

「ThinkPlus2012」精英匯聚 思想者的反思與實踐

由《南方周末》與聯想中國聯合主辦的「ThinkPlus2012」日前在廣州邀請了包括虛擬記憶卡研發者Jonathan Palley、著名編劇史航、梵高奶奶、行為藝術家區志航等十位來自科學、設計、文化、藝術、社會、商業等各個領域的思想家與領袖者出席。在這個分享創見和智識的公益活動中，這些各領域的精英們與聽眾分享了自己的智識，給出了許多啟發。

文：香港文匯報記者 顧一丹 廣州報道



■梵高奶奶講述畫作

虛擬記憶卡研發者Jonathan Palley目前在北京工作生活。他試圖用他在研究「數據」上的才能解決全球面臨的問題。他在講演中說，「全球現在面臨包括污染、各種疾病、基因突變、全球變暖，產生了這些問題是因為在過去的二百年，當我們推出新技術的時候，在帶來好的結果的同時，也帶來很多其他的影響。火電廠讓電力變得更加便宜，但是我們並沒有意識到火電廠對環境造成甚麼影響，代價是甚麼。像植物的轉基因技術，使植物的產量增加了，但是我們不知道這種轉基因和基因突變會造成甚麼問題。」

Jonathan Palley： 以數據解決全球問題

Jonathan Palley現在在北京，他專注在自己擅長的數字領域，研發解決北京和世界很多大城市的交通堵塞問題。「我收集了數據，並且測量了數據，通過在交通工具所花的時間，得出的結論是我醒着的10%的時間都在車上度過，很浪費時間。所有的這些數據幫助我們解決問題、理解問題。交通問題我們如何解決？每個開車的人身上都會帶著手機，手機會把信號傳送到手機的信號塔，如果能夠分析這些產生的數據，可以實時判斷有手機的車的位置在哪裡，通過這個數據可以判斷交通流量，我們可以分析使用這些數據，使交通燈的指揮變得更加智能，或者可以發短信給手機用戶哪條路不通，可以走甚麼路，我們可以通過這些數據解決交通問題。」

除了交通以外，他也在研究如何用數據挽救人類的健康。他說：「社會面臨着很大的問題，有很多問題影響我們的健康，像食品安全、污染源等。現在人們意識到中醫藥的智慧，可以通過出汗和體溫看出身體的狀況，過幾年傳感器會變得更加便宜，像呼吸、體溫、出汗的情況都可以用傳感器檢測到，也可以檢測人的健康情況，在生病前就可以通過傳感器檢測出身體的變化情況，這可以大大幫助醫療工作者的工作。我們把這些智識集中在一起，分析這些數據。比如發現有些人到一些地區更容易得病，或者經常去某些餐廳的人的健康狀況不好，那可能因為餐廳的食物有問題，類似於這種數據對我們來說是非常有利的，是非常強有力的數據，這些數據可以幫助我們解決很多21世紀的問題。」

「為甚麼我要做這方面的工作，選擇這個領域，選擇在中國工作？因為我認為中國有它獨特的優勢，比如傳感器、傳感設備、物聯網，中國都有優勢。要分析收集數據需要設備支持，很多人看中國，尤其廣東，覺得這是低成本的製造中心，是世



■著名編劇史航與梵高奶奶



■虛擬記憶卡發明者Jonathan Palley

界工廠，現在在廣東有很多電子設備的製造廠家，所有這些可以推動未來的進步，這也是中國的獨特優勢，對此我堅信不移，而且認為中國未來充滿無限的潛力。」

收集完數據必須分析數據，再使用數據，這樣才能發揮數據的作用。但是全球分析數據的技術都來自於美國硅谷，在中國數據分析的技術發展也非常快，現在能加入到中國製造這輛快速的列車讓他興奮不已。Jonathan想把數據分析技術帶到中國，把數據收集的技術帶到中國，這就是為甚麼他在中國開始創業的里程。

梵高奶奶：鄉土情思

梵高奶奶，真名常秀峰，她70多才開始繪畫，卻被人們稱之為「中國農村的梵高」。她把自己對於故土的回憶全部傾注在畫中，美麗的色彩如同梵高畫作一般炫目。她曾在香港開個人畫展，法國著名攝影師魯斯本、台灣馬英九分別收藏了她的畫作。

著名的電視劇編劇史航與梵高奶奶一起與聽眾分享了關於鄉土的故事。梵高奶奶的兒子江華介紹了母親的生平。

江華說起自己母親的創作：「我的母親一生沒有文化，也不識字，她一生就在自己的家鄉，在那個差不多只有幾平方公里的土地上生存。2003年一架飛機把她空降到這裡，她開始在廣州生活，這八年時間裡，她離開故土後，老家的山、路、人等等都發生了翻天覆地的變化。後來她回到故鄉時，我把她帶回家鄉長住一段，這又勾起了她對家鄉情感的交織。」

