

放眼2013年春夏裝 先睹為快

在剛過去的一星期，在法國巴黎舉行了巴黎時裝周，來自世界各地的時裝品牌紛紛在這個時候展示其來年（2013年）的春夏新裝，當中不少中國設計師亦有參加，在「中國之夜」2013春夏「聆聽」大放異彩。眾所周知，時裝周每年一屆，全世界最著名的分為四個，包括紐約時裝周、倫敦時裝周、米蘭時裝周和巴黎時裝周，今次筆者帶來巴黎時裝周的部分特色時裝新品，讓大家先睹為快。

文：吳綺雯 圖：新華社、法新社、美聯社、路透社

中國設計師創意無限

在今年的巴黎時裝周裡，不少中國的設計師作品均在席上，例如中國設計師謝鋒及劉芳的作品。首先，中國服裝品牌吉芬在「中國之夜」2013春夏「聆聽」時裝發佈會上，吉芬藝術總監謝鋒以國家級非物質文化遺產、瀕臨失傳的民間傳統手工藝文苗繡為設計靈感，將苗繡原生態的韻味經過現代製作工藝，呈現在自己的時裝系列之中，用時尚特有的語言講述發生在大山裡的故事。而在「中國創意在巴黎」上，劉芳首次在巴黎時裝周發佈以羊絨為主要質料的「白色哥特系列」，展示帕羅維品牌2013春夏新款成品女裝。

同時，台灣時裝品牌「夏姿·陳」更將中國傳統的「剪紙」元素融入到設計中，運用大量的雕刻、鏤空、精準對稱的線條、近乎抽象符號化與程式化的表現手法，大膽明艷的用色搭配大面積剪紙印花圖騰，為國際時尚界奉獻了一場融合東西方藝術靈感的視覺盛宴。



■夏姿·陳



■吉芬



■劉芳設計

極簡風行成今屆大熱

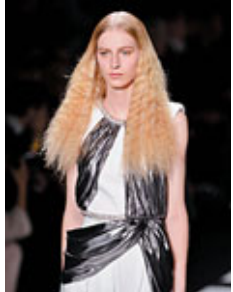
在今屆巴黎時裝周已進行過半發佈會，不期然發現黑、白、灰等單色的運用，一片式剪裁，極簡搭配等成為眾多設計師的首選，如黎巴嫩設計師 RABIH KAYROUZ 2013 春夏新品成衣。而 Jean-Paul Gaultier 亦把花生騷變成追憶80年代的時光機，用自己獨到的設計為80年代風靡全球的偶像做衣裳。懷舊音樂、80年代舞廳專用的銀色水晶球……整個時裝騷變成歡快躍動的海洋。



■Jean Paul Gaultier



■RABIH KAYROUZ



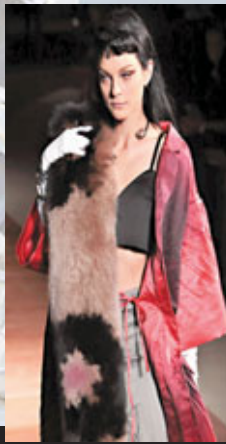
■Viktor & Rolf



■Valentin Yudashkin



■Tsumori Chisato

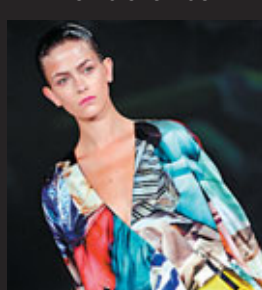


■Miu Miu

色彩濃厚兼衣飾前衛



■Anne Valerie Hash



■Chalayan



■Peachoo Krejberg

在眾多春夏新品中，花多眼亂，從中亦看到不少品牌依然以色彩繽紛為主調，亦有不少設計前衛，在頭部方面加添了各式各樣的飾物，增加了視覺感。



■Vivienne Westwood



■Gareth Pugh

歐洲品牌主題極吸引



■Chanel



■Christian Dior

在巴黎時裝周裡，多個歐洲品牌展示其春夏新品，如Vivienne Westwood、Miu Miu、Christian Dior、Tsumori Chisato、Lanvin、Nina Ricci、Rochas、Chanel、Jean-Paul Gaultier、Valentin Yudashkin等。例如，法國品牌Chanel在巴黎大皇宮舉辦2013春夏成衣展，模特兒在風車林立、太陽能板鋪路的伸展台上為觀眾展示了以風、空氣、寧靜為主題的新品成衣。Dior則打造21世紀感性女人，緊貼的腰線、突出的臀線、精緻的褶皺。至於LV在盧浮宮舉行盛大發佈會，受法國著名現代藝術家丹尼爾·布倫（Daniel Buren）的靈感啟發，現場設置了四條滾梯，模特兒身著充滿概念藝術氣息的新品春裝兩兩從滾梯上款款而來，其方塊裝貫穿春夏創意，筆者深深被吸引着。



