校籌款，舉行第一次粵曲演唱會，得到校們的熱烈支持，今年再接再厲，定於十月二十三日假葵青劇院舉行第二度的粵曲演唱會籌款，是次主辦機構為「明珠2000曲藝社」，該社主持人鄧小慧及籌組會統籌葉南斯已邀得多位曲藝界名人及紅伶阮兆輝任演唱嘉賓。

在十月四日，籌組會特別召開記者會，發佈演唱會有關內容及正在興建的珠海書院的最新面貌。是次演唱會演唱曲共七首，依次是王譯文、梁暖合唱《漢宮秋夜雨》、楊凱帆、郭碧紅合唱

《星韻心影》、溫誌鵬、蔡蓮娣合唱《金枝玉葉》、黃德勝、鄧小慧合唱《幽會小周后》、葉南斯、鄭詠梅合唱《雪嶺金鳳凰》、阮兆輝、陳碧霞合唱《群英會之小宴》、黃海霖、吳淑賢合唱《絕唱胡笳十八拍》。

大會又請得足球明星及歡樂今宵主持葉尚華及資深曲藝界名司儀何潤儀任司儀，門票已於各城市電腦售票處開售。

文：白若華



阮兆輝出席發佈會，珠海書院總務主任任少玲女士亦於會上簡介學校歷史。

### 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
9/10	普樂藝會	《音樂同歡粵曲晚會》	上環文娛中心劇院
10/10	紫荊匯藝軒	《陳慧恩戲曲天地東華粵曲演唱會》	西灣河文娛中心劇院
11/10	香港八和會館	《劍底娥媚是我妻》	油麻地戲院劇院
12/10	i.曲觀塘分會	《i.曲藝聚高山》粵劇折子戲	高山劇場劇院
13/10	雄姿粵劇團	粵劇演出《蟠龍令》	屯門大會堂演奏廳
14/10	玉喬曲藝苑	《粵聲粵藝會知音》	牛池灣文娛中心劇院
15/10	康樂及文化事務署	《梟雄虎將美人威》	西灣河文娛中心劇院