「在農村生活，一個農民、一個家庭，一個生產大隊，天時地利人和，這是他們賴以生存的基礎，水對農村而言是生命的一種保障。在1958年時大興水利建設，水源清澈，泛着藍光。但這次母親回到家鄉後，曾經用心讚美過的溝溝渠渠都破敗了，年輕人離開故土到外面掙錢生存，她一直在問為甚麼以前修的水渠現在沒有人管，如果沒有溝渠、沒有水渠，生活如何得以保證。」

梵高奶奶回憶自己的畫作，說到：「這幅畫，畫的是1958年修水利時，聲勢很大，各行各業的幹部或職工都被集中起來。前年我回家一趟，看到水非

常漂亮，我把看到的樣子又畫下來，這樣永遠能看到這個景象。」

梵高奶奶的畫中有故鄉的柿子樹，也有廣州的木棉花。她喜歡故鄉半黃半紅的柿子樹，也喜歡廣州高大威武的木棉。「木棉花在廣州被稱為英雄花，我非常喜歡這個花，經常到木棉花樹下看，看它的樹幹是怎麼長的，回家後我細心畫了下來。」

梵高奶奶說到自己的成名路仍然十分質樸，「我1963年來到廣州，2004年用蠟筆畫畫，畫個玉米、辣椒、紅薯，畫得時間長了，天天畫，還畫家裡的大蒜、蘿蔔、紅蘿蔔、白蘿蔔，想着白菜心是甚麼樣的，都畫出來，把顏色搭配好。後來我兒媳婦看到了，很喜歡，把這些畫放起來，之後她的一個朋友來我們家吃飯，我兒媳婦說拿給他一樣東西看，說畫的是家鄉的東西，給這個朋友看看。他看了後也非常喜歡，說想拿回家，我說這不是甚麼好東西，就是家鄉的，你別拿，拿回去讓別人看笑話，她說姨這就是畫啊，把家鄉的東西畫出來了就是畫，我說那好吧，你挑兩幅吧。他回家後，把拿走的幾幅畫放到報紙上，報紙發行以後大家都看到了，接着就有很多人來採訪。」



■當代藝術家區志航

當代藝術的人文情懷

——做裸體俯臥撐的行為藝術家區志航

區志航是著名的行為藝術家，以在各個公眾新聞事件發生地做裸體俯臥撐聞名。他做過的裸體俯臥撐無數，在央視大樓前、在佛山「小悅悅」事件發生地、在廣州城中村拆遷現場……他在「ThinkPlus2012」現場播放了記錄自己多年來在各個新聞事件發生的視頻。現場不時爆發驚訝聲。

區志航說，作為一個行為藝術家，最好是用自己的行為和作品說話，「當代藝術非常積極，有意義和有力量。但是當代藝術的觀念性及表達方式的顛覆性讓我們習慣傳統思維、習慣了傳統審美

和傳統觀念的人往往讀不懂，接下來會慢慢覺得當代藝術的那幫人是一幫瘋子，覺得是一幫神經病。於是乎很多普羅大眾就應該讀不懂，不理解，所以使當代藝術在公眾的傳播是缺乏口碑。」

他說很多當代藝術其實非常有文化關懷，當代藝術的關注、思考、反思和可能性是傳統藝術所不具備的。「能夠引發思考的作品一定比只是吸引眼球的東西高級，為甚麼當代藝術那麼重要，我甚至認為當代藝術是一個國家、一個民族到底是否有前瞻性的標杆意義的象徵。所以我們會注意到倫敦、紐約、柏

林、東京。」區志航本身並不是科班學習藝術出身，也從來沒有上過攝影課，而他這麼做，與我國標誌性的歷史建築、重大事件的發生地進行對接，是考慮到最近這幾年中國社會的快速發展所引發的對現在的生活、對現在很多現象的無法辨認。在這個快速發展過程中會有很多矛盾，很多可能性，但這些「快」讓我們來不及消化，來不及理解。

由於意識形態的原因和傳統觀念，使很多歷史事件沒有辦法完整、真實、客觀地記錄、呈現。「隨着時間的推移，比如我們現在所知道的公共事件，你記

得去年有多少大的公共事件嗎？前年有多少？再往前一點會發現有一點印象但是已經不清晰了。媒體不斷追求最新的東西，沒有責任去梳理這些，在這個時候誰去進行梳理？學者有沒有進行梳理？媒體、藝術家、研究機構、政黨有沒有專門從這樣一個脈絡對以前的事進行梳理？好像沒有。從我的角度，我認為非常有必要把這些公共事件一個一個的進行梳理。」

正因為這樣一個一個的事件可以研發和延長大家對公共事件的關注和反思，如果沒有關注就不可能吸取教訓，如果

沒有反思就無法警惕悲劇的重演，這是區志航做這個作品的初衷。他之所以選擇這種當代藝術的方式，是因為他自己與生俱來的藝術情結和受家庭的影響。區志航說：「從小我就對攝影非常迷戀，我從1988年開始做大眾傳媒，在這個過程中接觸了中國社會的這種現狀，之前我也當過知青，上山下鄉經歷過改革開放，也經歷過文革，會比現在的年輕人對這個社會有更多的認知和了解，同時比我的同齡人更敢於顛覆，我想這個作品可能只有區志航是可以做的。」

文：顧一丹