■Louis Vuitton



■Manish Arora

「帽」趣橫生

早前，在南非約翰內斯堡舉行的「魅力：時尚與觀展展」上，模特兒展示了設計師多米尼克·馬爾沙韋克的作品，為期3天。這次展覽吸引了南非40多家美容、服裝等相關企業參展，其間共展示了南非十幾名服裝設計師設計的時裝。



■Manish Arora

勞斯本身是學油畫專業的，曾任職電視台美術部管理層，亦愛好鑽研玄學風水、形象包裝，由於經常幫助朋友化解疑難雜症，漸漸累積了一定的戰績，如今請他在此同大家分享，大家可透過真實事例，學到一些簡單風水常識。

yukkongsir@yahoo.com.hk

神奇的油畫

大約十年前的聖誕節，我收到一封特別的聖誕卡，裡面寫着：「……我家去年五月一日火燭，燒了三個多小時，你幫我畫的人像畫竟然完全無事，數為神奇，玄之又玄，朋友係說你是用防火漆油了，畫面和木框……」我半信半疑。一屋的電器傢俱全部燒為灰燼，一幅用麻布畫成的油畫卻避過大火，安然無恙？但我始終相信這幅油畫的主人——香港才女鳳小姐。當年她於報紙自己專欄裡有這樣的描述：「……當時全屋煙燻，門窗爆裂，黑暗中消防員用電筒照明，煙霧瀰漫中穩約見到窗台下那幅二呎乘二呎的人像油畫，我越過灰燼廢堆，將畫搶拾回來，竟然絲毫無損，眾人不可而同道噴噴稱奇：『鳳小姐，你真神奇！』那一刻，我不寒而慄！我叫『鳳』，專欄叫『火鳳凰』，我彷彿看見鳳凰涅槃浴火重生，回到人間的景象。那種感覺，既驚心又恐怖……」

有玄學界前輩說，既然事主有火鳳凰之稱，或者命中喜火，畫如其人自然就……他問作畫過程中有否發生過特別事。特別事倒沒有，但我有個習慣，每當作畫的時候為使心境平和，必定開佛機播放《般若波羅蜜多心經》。前輩即刻煞有介事地說，問題就在於此，作畫過程中每一筆顏色上布時都滲透「心經」的音頻，你於無意識中令此油畫得到加持和耐力……

此後我開始研究將五行元素滲入油畫創作中，用冷暖的顏色演繹太極的陰陽。又將舊作擺至佛法大會聆聽經文，予作品以靈性。這幾年，經高僧開光的細幅油畫不時被借往各地，幫朋友排憂解難，卻病延年……

如果說，沒有那幅奇蹟幸存的油畫之啟迪，我根本就無法領悟到佛法真諦，也不會有悟性嘗試將陰陽五行融入創作之中，使之成為助人解困的綜合性藝術品。你說，這是機緣還是巧合？

■文：勞斯

藏傳般若——生肖

文：鍾治



事業強勁，工作上能遇貴人的幫忙，凡事皆吉，宜把握機會鞏固實力。



這周多多鬼主意的你，如從事設計創意工作，則大利思維，有利發展事業。



有心亂如麻之象，勿亂想像當真有其事。凡事應與身邊人商討，以作指引！



人緣桃花皆旺，更可好好把握它們帶給你的意外收穫。



大有進取心的一周，得貴人相助，特別是男性貴人，反而小心急進所帶來的是非。



大有改革之象，即係話舊不去、新不來，順應天命是必然。



運勢一般，平穩過渡，屬平凡是福之象，忌心急衝動。



眼前似事業發展有成，實則暗藏蠢蠢欲動的桃花運，單身的可望。



有思維、有魄力之象，心急博取表現，但還是要記緊慢工出細貨之理！



若轉工的人士皆大吉，有男女貴人幫忙，令你如虎添翼，可把握！



感情方面多分歧易發生磨擦，要注意多忍讓另一半，勿一意孤行。



投資有斬獲，工作表現順利，有望一洗頹風，可喜可賀！

塔羅星座

文：BENNY WONG



不用灰心和氣餒，只要有恆心，守護天使們是會助你渡過難關的。



懂得關懷愛護別人是一種福氣哩，施比受更有福。



小心留意身邊事情的發展，不然非流言可是滿天飛哩。



憂慮是對自己殘酷的刑罰，不要再自我封鎖，放開懷抱吧！



小小苦楚等於激勵，不要因一時的起落而失信心，成功就在前面了。



天生我才必有用處的，不要咁快就訂定輸數，天使們是很喜歡作弄人的。



清楚地知道你想要的，並以堅定不移的信念專注其中。



是時候你要清除堵塞之物，並淨化在你周圍的地方能量，必要時可運用風水的。



開始要對你的生命作出檢視，並決心去改變或治療任何不平衡的部分。



健康的飲食，有充足的睡眠，並規律的運動，保持最佳健康狀態。



你的點子正是由神聖所引導的，請採取行動，讓你的想法開花結果。



柔軟你的心，帶著虔誠來看待這個情況，和涉及其中的所有人，包括你自己！